



المكتبة المركزية للجمهوريّة  
الجمهورية الإسلامية  
بالمدينة المنورة

# المواعظ والطبقات

في الإبدال والإعلاء

تأليف

الشيخ محمد التميمي شيباني

كلية اللغة العربية، الأزهر

رقم التسجيل  
رقم الإيداع  
تاريخ الإيداع

الطبعة الثانية

١٤٠٩ هـ

٦٩





## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين،  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .  
أما بعد : فهاهي ذي الطبعة الرابعة لكتاب «التراعد والتطبيقات  
في الإبدال والإعلال» تفضل سابتها بما زيد فيها من بحوث وتحقيقات تهم  
الدارسين .

وقد سلكت فيها مسلك البسط والتفصيل، ثم الإجمال والتلخيص،  
حتى يجد فيها المستقصى بغيته، والمستوفى عجزاته .

أسأل الله أن ينير أماننا السبل، وأن يحفظنا من الزلل . . .  
ربنا عليك توكلنا، وإليك أنبنا وإليك المصير . . .

المؤلف

## الإبدال - أنواعه

الإبدال في اللغة : مصدر قولك : أبدلت كذا من كذا إذا أقمته مقامه .

وفي الاصطلاح : جعل حرف مكان آخر مطلقاً ، أي سواء أكان صحيحين أم عليين أم مختلفين .

فالأول : كما في اضطر واضطرب ؛ فإن الطاء فيها أبدلت من تاء الافتعال ؛ استقلاً للنطق بها بعد الصاد والضاد .

والثاني : نحو صاغ وكال ؛ إذ الألف فيها مبدلة من الواو والياء .

والثالث : وهو ما كان فيه الحرفان مختلفين - نحو : اتصل واتسر ونحو : دينار وقيراط ، ففي المثالين . اتصل واتسر أبدلت التاء وهي حرف صحيح من حرف علة : الواو والياء ؛ إذ أصلهما : أوتصل وأيتسر والياء في كل من دينار وقيراط مبدلة من حرف صحيح ؛ إذ أصلهما من دينار وقيراط بدليل جمعها على دنانير وقيراط ، أبدلت كل من النون والراء الساكنة ياء للفرق بين فِعَال الاسم وفِعَال المصدر<sup>(١)</sup> .

والمراد بقولهم : جعل حرف مكان آخر إزالته وليس المراد نقل أحدهما

(١) فإن صيغة فِعَال تأتي مصدراً نحو كذّاب ، كما تأتي اسماً ، فأيدينا أول المضعف في فِعَال الاسم ياء للمخفيف فقالوا : دينار ودينار في دينار ودينار في المصدر للفرق بين فِعَال مصدراً وغير مصدر .



الخطأ أو مخالفة الأكثر. وحروفه التي تبدل من غيرها تسمه مجموعة في قولك (هدأت موطأ).

ب - إبدال شائع غير ضروري في التصريف وهو ما اطرده وكثر في بعض<sup>(١)</sup> اللغات كما في عجمجة قضاة وهي إبدال الياء المشددة جيبا في الوقف نحو تميمج. يريدون تيمى ومنه قول الشاعر:

خالي عريف وأبو عليح المظمان اللحم بالعشج<sup>(٢)</sup>

يريد : أبو علي والعشي . وقد جاء إبدالها وهي غير مشددة في قول الشاعر :

لا هم إن كنت قبلت ججتيح فلا يزال شاحج يأتيك بيح<sup>(٣)</sup>

كما جاء إبدالها في غير الوقف ، في قول أبي النجم العجلي يصف إبلا :

كان في أنسابهن الشسول من عبس الصيف قرون الأجل<sup>(٤)</sup>  
يريد الأيل وهو الوعل .

ومن الإبدال الشائع غير الضروري في التصريف عنمنة تيم وهي إبدال الحمزة عينا كقولهم عنك في أنك ، وكشكشة ربيعة وهي إبدال الكاف

(١) اعتبار هذا شائعا نظرا لكثرة في بعض اللغات لا يثنى أنه قليل بالنسبة للغة سائر العرب .

(٢) من الرجز، لرجل من بني سعد، وفي رواية : صمى عريف .

(٣) بيتان من مسطور الرجز، أشدهما أبو زيد في نواذره، وفي رواية يارب ، وألحجة بالكسر : المزة من الخرج على غير قياس قال ثعلب : قياسه الفتح لم يسمع ، والتشاحج البغل والجار .

(٤) الضمير في أدناهن الإبل ، والعيس ما عيس على الذئب من البعر والبول وتخص العيس بالصيف لأنه يكون أصلب وأقوى ولذا شبيهه بقرن الأيل لأنها أصلب من قرون غيره ، والأيل يضم الحمزة وكسرها مع فتح الشدة وينفتح المزمزاع كسر الشدة المذكور من الأوصال .

إلى مكان الآخر، وبذلك ينفارق القلب المكاني ، فإن الحرف الأخير لا يزول فيه ، بل يتقل إلى غير مكانه من الكلمة .

أنواعه :

وهو على نوعين : إبدال لقصد الإدغام وإبدال مجرد .

الإبدال للإدغام :

فالإبدال للإدغام يكون عند اجتماع حرفين متقاربين ؛ فإنك تبدل أحدهما مثل الآخر تحقيقاً للتراثل بينها حتى يتأتى الإدغام . والكثير إبدال الأول مثل الثاني كإبدال التاء صاداً في يَحْصَمُونَ<sup>(١)</sup> . وكإبدال اللادال سينا في يكاد سنا بركة . والنون راء في : من رهم .

وقد يبدل الثاني مثل الأول كإبدال التاء في أسمع . وأصله أستمع أبدلت التاء سينا تحقيقاً للتراثل بينها ثم أدغمت السين الأولى في الثانية وهو يدخل جميع الحروف إلا الألف اللينة لأنها ساكنة لا تدغم ولا يدغم فيها .

الإبدال المجرد . أنواعه :

والثاني : وهو الإبدال المجرد - الذي لغير الإدغام - أربعة أنواع :

أ - إبدال شائع قياسي ضروري في التصريف بحيث يوقع تركه في

(١) ترمية يفتح الحاء ويكسرها وأصله يَحْصَمُونَ ، أبدلت التاء صاداً لقصد الإدغام ، ثم أدغمت الصاد الأولى في الثانية بعد نقل حركتها «الفتحة» إلى الحاء فصار يَحْصَمُونَ يفتح الحاء ، ويجوز ألا تنتقل حركة

الصاد الأولى بل تحذف فيلتقى ساكنان «الحاء والصاد الأولى» فيخلص منها بكسر الحاء ؛ ووزنها يَحْصَمُونَ .

## التعويض

التعويض في اللغة : جعل شيء خلفاً لشيء .

وفي الاصطلاح : جعل حرف خلفاً عن حرف آخر أو أكثر سواء أكان الحرف المعروض في غير مكان المعروض عنه أم كان في مكانه .

فالأول كما في ابن وعدة وإقامة، فإن الهمزة في ابن عوض عن لام الكلمة والياء في عدة عوض عن فائها، وفي إقامة عوض عن العين أو عن ألف زائدة هي ألف المصدر<sup>(١)</sup>.

والثاني : وهو ما كان الحرف المعروض في مكان المعروض عنه نحو «اصطبر» فإن الطاء عوض عن تاء الافتعال .

والتعويض عن أكثر من حرف نحو : تخييرج وتخاريج في تصغير مستخرج وتكسيه فإن الياء فيها عوض عن السين والياء .

التعويض عن حركة :

قد يقع الحرف عوضاً عن حركة كما في أسطاع بقطع الهمزة على رأى سبويه ؛ فإن السين عنده عوض عن حركة العين ؛ فإن أصلها أطوع فقلت حركة العين إلى ما قبلها وقلت ألماً وعوض عن حركة العين السين وأسطاع

(١) أصل ابن بئر، حدثت الرواة تحقيفاً وسكتت الياء وهيء الوصل للمعروض وللترصيل إلى النطق الساكن، وأصل عدة وعطد حدثت الرواة بعد نقل حركتها إلى ما بعدها وعوض عنها الياء ؛ وإيجابة وإابابة أصلها إجاب وإاباب فقلت حركة كل من الرواة والياء إلى ما قبلها ثم قلب كل منهما ألماً فالتقى ألفان : عين الكلمة وألف المصدر، فحدثت إحداهما وعوض عنها الياء .

ضمير المؤنث شيئاً<sup>(١)</sup> نحو ما الذي جاء بش يريدون بك وقرىء قد جعل ربش تحشس سرياً .

جـ - قليل كتوفهم أصبح وصغر في أصبح وسقر وقوفهم عناً عتياً والكثير عتياً .

د - شاذ كإبدال اللام من نون أصيلان تصغير أصلان جميع أصيل في قول النابغة :

وقفت فيها أصيلاً لا أسأئلهما أعتيت جواباً وما بالريح من أحد وكإبدال اللام من الضاد في قول منظور بن حبة الأسدي يصف ذئباً :

لما رأي أن لا دعة ولا شبع مال إلى أرطاة جتفت فالطبع<sup>(٢)</sup> ومن ذلك إبدال الذال من الدال في قوفهم : لحم خراذل وفي قراءة الأصمش فشرذهم من خلفهم .

هذه هي أنواع الإبدال، والذي يعني به الصرفيون هو الإبدال المجرد الضروري في التصريف .

(١) كما تطلق الكشكشة على هذا تطلق على زيادة الشين مع الكاف ضمير المؤنث في الوقف نحو أنكش أعطيكش فإذا وصلت سقطت الشين راجع سر الصائتين ص ٢٣٥ ج ١ لابن جني .

(٢) وكما شد فيه الإبدال شد التصغير لأنه جمع أصيل فلا يصغر على إلفظه بل يرد إلى الفرد فيصغر ثم يجمع جمع مؤنث سالماً فيقال أصيلاً، وقيل : إن أصيلاً تصغير أصيل تصغير ترشيم ثم زيد في آخره الف وتكون شذوذاً كما في مغرب ومغربان .

(٣) الدعة تخفص العيش وثأوه عوض عن التاء المحذوفة وأبدلت هاء في الوصل إجراء له مجرى الوقف، والأرطاة واحدة الأرطى وهو شجر من شجر الرمان، الخفف بكسر الجاء التل المعوج من الرمل .

فالأول. نحو: صاغ وباع، ونحو: اتقى واتسر على زنة افتعل من الوقاية واليسر<sup>(١)</sup> وهذا بناء على أن مدار الإعلال أن يكون المغير حرف علة سواء غير إلى حرف علة آخر أم إلى حرف صحيح.

أما على ما ذهب إليه المتأخرون من أنه يشترط في تغيير حرف العلة بالتقلب أن يكون المغير إليه حرف علة فلا يسمى تغيير الواو والياء في اتقى واتسر إعلالاً.

والثاني: أي التغيير بالتسكين. نحو: يصوغ وينبع ونحو: يسمو ويتقضى<sup>(٢)</sup>.

والثالث. نحو: يصف ونزن ووصف وزن<sup>(٣)</sup>.

أحرف الإعلال :

أحرف الإعلال ثلاثة : الألف والواو والياء، وبعضهم يعتبر الحمزة من أحرف العلة أو يلحقها بها، فتكون أحرفه أربعة.

(١) أصلها أوتقى وأتسر، قلبت الواو والياء في كل منهما تاء وأدغمت في تاء الانفعال وقلبت الياء الأخيرة في اتقى التاء لتحريكها وانفتاح ما قبلها.

(٢) أصلها يصوغ وينبع ويتقضى ويتقضى بفتح حرف العلة في الجميع، استقلت الحركة على حرف العلة فتقلت إلى ما قبله في يصوغ وينبع وحذفت في يسمو ويتقضى فلا فرق في تسكين الحرف بين أن يكون ينقل حركته أو بحذفها.

(٣) أصلها يوصف ويوزن، أوصف أوزن: حذفت الواو من المضارع لوقوعها بين الياء والكسرة ومن الأمر حلا على حذفها في المضارع واستغنى عن حمزة الوصل في الأمر.

هذه من الطاعة والانتقاد لا من الاستطاعة والقدرة ومضارعها يستطيع يضم الياء<sup>(١)</sup> ومثله أحراق في أراق.

حروف التعويض: حي التاء وحمزة الوصل والياء والسين والهاء، والتاء أكثرها استعمالاً.

النسبة بين الإبدال والتعويض :

يتضح لك من تعريف كل من الإبدال والتعويض أن بينهما العموم والخصوص المطلق، فكل إبدال تعويض ولا عكس يجتمعان في نحو: اصطبر، وينفرد التعويض في نحو: عدة وزنة وابن.

وبعض علماء التصريف يشترط في التعويض أن يكون الحرف المعروض في غير مكان المعروض عنه، وعلى ذلك يكون بينه وبين الإبدال التباين.

## الإعـلال

الإعلال في اللغة: مصدر أعْل المناق أي أصيب بالعملة.

وفي الاصطلاح: تغيير حرف العلة بالتقلب أو التسكين أو الحذف للتخفيف.

(١) بخلاف اسطاع تخفف اسطاع فانه من الاستطاعة والقدرة وهو حمزة وصل ومضارعه يستطيع ينتج الياء وعليه قراءة في اسطاعوا أن يظهر، ما لم تسطع عليه صبراً، ولا يمكن وزن كلشي اسطاع وأحراق على قاعدة الميزان الصرفي لأنه يجتمع في الميزان ساكنان: السين وياء الكلمة الساكنة وتليها اسطاع من الاستطاعة.



### النسبة بين الإبدال والإبدال :

يتبين لك من تعريف كل من الإبدال والإبدال أن بينهما العموم والخصوص الوجهي يجتمعان في نحو : قال وينفرد الإبدال في نحو اصططر والإبدال في نحو يصوم وصم .

القلب - أحرفه - النسبة بينه وبين الإبدال :

علمت أن القلب هو جعل حرف من حروف العلة والهمزة مكان حرف منها كما في صاغ وصائع .

وعلى ذلك تكون أحرفه أربعة هي أحرف الإبدال فيكون بينه وبين الإبدال العموم والخصوص المطلق ، فكل قلب إبدال ولا عكس ، يجتمعان في نحو : قال ، وينفرد الإبدال في نحو : اصططر .

وعلى ما ذهب إليه العلامة الرضى من أن الإبدال مختص بحروف العلة والهمزة يكون بين الإبدال وكل من الإبدال والقلب التباين .

### حروف المد واللين هي حروف العلة :

اعلم أن كلا من الواو والياء والألف إن سكنت بعد حركة تجانسها سميت حروف علة ولين وند كما في قال ويقول ويبيع ، وإن سكنت بعد حركة لا تجانسها سميت حروف علة ولين فقط نحو فردوس ويبيع ، وإن تحركت سميت حروف علة فقط نحو : وعد . قوَى ، ومن هذا نفهم أن هذه الأحرف تسمى حروف علة مطلقاً سواء أكانت متحركة أم ساكنة ، وأن

### لا يعتبر تغيير الحرف الصحيح ولا التغيير لغير التخفيف إعالا :

من تعريف الإعال تبين لك أن تغيير الحرف الصحيح بإبداله إلى حرف آخر أو تسكينه أو حذفه لا يسمى إعالا كما في اصططر ويُحذف واست<sup>(١)</sup> .

وكذلك لا يعتبر إعالا تغيير حرف العلة بأحد هذه الثلاثة لغير التخفيف ، كالغغير للإعراب أو البناء كما في تغيير مجتهدان إلى مجتهدين وتغيير أخوك إلى أخاك وأخيك نصبا وجرا ، وكما في لم يكتب ، ولم يدع ولم يقض وادع واقض .

### أنواع الإعلال ثلاثة :

أ - إعلال بالقلب وهو قلب حرف العلة إلى حرف علة آخر للتخفيف . على ما ذهب إليه المتأخرون ، وقيل إلى مطلق حرف فيشمل نحو : اتصل وتراث .

ب - وإعلال بالتسكين : وهو عبارة عن تسكين حرف العلة للتخفيف بنقل حركته إلى ما قبلها ، كما في يسوخ ويستين ، أو يحذفها كما في يسمو ويقضى .

ج - وإعلال بالحذف : وهو عبارة عن حذف حرف العلة للتخفيف كما في يصف وصف .

(١) أصله سنةً بديل جمع من أسماء وتعبيره على سبيله حذف الحاء تخفيفاً وسكنت السين وجرى بالهمزة للمعوض والتوصل إلى العلق بالسكان .

الأمثلة التي تشاركها في الاشتقاق من الوراثة - وهي ورث . وارث .  
موروث .

ب - الرجوع إلى الحرف المبدل منه في بعض تصارييف الكلمة رجوعاً لازماً أو غالباً كما في جذف بمعنى جدث ؛ فإن قوطم في الجمع أجدات مع التراميم الثاء فيه دليل على أن النغاء مبدلة منها ، وكما في لصت بمعنى لص فإن التاء مبدلة في الصاد بدليل الرجوع إلى الصاد كثيراً في الجمع ؛ فإن لموصفاً أكثر في الاستعمال من لصوت ، فإن لزوم الحرفان في جميع التصارييف دون غلبة لأحدهما على الآخر كانا أصليين كما في أكد ووكد ؛ فإنه ورد أكد يؤكد تأكيداً ووكد يؤكد تأكيداً .

ج - قلة استعمال الكلمة التي فيها الإبدال كما في الثعالى والثعالب والأرانى والأرانب فإن كثرة استعمال الثعالب والأرانب دون الثعالى والأرانى دليل على أن الياء فيها بدلا من الباء .

د - أن يكون تقدير الحرف غير مبدل مخرجاً للكلمة عن الأوزان الصرفية المعروفة نحو : هراح الدابة ، وهراق الماء .

فإن الحاء فيها مبدلة من الميم ، والأصل : أراح . أراق لأنه لو لم نقل بإبدال الحاء من الميم لكان وزنها هفعل وهذه الصيغة لم توجد في الأوزان الصرفية .

ذكرت لك فيما سبق أن الذي يُعنى به الصرفيون هو الإبدال المتنازع الضرورى في التصريف وأن حرفه التي تبدل من غيرها يجمعها هجاء هدأت موطياً وإليك بيانها تفصيلاً :

حرف اللين هو الساكن سواء أكان بعد حركة مجانسة أم لا ، وحرف المد هو الساكن بعد حركة تجانسه فكل مد لين وكل لين علة ولا عكس ، والألف حرف مد دائماً لأنها دائماً ساكنة بعد فتحة (١) .

## أدلة الإبدال

يعرف الإبدال بما يأتى :

أ - بأمثلة الاشتقاق أي الأمثلة التي اشتقت مما اشتق منه الكلمة التي فيها الإبدال كما في تراث فإن التاء فيها بدل من الواو بدليل ظهور الواو في

(١) لا تقع الألف أصلاً في الأسماء المشككة والأفعال المنعقدة أي لا تقع في موضع الفاء أو العين أو اللام ابتداء ، بل لابد أن تكون متقلبة عن الواو أو الياء أو الميم كما في قال وباع وسما وقضى وأثر .

أما الواو والياء فقد وقعت كل منهما أصلاً من أصول الكلمة في موضع كل من الفاء والعين واللام كما

في وعد وبأس وقول وبيع وغزو وسعى ..

وقد اجتمعت في كلمة واحدة في موضع الفاء والعين نحو : ويل وبيع ونحو : يوم موبح . اسم من أسماء الشمس .

وكذلك اجتمعت في موضع العين واللام بشرط أن تكون الواو هي العين والياء هي اللام ، كما في طربت ، ولريت ، ولم يجيء العكس بأن تكون الياء هي العين والواو هي اللام ، وأما حيوان فاصلة حيثان كره توال يالين محركتين تقلباً الثانية منها وراً ، ولم يقلبوا الأولى لأن النقل حصل من الثانية ولأنه لو قلبت الأولى نقل حيوان لظن أنها أصل في موضعها لكثرت باب طربت ، وإنما لم ينفقوا الكلمة بقلب الياء الثانية أو الأولى لأن عدم وجود شرط الإبدال بالقلب أثناء ؛ إذ شرط إبدال اللام ألا يكون بعدها ألف وشرط إبدال العين ألا تكون اللام حرف علة ، وكذلك لا سبيل إلى تنقيتها بالإدغام ، لأن شرط إدغام التالين ألا يكونا في كلمة على فعلان هذا ما ذهب إليه سيبويه ، لأنه يرى أن الحكم بأصالة الواو حيوان وعدم انقلابها عن الياء يؤدى إلى عدم الظاهر في كلامهم ؛ إذ ليس في كلام العرب كلمة فيها ياء ، ولما وواو ؛ إذ الكلمة يؤداه تقلباً بزيادة حروفها فيجب أن يكون الحرف الأخير أخف ما قبله ، وذهب أبو عثمان النافى إلى أن واو حيوان أصل في موضعها وليست مبدلة من ياء .

## تبدل الواو والياء همزة في أربعة مواضع

الموضع الأول : أن تقع احداهما متطرفة بعد ألف زائدة سواء أكان التطرف حقيقياً بالابحى بعدها حرف ما ، كما في ساء وأبهاء جمع بهر وقضاء وطباء جمع طبي أو حكماً بأن يكون بعدها تاء تأنث أو علامة تنبيه عارضتان ، كما في بناء مؤنث بناء وكسعين مثني كساء .

بم يعرف عروض التاء وعلامة التنبيه ؟

يعرف عروض التاء وعلامة التنبيه باستعمال الكلمة بدونها ، فاستعمال الكلمة مجردة من التاء يدل على عروضها . ولا تكون التاء عارضة إلا في نوعين : الأول الصفات للفرق بين الذكر والمؤنث ، كما في سقاء وسقاء وبناء وبناء والثاني المصادر القياسية فإن التاء تزداد فيها لإفادة الوحدة كما في استحياء واستحياء واصطفاء واصطفاء وما عدا هذين النوعين تكون التاء فيه لازمة تخرج حرف العلة عن التطرف فلا يعمل معها كما في عداوة وهداية ؛ إذ لم تستعمل الكلمة بدون التاء وكذا علامة التنبيه يعرف عروضها باستعمال المفرد كما في كسعين مثني كساء ، فإن لم يستعمل المفرد كانت علامة التنبيه لازمة تحسن حرف العلة من التطرف كما في ثنائين مثني ثناء تقديراً ، إذ لم يستعمل هذا المفرد أصلاً . والثنائان طرفا العقال يقال عقلت البعير بثنائين بتصحيح الياء .

فإن لم تتطرف الواو أو الياء وجب التصحيح ، كما في قاول وبيع وكما في عداوة وهداية وثنائين لما تقدم من لزوم تاء التأنث وعلامة التنبيه وكذا

## مواضع إبدال الواو والياء همزة (الموضع الأول)

المثال	أصله	ما حدث فيه
سواء أبهاء قضاء ظباء كسائين بنائين بناءة اصطفاءة	سواء أبهاو قضاى ظباى كساوين بنائين بناءية اصطفاءوة	أبدل كل من الواو والياء همزة لتطرفها إثر ألف زائدة . وقيل أبدلت أولا ألفاً لتحر كيا بعد فتحة إذ الحاجر وهو الألف غير حصين لسكونه واعتلاله وزيادته فالتقى ساكان : ألفان : ولا سبيل إلى حذف أحدهما لفترات المد إن خافت الأولى ، ولام الكلمة إن حذف الثانية فرجب تحريك أحدهما والثانية أولى لتطرفها وهي بذاتها لا تقبل الحركة فقبلت همزة لأنها أقرب الحروف إلى الألف .
حسباء صحراء	حسنى صحرى	زبدت قبل ألف التأنث ألف للمد توسعاً في الناعمة وتكثيراً لأبنيصة التأنث فالتقى ساكان فقبلت الثانية همزة .





لم أعل حرف العلة في هذا الموضع ؟

والإعلان في هذا الموضع لم يكن لمجرد طلب الخفة بل له ولقصد الفرق بين ما ليس له حركة في الأصل وهو المد الزائد وما له في الأصل حركة وهو غير المد مطلقاً والمد الأصلي ، فأعلوا المد الزائد ، وصححوا غير المد والمد الأصلي ، ولم يعكسوا لقوة غير المد بحركته ، والمددة الأصلية وإن كانت ساكنة - لها أصل في الحركة ، فإذا وقعت بعد ألف الجميع رجعت إلى أصلها .

ودهب ابن جني إلى أن قلب الواو والياء همزة في عجائز وقصائد إنما هو للحصول على قلب الألف في رسائل وعنائم ، وذلك أنه لما وقعت ألف رسالة وعناية بعد ألف الجميع الأقصى التقى ساكنان ، ولا سبيل إلى حذف أحدهما لفوات الغرض ، فتخلصوا بتحريك الألف التي كانت في المفرد وتحريك الألف يكون يبد لها همزة ، وحملت الواو والياء على الألف في ذلك لأنها مدتان زائدتان كالألف .

وما تقدم يتبين لك أن قوطم في جمع مصيبة ومعيشة ومنازة : مصائب ومعائش ومناثر شاذ ، والقياس مصابوب ومعائش ومناور ، لأن المد فيها أصلي قال ابن مالك :

والمد زيد ثالثاً في الواحد همزاً يرى في مثل كالعلاشد

### (الموضع الثالث)

المثال	أصله	ما حدث فيه
حلاوب ، عجائز قصائد ، فرائض رسائل ، عنام رسائل	حلاوب ، عجائز قصائد ، فرائض رسائل ، عنام رسائل	قبلت المددة الزائدة بعد ألف الجميع همزة قصداً للفرق بين ما ليس له حركة في الأصل وهو المد الزائد وما له في الأصل حركة وهو غير المد مطلقاً والمد الأصلي .

الموضع الثالث : من مواضع إبدال الواو والياء همزة : أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وشبهه ، وقد كانت مدة زائدة في المفرد ، كما في قصائد وحلاوب جمع حلوبة ، والمراد بشبه مفاعل كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان مكسور أو لهما .

وتشاركهما في هذا الحكم الألف كما في رسالة ورسائل وعناية وعنائم فإن لم يكن حرف العلة الواقع بعد ألف مفاعل وشبهه مدة زائدة في المفرد ، بأن كان غير مدة أو كان مدة أصلية فإنه يجب تصحيحه فتقول في جمع قسورة وجدول ومقول ونجيط : قساور وجداول ومقاول ونجايط وفي جمع مشوبة ومصيف ومعيشة وملازمة ومقامة : مشاوب ومصايف ومعائش وملاوم ومقاموم ، لأن حرف العلة في المفرد مدة أصلية .



حيثُ شذ عن الطرف بسبب ياء مفاعيل ، سواء أُنقِيت ياءُ كضاروس جمع طاروس ، أم حذفت للضرورة نحو: وكحلّ الممين بالعراور ؛ فإن أصله العوارير لأنه جمع عوار ، كما يجب الإحلال في مفاعل وإن صار على مفاعيل بزيادة ياء للإشباع ، نحو: فيها عيائل أسود ونمر<sup>(١)</sup> قال ابن مالك :

كذلك ثاني لينين اكتسفا مد مفاعيل كجمع نيفا

(١) من مشطور الرجز حكيم بن ميمية الرعي وعيائل جمع عيل فقياسه عيائل ولكن تولدت الياء بالإشباع الكسرة فنصار على شبه مفاعيل ونفى على ما يستحق من الإحلال لأن العبرة بما يقتضيه قياس جمع المقرد لا بالخطرق .

## الموضع الرابع

المثال	أصله	ما حدث فيه
أوائل جمع أول صوائغ جمع صائغة نيائف جمع نيّف خيائر جمع خير برائع جمع بائعة سيائد جمع سيد	أوائل صوائغ نيائف خيائر برائع سيائد	قلبت الواو والياء همزة استعقالا لا اجتماع أحرف العملة الثلاثة قريّة من الطرف وقياساً عليهما في نحو ساء وفضاء وقلبيها إما إلى همزة بتسداء أو إلى الألف ثم الألف إلى الحمزة كما في الموضع الأول .

الموضع الرابع : أن تقع إحداهما ثاني حرفي عملة توسط بينهما ألف مفاعل . سواء أكانا واوين ، كما في أوائل وصوائغ ، أم يائين ، كما في نيائف وخيائر ، أم مختلفين كما في برائع جمع بائعة وسيائد جمع سيد<sup>(١)</sup> فإن توسط بينهما ألف مفاعيل وجب تصحيح ثاني حرفي العملة ؛ لبعده

(١) هذا مذهب الجليل وسيبويه وذهب الأندلس إلى أن القلب إما هو في الواوين - وأما الياء ان والياء والراء فلا قلب فيها ، فيقال في جمع نيف وسيد نيائف وسيائد . واحتج بأن الإبدال إما كان في الواوين لتقابلها ولتحمل على الواوين الصدورين كما في أوصل جمع واصله بخلاف اليامين والياء والراء فلا يستقلان تقل الواوين ولا إبدال فيها في الصدور كما في بين ودم - واحتج أيضاً بقول العرب في جمع صبيوت ضيائد ، والتصحيح مذهب سيبويه والتحليل للقياس والسماح ، أما القياس فالأن القلب في هذا الموضع إما هو للمحمل على نحو كساء وبناء عا تحريف فيه حرف العملة ، ولا فرق في هذا بين الياء والراء لكفا ما حل عليه من نحو أوائل ونيائف وأما السماع فالأنه سمع سياتق جمع سَيّقة من ساق يسوق وحيائد جمع جيد من جاد وعيائل جمع عيل . وأما قول العرب ضيادن في جمع ضيوز فبأنه كما شذ التصحيح في المقرد .



ووشاح، وهذا الإبدال مقس عند المازني لثقل الكسرة على الرواء في الابتداء، أما سيبويه فيرى ذلك مقتضراً على السباح، فإن وقعت الرواء المكسورة حشراً فلا تقلب همزة لقوة الوسط نحو: طريل، وكذلك لا تقلب الرواء المفتوحة همزة إجمالاً لطفة الفتحة. وشذ عن ذلك كلمات منها أناة في وناه من الرنى وأساء اسم امرأة وأصلها وساء من الوسادة وأحد المستعمل في العدد وأصله وحد من الوحدة.

### (إبدال الياء همزة جواراً)

تبدل الياء المكسورة همزة جواراً في موضع واحد وهو :  
أن تقع بين ألف وياء مشددة وذلك في النسب إلى ما آخره ياء قبلها ألف نحو: غائى ورأى في النسب إلى غاية ورأية بقلب الياء همزة استقلاً لها بين ألف وياء مشددة، ولك أن تقول غائى ورأى .

### (ملخص قلب أحرف العملة همزة)

- تبين لك مما تقدم أن الرواء تقلب همزة وجرياً في خمسة مواضع :
- ١- أن تنطرف بعد ألف زائدة نحو: ساء، أشلاء .
  - ٢- أن تقع عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو: صائل، قائل .
  - ٣- أن تقع بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في المفرد مثل:

عجائز .

### إبدال الواو همزة جواراً

علمت مما تقدم أن أولى الواوين المصدرتين تبدل همزة جواراً إذا سكنت وهي عارضة وإليك موضعين آخرين تبدل فيها الواو همزة جواراً لتسكمل مواضع القلب الجائز .

الأول : الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة ولا موصوفة بموجب الإبدال، سواء أكانت مصدرية نحو: «أجوه» في «وجوه» جمع وجه ونحو: «أقتت» في وقتت، أم غير مصدرية نحو: «أدور وأثرب في أدور وأثرب» جمعى دار وثرب، ونحو: «تقول» في قول مبالغة قائل، وإنما جاز الإبدال لأن الضمة كراو فكأنه اجتمع واوان، وإذا كان اجتماع الواوين موجبا للإبدال فليكن ما أشبهه مجزاً، فإن كانت الضمة غير لازمة بأن كانت للأعراب. نحو: هذه دلوك أو للتخلص من الساكنين نحو: اشتروا الضلالة، امتنع الإبدال؛ لأن عروض الضمة خفف الثقل وكذلك إذا كانت مشددة نحو: التعوز والتحول؛ لتحصلها بالتشديد عن التغيير، وإذا قام بها موجب الإبدال كان الإبدال واجباً لا جائزاً كما في أول جمع أولى .

الثاني : الواو المكسورة المصدرية نحو: «إسادة وإشاح» في وسادة

= بالعارضة ما يشمل المتغلبة عن حرف زائد أو عن أصل كما في وورى وورول أى أوام وما يشمل الزائدة كما إذا بيت من الوعد أسأ على مثال طيار وما تحيد مدداً كما إذا صحت من الوعد فعلا على زنة حو قل ثم تبينه للمجيز، فإن تقول وواعد يراون والثانية مدة عارضة لعروض الضمة قبلها قلب الواو الأولى في هذه العصور الأربع جائز على ما في الأسموسى .



## (قلب الواو همزة جوازا)

تقلب الواو همزة جوازا في ثلاثة مواضع :

- ١ - أن تقع أولى واوین مصدرین مع سكن الثانية وهي عارضة نحو : ووفى مبيئاً للمجهول وولى أنثى أوأل .
- ٢ - أن تكون مضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو : أجوه وأنور .
- ٣ - أن تتصدر وهي مكسورة نحو : إشاح في وشاح .

## (قلب الياء همزة جوازا)

وتقلب الياء همزة جوازا في موضع واحد : هو أن تقع بين ألف وياء مشددة نحو : غائى ولا تبدل الهمزة من الألف جوازا . وسمع شاذاً قرطم العالم في العالم ودأبه في دابه .

## (ملخص حكم الواوین المصدرین)

تبدل أولى الواوین المصدرین همزة وجوباً في صورتين :

- ١ - أن تتحرك الواو الثانية سواء أكانت عارضة أم أصلية كما في أوأصل جمع وأصلة وأول جمع أولى .
  - ٢ - أن تسكن الثانية وهي متصلة في الواوية ولم أعثر له على مثال مستعمل سوى الأولى أنثى الأولى .
- وتبدل همزة جوازا في صورة واحدة وهي :

٤ - أن تقع ثاني حرفين لينين بينهما مد متفاعل نحو : قرائم جمع قائمة .

٥ - أن تكون أولى واوین مصدرین مع تحرك الثانية مطلقاً أو سكونها وهي أصلية نحو : أوأصل ، أولى .

## (قلب الياء همزة وجوباً)

والياء تشارك الواو في أربعة المواضع الأولى فتقلب فيها همزة وجوباً نحو : بناء ، بائع ، صحائف ، نياقف ، برائح جمع بائعة .

## (قلب الألف همزة وجوباً)

والألف تقلب همزة وجوباً في موضعين : الأول : أن تتطرف بعد ألف زائدة نحو : خراء .

الثاني أن تقع بعد ألف متفاعل وقد كانت مدة زائدة في الواحد كما في رسائل وعنائم .

ما تقدم تعلم أن أحرف العلة الثلاثة تشترك في قلبها همزة وجوباً في موضعين وتشترك الواو والياء في موضعين آخرين وتنفرد الواو بموضع خامس .

## تطبيقات ونموذج للإجابة

- ١ - اجمع ما يأتي من الكلمات وبن ما يحدث فيها من إعلال وسببه  
«جذوة ريان» على فعل «طلا صفاة» على أفعال «شال» مقامه سبقة . وأزرة  
وآنية» على صيغة منتهى الجموع .  
٢ - (أ) هات اسم الفاعل لمؤنث من «وofi» واجمعه على صيغة منتهى  
الجمع وبن ما يحدث في الجمع من إعلال .  
(ب) صخ منه اسما على مثال «طومار»<sup>(١)</sup> وبن ما يحدث فيه من إعلال .  
٣ - بين الشاذ وغيره في الكلمات الآتية مع ذكر السبب : إتارة ،  
غواية ، ضيaron ، معاش ، منائر نراوس ، عراور . سقائية ، صلاحة ،  
عبادة .

أن تسكن الثانية، وهي عارضة. نحو: «وofi» ونحو: الأولى أنى

الأول .

## كيف تمثل للراوين المصدرتين ؟

إذا طلب منك التمثيل للراوين المصدرتين فهات اسم الفاعل المؤنث  
من الثلاثي المثال الراوى ثم اجمعه على صيغة منتهى الجمع نحو : وافية ،  
وارية ، وانية ، واعطة من وقى وورث ووزنى ووعظ؛ فإنك تجمعها أولا على  
وواقى ووارث ، ووانى وواعظ براوين في كل منها : الراو الأولى فاء الكلمة ،  
والثانية بدل من الألف الزائدة في المفرد، ثم تبدل الراو الأولى في الجميع حمزة  
وتعل لام الكلمة إعلال جوار فتقول أواق أو ارث أو ان أو اعظ .

## كيف تمثل لخر فى العملة بينهما مد مفاعل ؟

إذا أردت التمثيل لخر فى العملة بينهما مد مفاعل فهات اسم الفاعل  
لمؤنث أو غير عاقل من الأجوف واولا أو يائيا واجمعه الجمع الأقصى نحو :  
صائغة قاتلة مسائحة سائل فإنك تجمعها أولا على صواووخ وقواول وسوايخ  
وسوايل ، الراو السابقة على ألف اجمع بدل من الألف الزائدة في المفرد  
وحرف العملة التالي لألف الجمع هو عين الكلمة ، تقلبه حمزة فتقول صواوئخ  
قوايل سوايخ سواقل .

(١) الطومار - الصحيفة .

## ١- (الإجابتة) ج - ١

الكلمة	جمعها	أصله	ما حدث فيه
جذوة	جذء	جذاو	وقعت الواو متعلقة بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
ريسان	رواء	رواى	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
طلا	أطلاء	أطلاو	تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
صفاة	أصفاء	أصفاو	همزة .
شمال	شمالل	شمال	وقعت الألف بعد ألف متاعل وهي مدة زائدة في الفرد فقلبت همزة .
مقامة	مقامم	مقامو	وقعت الواو بعد ألف الجميع ولم تهين لأنها في المفرد مدة أصلية ، وأصل المفرد مقومة - نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت ألفاً ، وفي الجميع رجعت الألف إلى أصلها (الواو) لروال سبب قلبها .
سبقة	سباتق	سباق	وقعت الواو ثاني حرفي علة بينها مد متاعل فقلبت همزة استقلا لا اجتماع أحصوف العلة الثلاثة قريية من الطرف .
وازرة	أوازر	ووازر	اجتمع واو أول الكلمة مع تحرك الثانية فقلبت الأولى همزة فرارا من ثقل اجتماعها وأعلت الياء الأخيرة في أو ان إلال جوار .
وانية	أوان	ووانى	

ج ٢ - (أ) اسم الفاعل لثرت من رفى وافية وجمعه أواف وأصله وروانى براونين في المصدر : الأولى فاء الكلمة والثانية مبدلة من الألف الزائدة في المفرد ، أعل الطرف إعالل جوار وقلبت الواو الأولى همزة لتصدر الواونين مع تحرك الثانية .

(ب) مثال طومار من رفى أوفاء ، وأصلها ووفى ، قلبت الياء الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ، وقلبت الواو الأولى همزة وجوباً لاجتماع واونين في المصدر مع سكن الثانية المتأصلة في الواوية ؛ لأنها ليست منقلبة عن غيرها وعلى ما ذكره الأشموني القلب جائز فيقال أوفاء ووفاء لأن الثانية مدة عارضة لزيادتها - راجع حامش الواونين المصدرتين ص ٢٥ .

٣ - إتاقه ، خراية . صححت الواو والياء فيهما لعدم تطرفهما ؛ إذ الناء فيها غير عارضة فلا شذوذ فيها .

ضياون قياسه ضيائن بقلب الواو همزة لتوقعها ثاني حرفي علة بينهما ألف متاعل ، فالتصحیح شاذ على ما ذهب إليه سيبويه والجمهور ، قياسي على رأى الأختفش لأنه يرى أن لا قلب إلا في الواونين .

معائش ، منائر : شاذان لقلب حرف العلة فيهما همزة مع أنه في المفرد مد أصل والقياس فيهما معائش ومناور بتصحيح الياء والواو .

عراور ، نواويس : صححت الواو الثانية فيهما لأنه لم يتوسط الواونين مد متاعل بل مد متاعل . وعراور أصله عراوير لأنه جمع عوار ، حذف

## أسئلة وتكرينات

- ١- عرف الإبدال والإعلال وبين النسبة بينهما وبين كل منهما والقلب .
- ٢- عرف التعويض واذكر الصلة بينه وبين الإبدال وفيه وقع الحرف عوضاً عن حركة ؟
- ٣- متى تحسن الناء الواو والياء من التصرف وفي أي الأنواع تكون الناء عارضة ؟ ولم يعرف عروضها وعروض علامة التنبيه ؟
- ٤- في أي أوزان المصادر وجميع تنطرف الواو أو الياء بعد ألف زائدة ؟
- ٥- هات مصادر الأفعال الآتية وبين ما يحدث فيها من تغير ؟  
أوصى . اختفى . استعلى . اقتدى . انطوى . بكى . استولى .
- ٦- متى تقلب الواو والياء همزة وجوباً وما حكم الواو من المصدرتين ؟ ومتى يكون قلب الواو همزة جائزاً ؟
- ٧- زن الكلمات الآتية وإن كان فيها إبدال فينبه :  
رسائل ، عظام ، رعاء . زائر . ثائر . أبناء . أنباء . عطاء . برائع . جئاند .  
«أوارث» جميع وارثه .
- ٨- في أي المواضع تشترك أحرف اللمة الثلاثة في قلبها همزة ؟ وما الموضع الذي يختص بالواو ؟
- ٩- إذا وقع حرف اللمة بعد ألف مفاعل فمتى يقلب همزة ؟ ومتى يسلم ؟ وما حكم ثاني اللين بينهما مد مفاعل .

الياء للتخفيف اكتفاء بالكسرة، والعبرة بما يقتضيه قياس جمع المفرد لا بالنطوق به فتصحح الواو جار على القياس .  
سقياية : شد فيها تصحيح الياء والقياس سقاءة بقلب الياء همزة لنطوقها حكماً بعد ألف زائدة؛ إذ الناء عارضة .  
صلاة، عبادة : يرى كثير شذوذهما لقلب حرف اللمة همزة مع عدم تطرفه؛ لأن زيادة تاء الوحدة في غير المصدر للفرق بين اسم الجنس وواحد مرجعها السماع لا القياس؛ لذا اعتبرت الناء لازمة وضمت الكلمة معها ابتداء للدلالة على الواحد<sup>(١)</sup>.

(١) واعتبر ابن جني والرفعي الإعلال مقيساً كالصحيح نظراً لقرئهم بجاء وصلاد بالإعلال فكان الناء

عارضة على اسم الجنس .



## (باب الجمع الذي على مفاعل وشبهه)

المثال	أصله	ما حدث فيه
قضايا	قضايا	قلبت الياء الأولى همزة لوقوعها بعد ألف مفاعل وهي في الفرد مدة زائدة فصارت قضائي . فتحت الهمزة المارضة للتخفيف كما في عذاري ومداري فصارت قضائي ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت، قضاء ، اجتمع شبه ثلاث ألفات لأن الهمزة من تخرج الألف فقلبت الهمزة ياء ، فصارت قضايا بعد أربعة أفعال .
طرايا	طراوي	قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها ثاني حرفي علة بينهما ألف فواعل ، فصارت طراوي ، فتحت الهمزة للتخفيف ، فصارت طراوي ، قلبت الياء ألفا فصارت طراوا ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة ياء فصارت طرايا .
عطايا	عطاير	قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصارت عطائي ، قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف فصارت عطائي ، فتحت الهمزة وقلبت الياء ألفا فصارت عطاءا ، قلبت الهمزة ياء فصارت عطايا بعد خمسة أفعال
خطايا	خطائي	قلبت الياء همزة كما في صحائف فصارت خطائي ، قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها إثر همزة فصارت خطائي ، فتحت الهمزة وقلبت الياء ألفا فصارت خطاءا قلبت الهمزة ياء فصارت خطايا بعد خمسة أفعال .
أدواتي	أدائير	بقلب ألف الفرد همزة كما في رسائل جمع رسالة ، قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصارت أدائي ، ثم أدائي يفتح الهمزة للتخفيف ، ثم أداءا بقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، اجتمع شبه ألفات فتخلصوا من ذلك بقلب الهمزة واوا ليشاكل الجمع واحده فصارت أدوي بعد خمسة أفعال ، ومثلها خراوي جمع خراوة .

## (قلب الهمزة حرف علة)

انتهى الحديث عن قلب أحرف العلة همزة ، وإليك عكس ذلك :

أعني قلب الهمزة حرف علة ، وأحب أن أنبهك قبل إلى ما يأتي :

أولاً : أن تغيير حرف العلة إلى حرف علة آخر أو إلى الهمزة وتغيير

الهمزة إلى حرف علة كما يسمى قلباً يسمى إبدالاً على المشهور في تعريف

الإبدال ، فلك أن تعبر عن تغييرها بالقلب وأن تعبر بالإبدال .

ثانياً : لا فرق بين قوظم إبدال الهمزة حرف علة ، مثلاً ، وقوظم

إبدال حرف العلة من الهمزة ، بل مؤدى العبارتين واحد وهو جعل حرف

العلة مكان الهمزة ، وهكذا ما يشبه العبارتين كقوظم إبدال الواو ياء وإبدال

الياء من الواو . فلا يلتبس عليك الأمر .

وبعد فلتعلم أن إبدال الهمزة حرف علة يقع في باين : باب الجمع

الذي على مفاعل ، وباب الهمزتين اللتين .





## تطبيقات ونموذج للإجابة

١ - صيغ من غوى ورأى وجاء اسم فاعل لمؤنث ومن سخا ودنو أسماً على فاعلة واجمعها الجمع الأقصى وبين ما يحدث في المفرد والجمع من إعلال وسببه .

٢ - اجمع ما يأتي من الكلمات على صيغة منتهى الجموع وبين وزنها وما حدث في الجمع من إعلال وسببه .

سرية . سقاية . عطاءة . علاوة . حارية

٣ - «روايا» يجوز أن تكون جمع رأويه وأن تكون جمع رؤية بين وزنها وما حدث فيها من إعلال على الاحتمالين .

## الإجابة

ج ١ - غوى اسم الفاعل لمؤنث غاوية ، جمعه غوايا ، وأصله غواوى براوين : الأولى مبدلة من الألف الزائدة في المفرد والوارو الثانية عين الكلمة ، قلبت الثانية همزة لوقوعها ثاني حرفي علة بينها ألف مضاعف ، ثم فتحت الهمزة لعضوضها واعتلال اللام فصارت غواوى ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فاجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة ياء لأن لام الجمع ياء أصلية .

الثالث : إبدال الهمزة وراً مع أن لام الواحد ياء أصلية أو ياء منتقلة

عن وراو كقروطم «هداوى ووطاوى» جمعى هدية ووطية ؛ والقياس هدايا ووطايا - قال ابن مالك :

وافتح ورد الهمز يا فيما أعل لا ما وفي مثل حراوة جعل وارا . . . . .

## ملخص حكم الهمزة بعد ألف مفاعل

تبين مما تقدم أن الهمزة المعارضة بعد ألف مفاعل «وهي التي لم يسبق وجودها في المفرد يجب تركها بعدم تغييرها إذا كانت لام الجمع صحيحة كما في صحائف وأوائل .

ويجب فتحها وقلبها ياء إذا كانت لام الجمع ياء أصلية أو وارا قبلت في المفرد ياء أو كانت همزة كما في قضايا وخطايا .

ويجب فتحها وقلبها وراً إذا كانت لام الجمع وراً سلمت في المفرد بشرط أن تكون في المفرد مسبقة بألف ثالثة زائدة كما في «هراوى وأناوى» .

وأما الهمزة التي سبق وجودها في المفرد فلا تغير في الجمع ، سواء أكانت في المفرد أصلية كما في «مرء» جمع مرآة من الرؤية أم عارضة كما في «جواء» جمع جائية .

جمعه سخاياً وأصله سخاير قبلت الواو ياء لتطوئها بعد كسرة، ثم قبلت الياء الأولى همزة لأنها كانت في المفرد مدة زائدة، ثم فتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام، قبلت الياء ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقبلت الهمزة المعارضة ياء .  
 دنؤ مثال فعيمة منه دنيئة جمعه دنايا وأصله دنائى، قبلت الياء همزة لأنها كانت في المفرد مدة زائدة، قبلت الهمزة الثانية ياء لتطوئها بعد همزة . فتحت الهمزة المعارضة وسلك بها ما سلك فيها قبلها .

رأى، اسم الفاعل لمؤنث رائية جمعه رواء أصله روائى<sup>(١)</sup> بقلب الألف الزائدة في المفرد وواو، استقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان «الياء والتنوين» فحذفت الياء لاتقاء الساكنين؛ ثم حذفت تنوين الصرف لوجود صيغة مفاعيل تقديراً؛ لأن المحذوف لعلة كالثابت، ثم جىء بالتنوين عوضاً عن الياء فالتنوين الموجد للمعرض؛ وإنما لم تفتح الهمزة ويسلك بها ما سلك في قضايا وعطايا لأنها موجودة في المفرد .

جاء اسم الفاعل منه جائية، وأصله جائية بياء هي عين الكلمة ثم همزة، قبلت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم فاعل فعل أعلنت فيه فصار ت جائية، قبلت الهمزة الثانية ياء لتطوئها بعد همزة، جمعه جواء وأصله جوائى، أبدلت الياء همزة والهمزة الثانية ياء كما في المفرد، ثم أعل إعلال جوار كما تقدم في رواء، وإنما لم تفتح الهمزة ويسلك بها ما سلك في نحو قضايا لسبق وجودها في المفرد، فالهمزة في كل من «جواء» جمع جائية «ورواء» جمع رائية سبق وجودها في مفردهما غير أن الهمزة في مفرد رواء أصلية وفي مفرد جواء عارضة .

سخا زنة فعيمة منه سخيئة وأصله سخيوة، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقبلت الواو ياء وأدغمت في الياء .

(١) هذا على رأى من يقدم الإعلال على منع الصرف أما على رأى من يقدم منع الصرف على الإعلال فيكون أصلها روائى بدون تنوين حذفت الضمة ثم حذفت الياء للتخفيف وحجىء بالتنوين عوضاً عنها .



جـ ٣- روابيا إن كانت جمع رابوية فوزنها فواعل وأصلها روابى يروا  
قبل ألف الجمع مبدلة من الألف الزائدة في المفرد وروا بعد ألف الجمع هي  
عين الكلمة، قلبت الواو بعد ألف الجمع همزة لأنها ثاني حرفي علة بينها  
ألف الجمع، وفتحت همزة لعروضها مع اعتلال اللام فصارت روابى  
قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت همزة ياء لاجتماع شبه  
ثلاث ألفات فصارت روابا .

وإن كانت جمع رابوية كان وزنها فعائل<sup>(١)</sup> وأصلها روابى يروا قبل ألف  
الجمع هي عين الكلمة وياء بعد ألف الجمع هي المدة الزائدة في المفرد،  
قلبت الياء همزة فصارت روابى، فتحت همزة لعروضها مع اعتلال اللام  
فقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت روابا، قلبت  
الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات فصارت روابا .

### وزن الجمع الأقصى ذى الهمزة المعارضة

كما تقدم لك يتبين أنه لا فرق في وزن الجمع الأقصى ذى الهمزة  
المعارضة بين ما لامه صحيحة وما لامه معتلة، فوزن «طرابا» جمع طرابية  
كوزن بوابع جمع بابعة، كلاهما فواعل، ووزن قضايا جمع قضية وطوابا جمع  
طوبية، فعائل كصحايف جمع صحيفة، هذا رأى البصريين .

والكوفيون يجعلون الجمع المعتلة اللام والمهموزة على زنة فعالي  
مطلقاً؛ لأنهم يعتبرون أن الكلمة عند الجمع جردت من زوائدها، وأننى

(١) وزنها عند الكوفيين على الاحتمالين فعالا .

الكلمة	جمعها . وزنه	أصله وما حدث فيه
سرية	سرابا . فعائل <sup>(١)</sup>	أصله سرايى قلبت الياء الأولى همزة لوقوعها بعد ألف شبه مقاعل وهي مدة زائدة في المفرد، ثم فتحت همزة لعروضها مع اعتلال اللام ثم قلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت سراءا، قلبت همزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات .
سقاية	سقايأ . فعائل	أصله سقائى «بهمزة منقلبة عن ألف المفرد ولأنها مبدلة زائدة، وياء هي لام للكلمة» فتحت همزة تخفيفاً لعروضها واعتلال اللام وسلك بها ما سلك فيها قبلها .
عظاءة	عطايا . فعائل	أصله عطاى بقلب الألف الزائدة في المفرد همزة ورد الهمزة التي كانت في المفرد إلى أصلها «ياء» فتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام وسلك بها ما سلك فيها تقدم .
علاوة	علاوى . فعائل	أصله علاؤو «بهمزة منقلبة عن ألف المفرد وروا هي لام الكلمة» قلبت الواو ياء لنظرها بعد كسرة ثم فتحت الهمزة تخفيفاً لعروضها واعتلال اللام، فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع شبه ثلاث ألفات ، فتخلصوا من ذلك بقلب الهمزة ولوا وإنما قلبت هنا ولوا لشكاك الجمع مفردة في الصيغة المنطوية .
حاورية	حوايا . فواعل	أصله حواوى «يروا قبل ألف الجمع مبدلة من الألف الزائدة في المفرد، وروا بعد ألف الجمع هي عين للكلمة» قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها ثاني حرفي علة بينها ألف الجمع، ثم فتحت الهمزة لعروضها واعتلال اللام فصارت «حوايى» قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات .

(١) كصحايف لأن الإبدال الذي لم يصحبه حذف أو قلب مكافئ لا يعتبر في وزن الكلمة .

## باب الهمزتين الملتقيتين

الباب الثاني : «من بابى إبدال الهمزة حرف علة» باب الهمزتين الملتقيتين : فإذا التقى حمزتان في كلمة وجب إبدال الثانية حرف علة دفعا للثقل، وإنما اختصت الثانية بالقلب لأن إفراط الثقل حصل بها .

وللهمزتين الملتقيتين ثلاث صور :

- ١ - أن تتحرك الأولى وتسكن الثانية. ٢ - أن تسكن الأولى وتتحرك الثانية.
- ٣ - أن يتحركا معاً ولا سبيل إلى سكونها معاً .

## الصورة الأولى - تحرك الأولى وسكون الثانية

حال الهمزتين	المثال	أصله	ما حدث فيه
تحرك الأولى وسكون الثانية	آمنر آمنر آمنر	أمنر أمنر أمنر	قلبت الهمزة الثانية ألفاً من جنس حركة ما قبلها لتخفف الكلمة بالتناسب بين الحركة وحرف العلة بعدها .
	إمسان إمسان إمسان	إمسان إمسان إمسان	قلبت الهمزة الثانية ياء من جنس حركة ما قبلها لتخفف الكلمة بالتناسب بين الحركة وحرف العلة بعدها .
	أؤنر أؤنر أؤنر	أؤنر أؤنر أؤنر	قلبت الهمزة الثانية واوا من جنس حركة ما قبلها .

بألف الجمع بعد الفاء والميم، وجيء بعد ألف الجمع باللام وألف زائدة للثاني، فظروا جميع طائفة أو طرية وهو راى وخطايا ومطايا وقضايا جميعها بزنة فعّالي، ونطق باللام مطايا في الجمع ياء كما حدث في المفرد، وخطايا على رأيهم جمع خطية بإبدال الهمزة ياء<sup>(١)</sup>.

## أسئلة

- ١ - إذا وقعت الهمزة بعد ألف الجمع الأقصى فمتى تحل ومتى تسلم ؟ وضح إجابتك بالتمثيل .
- ٢ - ما شرط إبدال الهمزة العارضة بعد ألف الجمع وما المراد بعروضها ومتى تبدل واوا ؟ مثل .

٣ - يقال في الجمع الأقصى لصيغة اسم الفاعل لؤنث من روى روايا، ومن رأى رواء، فلماذا ؟

٤ - ذهب الصرفيون إلى شذوذ «سباء» جمع سباء «وهداوى» جمع هدية، فلماذا، وما القياس فيها ؟

٥ - «غوايا» يصلح أن يكون جمع غاوية وأن يكون جمع غويّة وأن يكون جمع غواية ؛ بين وزنه وما دخل فيه من إعلال على كل احتمال .

٦ - هات أفعال التفضيل من ولى، وصغ منه على زنة فاعلة وفعيلة واجمع كلا الجمع الأقصى، وبين وزنه وما حدث فيه من إعلال وسببه ؟

(١) فلا يقال : لو كان وزن الجمع فعالي كما يقول الكوفيون وأن الحرف الواقع بعد ألف الجمع هو لام الكلمة أقبل في جمع عطية : معاوى وفي جمع خطية خطاءى لأن لام المفرد في الأول واوا وفي الثاني حمزة .

٢- وإن سكنت الأولى وتحركت الثانية، فلما أن يتصا في موضع العين

أو في موضع اللام .

حكمهمسا في موضع العين :

فإن كانتا في موضع العين وجب إدغام الأولى في الثانية نحر :

«سأل» في مبالغة سائل «ورأس» بائع الرءوس .

حكمهمسا في موضع اللام :

وإن كانتا في موضع اللام قلبت الثانية ياء مطلقاً، سواء أكانت طرفاً

كما قرأه ي على مثال قِطر من قرأ، أم لا كما في قرأه ياء على مثال سفرجل من قرأ .

إبدال الساكنة من جنس حركة ما قبلها :

إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية وجب إبدال الهمزة الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى، فتبدل ألفاً بعد الفتحة كما في أتر مضارع إيتزر، وياء بعد الكسرة كما في إيمان، وواو بعد الضمة كما في أوتن واثتر .

وشذ تحقيق الثانية بعد الكسرة . قرأ بعضهم : «إلافهم» . قال ابن

مالك :

وقد أبدل ثاني الهمزين من كلمة أن يسكن كآثر واثن

الصوره الثانية : سكون الأولى وتحرك الثانية

حال الهمزتين	المثال	أصله	ما حدث فيه
سكون الأولى وتحرك الثانية	سأَل	سَأَل	أدغمت الأولى في الثانية لسكونها مع كونها في موضع العين .
	رَأْس	رَأْس	أبدلت الثانية ياء لظرفها بعد همزة ساكنة .
سكون الأولى وتحرك الثانية	قَرَأَ	قَرَأَ	أبدلت الثانية ياء لوقعها في موضع اللام بعد همزة ساكنة، وإنما قلبت الثانية دون سواها لأن قلبها يخلص من اجتماع همزتين بخلاف غيرها .
	سَفَرَجَل	سَفَرَجَل	من قرأ



### إبدال ثاني الهمزتين المتحركتين ياء :

٣ - وإن تحركتا معاً أبدلت الثانية ياء في ثلاثة مواضع :

الأول : أن تكون الثانية متطرفة سواء أكانت الأول مفتوحة كما في «قرأى» على مثال جعفر من قرأ - أم مكسورة نحو: «جاء وشاء» اسمى فاعل من جاء وشاء أم مضمومة نحو «قرء» على مثال برثن من قرأ .

الثاني : أن تكون مكسورة سواء أفتحت الأولى نحو: «أيم» بفتح الهمزة وكسر الياء وتشديد الميم على مثال أصبح من أم ، أم كسرت نحو: «أيم» بكسر الهمزة والياء على مثال أصبح من أم ؛ أم ضمت نحو: «أيم» بضم الهمزة وكسر الياء على مثال أصبح من أم (١) .

وسمع تحقيق الهمزة المكسورة بعد فتح ؛ قرأ ابن عامر «أئمة» بهزتين وهو مقصور على السماع ، والقياس «أئمة» .

الثالث : أن تكون مفتوحة مع كسر الأولى نحو: «أيم» على مثال أصبح من أم .

(١) ويخالف الأختص في المكسورة بعد ضمة قبلها وإزا تبعاً لضم ما قبلها .

### الصورة الثالثة ، تحريكها معاً

حال الهمزتين	المثال	أصله	ما حدث فيه
على شكل فعل فعل فعل فعل فعل	قرأى مثال جعفر من قرأ جاء شاء اسمى فاعل من جاء ، شاء	قرأى قرأى جاءى جاءى شأى	قلت الهمزة الثانية ياء لتطرفها إثر همزة ثم قلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها
	قرء على مثال قرء من قرأ برثن من قرأ	قرء قرء قرء	قلت الياء همزة لوقوعها حيناً لا سم فاعل فعل أعلنت فيه فوجد همزتان في الطرّف ، قلت الثانية ياء فصار جائى ، شأى ، ثم أعل إعلال قاض .
	كسرة الثانية مع فتح الأولى	أيم مثال أصبح من أم	قلت كسرة الميم الأولى إلى الساكن قبلها توصلت لإدغامها في الثانية ، ثم قلت الهمزة الثانية ياء لكسورها وإنا لم نحل الهمزة الساكنة قبلها مدة من جنس حركة ما قبلها فتدبيساً للإدغام على الإعلال لأنه في الطرف والأصل أن يبدأ بتخفيف طرف الكلمة .
	كسرها بعد كسر	أيم مثال أصبح أيم على	قلت كسرة الميم الأولى إلى الساكن قبلها نقلت فتحة الميم الأولى إلى الساكن قبلها فتحت فتحة الميم الأولى إلى الساكن قبلها توصلت لإدغامها ثم قلت الثانية ياء لفتحها بعد ضم
	كسرها بعد ضم	أيم مثال أصبح أيم على مثال أصبح من أم	قلت كسرة الميم الأولى إلى الساكن قبلها نقلت فتحة الميم الأولى إلى الساكن قبلها توصلت لإدغامها ثم قلت الثانية ياء لفتحها بعد ضم

## مواضع إبدال ثاني الحمزتين المتحركتين واوا

حالة الحمزتين	المثال	أصله	ما حدث فيه
مفتوحتان	«أوم» أفعل تفضيل من أم	أوم - أم	نقلت فتحة اليم الأولى إلى الساكن قبلها توصلا لإدغامها وأدغمت في الثانية ثم قلبت الحمزة الثانية واوا .
		آدم	قلبت الحمزة الثانية واوا لفتحها بعد فتحة .
		أويدم	قلبت الحمزة الثانية واوا لفتحها بعد ضمة .
		أوب - أوب	نقلت ضمة الياء الأولى إلى الساكن قبلها توصلا لإدغامها ثم قلبت الحمزة الثانية واوا لأنها مضمومة بعد فتح .
		إنم - إنم	نقلت ضمة اليم الأولى إلى الساكن قبلها توصلا لإدغامها ثم قلبت الحمزة الثانية واوا لأنها مضمومة بعد كسرة أو بعد ضمة .
		أوم ، أوم	
		أبلم من أم	

وتبديل واوا في موضعين :

الأول : أن تكون مفتوحة بعد فتح نحو: «أوم» أفعل تفضيل من أم

«وأوادم» جمع آدم أو بعد ضم كما في «أويدم» تصغير آدم .

الثاني : أن تكون مضمومة سواء أكانت الأولى مفتوحة نحو: «أوب»

جمع أب على أعمل أم مكسورة نحو: «أوم» على مثال أصبح من أم أم مضمومة نحو: «أوم» على مثال أبلم من أم ولا يستعصى عليك معرفة الحالات تفصيلا .

رأى المستمع ما زنى :

خالف المازنى في الحمزة المفتوحة بعد فتح؛ فإنه يقلب الثانية ياء، فيقول في أفعل التفضيل من أم وأن: أيم وأين يقلب الحمزة الثانية ياء، وهو متفق مع الجمهور في جمع آدم على أوادم، وتصغيره على أويدم بالواو فهيما، إلا أنه يرى أن الواو بدل من ألف المفرد، كخاتم وخواتم وخواتم، والجمهور يقولون إنها منقلبة عن الحمزة الثانية لأن ألف آدم عند الجمع والتصغير رجعت إلى أصلها «الحمزة» لزوال سبب قلبها ألفا وهو سكونها بعد فتح، وعلى ذلك يكون أصل أوادم آدم وأصل أويدم أويدم .

رأى الأخصف :

وخالف الأخصف الجمهور في الحمزة المضمومة بعد أخرى مكسورة فإنه يقلبها ياء تغليباً لكسر ما قبلها فيقول على مثال أصبح من أم إيم كما خالفهم في الحمزة المكسورة بعد أخرى مضمومة فإنه يقلبها واوا تبعا للضمه قبلها .



الاستفهام في الدلالة على معنى زائد على أصل الكلمة مع استقلال الهمزة بعدها بالنطق لتحريكها نحو: «أؤم وأئن» مضارحي أم وأئن .

فإن كانت الهمزة بعد همزة المضارعة ساكنة اعتبرت همزة المضارعة جزءاً من الكلمة المتصلة بها؛ لأن ما بعدها لا يستقل بالنطق؛ إذ الابتداء بالساكن متعذر، فيجب قلب الهمزة الثانية من جنس حركة ما قبلها لالتقاءهما في كلمة كما في «آتر» مضارع آتير .

### ملخص باب الهمزتين الملتقيتين

١ - إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية قلبت الثانية من جنس حركة ما قبلها نحو: آمن . إيمان . أويمن .

٢ - إذا سكنت الأولى وتحركت الثانية فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو: سأل وإن كانتا في موضع اللام قلبت الثانية ياء مطلقاً .

٣ - إذا تحركتا معاً قلبت الثانية ياء في ثلاث حالات إجمالاً :  
الأولى : أن تكون متطرفة وفي هذه الحالة لا ينظر إلى حركتها ولا إلى حركة الهمزة الأولى .

الثانية : أن تكون مكسورة سواء أكرت الأولى أم فتحت أم ضمت .

### حكم التقاء الهمزتين في كلمتين

المثال	أصله	ما حدث فيه
أؤم . أؤم مضارع أم	أؤم	نقلت ضمة الميم الأولى إلى الساكن قبلها ثم قلبت الهمزة الثانية واوا لضمها بعد فتحة وهذا القلب جائز لأن الهمزة الأولى للمضارعة .
أئن - آئن مضارع أن	آئن	نقلت كسرة النون إلى الساكن قبلها ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لكسرها والهمزة الأولى للمضارعة .

ما تقدم كان في حكم الهمزتين الملتقيتين في كلمة .

أما إذا كان التقاءهما في كلمتين فلا يجب قلب الهمزة الثانية، بل يجوز تحريكها ويجوز قلبها على نحو ما تقدم في التقاءهما في كلمة نحو: «يقرا أخوك»، فقد جاء أسرهاطها .

ومن التقاءهما في كلمتين ما إذا كانت الأولى للاستفهام نحو: آندرتهم ؟ ويجوز آندرتهم ؟ لأن همزة الاستفهام كلمة، وما بعدها أول كلمة أخرى .

متى تعتبر همزة المضارعة كلمة ؟  
وكذا همزة المضارعة إذا كانت الهمزة بعدها متحركة تشبيهاً لها بهمزة

## تطبيقات ونموذج للإجابة

١- اجمع ما يأتي من الكلمات على الصيغ التي ستذكر بعد . وبين ما يدخلها من إعلال وسببه :

«أمد» أد «١» على أفعل «أنى» آية» على أفعال «إماء» على أفعالة .

٢- حات مصدر «أوى» وأفعل التنضيل من «أن» وبين ما دخلها من إعلال .

٣- صغ من «أوى وآد» على زنة افتعل . وبين ما حدث فيها من إعلال وسببه .

٤- حات المضارع المبدوء بالهمزة من الفعلين الآتين وبين ما يحدث فيه من إعلال وسببه :

أد الشيء (مده) - أوى .

(١) الأد : الغلبة والقدرة .

(الثالثة : أن تكون مفتوحة مع كسر الأول .

وتقلب واولاً في حالتين إجمالاً :

الأولى : أن تكون مفتوحة بعد فتح الأول أو ضمها .

الثانية : أن تكون مضمومة سواء كانت الأولى مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة .

وقد علمت أن القلب واجب إذا كان التناوؤهما في كلمة ، وإن كان في كلمتين كان القلب جائزاً ، كما علمت أن همزة الاستفهام كلمة برأسها ؛

فاجتماعها مع الهمزة بعدها اجتماع لهما من كلمتين - وكذا همزة المضارعة

إذا كانت الهمزة بعدها متحركة كما في أمم مضارع أن .

يقول ابن مالك في الهمزة الساكنة بعد المتحركة :

وملأ أبدل ثاني الحمزين من كلمة إن يسكن كآثر وائقن (١)

ويقول في الحمزين المتحركين من كلمة ومن كلمتين :

إن يفتح إثر ضم أو فتح قلب واولاً وياء أثر كسر ينقلب (٢)

ذو الكسر مطلقاً كذا وما يضم (٣) واولاً أصر ما لم يكن لفظاً أتم

فذاك ياء مطلقاً جا وؤم ونحوه وجهين في ثانية أم

(١) أي إن يسكن ثاني الحمزين فأبدله مدلاً من جنس حركة الهمزة قبله .

(٢) أي إن يفتح ثاني الحمزين إثر همزة مضمومة أو مفتوحة بقلب واولاً وينقلب ياء إثر همزة مكسورة .

(٣) والهمزة ذو الكسر كذا أي يقلب ياء مطلقاً أي سواء فتح ما قبله أم كسر أم ضم وصير ما يضم أي

الهمزة المضمومة واولاً ما لم يكن ثاني الحمزين أتم الكلمة أي طرفياً فهذا يقلب ياء مطلقاً وؤم ونحوه من كل ما فيه هرتان متحركتان من كلمتين يجوز فيه وجهان .

جـ ٢ - آوى مصدر إيواء، أصله إيأوى، قلبت الياء المتطرفة همزة، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها إثر همزة مكسورة .

أن أفعل التنفصل منه أو أن على رأى الجمهور وأين على رأى المازنى وأصله آه أن، نقلت فتحة النون الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها توصلا للإدغام، وأدغمت في النون الثانية، ثم قلبت الثانية وأو؛ لأنها مفتوحة بعد همزة مفتوحة والمازنى يقلبها ياء .

جـ ٣ - أوى صيغة افتعل منه إيتوى وأصله ائتوى، قلبت الواو ألفاً لتحركها الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها بعد همزة مكسورة .

آد صيغة افتعل منه إيتاد وأصله إئتود، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها إثر همزة مكسورة .

جـ ٤ - أذ مضارعه المبدوء بالهمزة أوذ، أوذ وأصله آه دد نقلت ضمة الدال الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها ثم ادغم الدالان فصار أوذ بهزتين مفتوحة فمضمومة، والهمزة الأولى للمضارعة وبعدها متحرك فيجوز تحقيق الثانية كما يجوز قبلها وأو للضمها بعد همزة متحركة في كلمتين .

أوى مضارعه آوى وأصله آهوى، قلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة، والقلب في هذا المثال واجب وإن كانت الأولى للمضارعة لأن الهمزة بعدها ساكنة فيعتبر التقاؤهما اجتماعاً للهمزتين في كلمة .

## ١ - (الإجابة) جـ - ١

الكلمة	جمعها	أصله	ما حدث فيه
أمة	آم	آه مو	قلبت الواو ياء والضممة قبلها كسرة؛ إذ لا يوجد في الأسماء العربية اسم معرب آخره واو قبله ضمة لازمة، فصار آمي، استقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان، حذفت الياء لانتفاء الساكنين وقلب الهمزة الثانية ألفاً لسكونها إثر همزة مفتوحة .
آذ	أوذ	آد دد	نقلت ضمة الدال الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها توصلا للإدغام، ثم أدغمت الدال فصار أوذ بهزتين مفتوحة ومضمومة، قلبت الهمزة الثانية ياء وأو للضمها بعد همزة متحركة .
يأنى	آناء	آأناى	قلبت الياء همزة لتطرقها بعد ألف زائدة، ثم قلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة .
آية	آياء	آه ياي	قلبت الياء همزة لتطرقها إثر ألف زائدة، وقلب الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة .
إمام	أئمة	آئمة	قلب حركة الميم الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها، ثم أدغمت في الميم الثانية فصار أئمة بهزتين مفتوحة ومكسورة، قلبت الهمزة الثانية ياء لكسرها إثر همزة متحركة .
	آنية	آه نية	قلب الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة .



## إبدال الألف ياء

المثال	أصله	ما حدث فيه
مصباح جمع مصباح مفتاح جمع مفتاح مصباح مفتاح غلام صالح	مصباح مفتاح مصباح مفتاح غلام صالح	كسر ما قبل الألف لأجل الجمع فقلبت الألف ياء لاستحالة النطق بعد كسرة. كسر ما قبل الألف للتصغير فقلبت الألف ياء لأنه لا بقاء لها بدون فتح ما قبلها. زيدت ياء التصغير قبل الألف فقلبت الألف ياء لأن ياء التصغير تقتضي كسر ما بعدها والألف لا تقلل الحركة.

تبدل الألف ياء في موضعين :

الأول : أن ينكسر ما قبلها نحو: مصباح ووضيخ في تكسير وتصغير مصباح، وذلك لتعذر النطق بالألف بعد الكسرة؛ لأن الألف لا يناسبها إلا فتح ما قبلها :

الثاني : أن تقع بعد ياء التصغير نحو: عليم؛ لأن الألف تقتضي فتح ما قبلها ولا تقبل الحركة، وياء التصغير ساكنة توجب كسر ما بعدها فلا سبيل إلى بقاء الألف بعدها .

قال ابن مالك :

وياء اقلب ألفاً كسراً تلا أو ياء تصغير.....

## أسمئلة وتكرينفات

- ١ - بين صور اجتماع الهمزتين في كلمة وحكم كل صورة مع التمثيل .
- ٢ - متى يقلب ثاني الهمزتين المتحركتين ياء ومتى يقلب واوا؟ مثل لما تذكر .
- ٣ - متى يكون قلب ثاني الهمزتين اللتقيتين واجباً ومتى يكون جائزاً؟
- ٤ - متى تعتبر همزة المضارعة كلمة ومتى تعتبر جزء كلمة؟
- ٥ - هات المضارع المبدوء بالهمزة وأفعال التفضيل من الأفعال الآتية وبين ما يحدث فيها من إعلال : أن. آب. ألا .
- ٦ - بين الشاذ وغيره من الكلمات الآتية مع التوجيه : «مرء، مرايا» جمعى مرآة «شراء» جمع شائية من شاء وبين شأ «هداوى، مطاوى» جمعى هداية ومطية . إيلاء اثلافهم . آاه تزرر منائر - المائى جمع المينة .
- ٧ - إجمع ماأتى على شبه مفاعل وبين ما يحدث في الجمع من إعلال :
- ٨ - زن الكلمات الآتية وإن كان فيها إعلال فبينه مع التوجيه «طوايا» جمع طوية وجمع طاوية . منايا . إيراء . أوى . «أوال» جمع أول وجمع والية . «أينه» مضارع أنته؛ جعلته ين «أوان» جمع آنية من أنى يأتى وجمع وانية من ونى .



في مصدر المعتل (١) عيناً والنَّعل منه صحيح غالباً نحو: الخِرال

### الموضع الثالث - الواو الواقعة عيناً لجميع

المثال	أصله	ما حدث فيه
دياره نيار حِيل «ديم» قيم	دَوَار نِيار جَوَل . دِوم ، قِيم	قلبت الواو ياء جملاً للجميع على الفرد واستقلالاً لما بعد الكسرة في الجميع التثني .
رياض ، حياض	رواض ، حواض	قلبت الواو ياء استقلالاً لما بين الكسرة والألف ؛ لأن الكسرة جزء من الياء فكانه اجتماع أحرف العلة الثلاثة في الجميع مع كونها في الفرد شبيهة بالعلة لسكونها .

الثالث : أن تقع الواو عيناً لجميع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في الواحد : إما معلة نحو: ديار ونِيار جمعي دار ونار ، أو شبيهة بالعلة (وهي الساكنة) ؛ لأن الساكن كاليت المعدوم نحو: حياض جمع حوض .  
ثم إن كانت في الواحد معلة اكتفى في إعلانها بالشروط المتقدمة ، ولا يشترط وقوع ألف بعدها كما في : حِيل ودِيم «جمعي حيلة وديمة» .

(١) المراد بالمتعل هنا الفعل أي الذي أعلت عينه وليس المراد به ما عينه حرف علة وظاهر قول ابن مالك : والنعل منه صحيح غالباً أن إعلال المصدر الخالي من الألف وهو موازن فعل قليل لا شاذ .

### الموضع الثاني - الواو الواقعة عيناً للمصدر

المثال	أصله	ما حدث فيه
صِيَام ، قِيَام اعتِياد ، انقياد	صِيَام . قِيَام اعتِيَاد انقيَاد	قلبت الواو ياء لا استقلالاً لما بعد الكسرة وقبل الألف المشبهة للياء في مصدر فعل أعلت فيه .

الثاني : أن تقع الواو عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف نحو: صِيَام ، قِيَام ، وانقياد . واعتياد ، وإنما أعلت في هذا الموضع جملاً للمصدر على الفعل ، واستقلالاً لما بين الكسرة والألف .

فإذا وقعت عيناً لغير المصدر كما في «سوار وسراك» أو لم تعل في الفعل نحو: لَوِازٍ مصدر لاوِز «وجِوار» مصدر جاور أو لم يكسر ما قبلها نحو: «خُوار» مصدر خار ، ولَوِراح مصدر راح وجب تصحيحها .  
وكذا إذا لم يقع بعدها ألف نحو: جَوَل مصدر حال و«جَوَد» مصدر عاد ، وبعضهم لا يشترط للإعلال وجود ألف بعدها بل يجتزئه قليلاً مع فقدتها ، قرأ نافع وابن عامر في سورة النساء : ﴿جعل الله لكم قِيسَ» مصدر قام .

وشد التصحيح مع استيفاء الشروط في (نِوار) مصدر نارت الظنية تنور بمعنى نفرت والقياس نيار - وشار الداية يشورها شعوراً أي راضها . قال ابن مالك . . . . . إذا أيضاً رأوا .

ولا شبهة بالمعلة. فإن كان جِداد جميع جيد كان الإِعلان قياساً؛ لإِعلان السراو في المفرد؛ لأن جيداً أصله جيد من جاد يجود، قلبت السراو ياء لا اجتماعها مع الياء الساكنة.

كما شذ التصحيح مع استثناء الشرط في (جِوج وجول) جمعى حاجة وحيلة، والقياس جميع وحيل، وكلام ابن مالك يفيد أن التصحيح في الجميع الموازن لفعل قليل لا شاذ قال ابن مالك :

وجمع ذى عين أصل أو سكن. فاحكم بهذا الإِعلان فيه حيث عن وصححو فَعلة وفي فِعَل وجهان والإِعلان أولى كالحيل

وإن كانت شبهة بالمعلة اشترط لإِعلانها زيادة على الشرط المتقدمة وقوع ألف بعدها في الجمع نحو: «ثياب ورياض» جمعى ثوب وروض .

فإن وقعت عيناً لمفرد غير مصدر صححت نحو: جِوان وسِوار، كما تصحح إذا أصالت لام الجمع نحو: «رواء جمع ريان» «وجِواء» جمع جِوء، وأصلها رِواى وجِوَّاء، قلبت الياء والواو همزة لسطفها إثر ألف زائدة، وإنما صححت الواو «عين الكلمة» فيها لئلا يتوالى إِعلانان لو أعلنت العين مع إِعلان اللام، وأوثررت اللام بالإِعلان لأنها طرف وهو محل التغيير .

وكذا يمتنع الإِعلان إذا لم يكسر ما قبلها نحو: (أثواب وأحواض) أو لم تكن في المفرد معلة ولا شبهة بالمعلة بأن كانت متحركة نحو: طِوال جمع طِويل وكذا إذا لم يقع بعدها في الجمع ألف، وهي في الواحد شبهة بالمعلة نحو: كِرْوة جمع كِوزو (عودة) جمع عود .

ما شذ عن القاء عدة :

وشذ : بثرة جمع ثور والقياس ثُورهُ بالتصحيح لعدم الألف في الجمع و(طِبال) جمع طِويل في قول الشاعر<sup>(١)</sup> :  
وإن أعزاء الرجال طِبالها

والقياس طِبالها، لتحرك الواو في المفرد مع عدم إِعلانها .  
وشذ أيضاً قوطم : جِداد في جمع جِواد لأن الواو في المفرد ليست معلة

(١) أنثى بن زيان النيباني من طيء وصدر البيت : تبين لي أن القاءة ذلة .



الرابع : أن تقع الروا طرفاً رابعة فصاعداً بعد فتحة سواء كانت في فعل كما أعطيت وأعطى ، وتداعيها أم كانت في اسم كما في معطيان ومعطى ، وإنما قلبت الروا ياء في هذا الموضع مع فتح ما قبلها حملا لما هي فيه على نظير له يستحق الإعلال ، فالماضى نحو : أعطيت محمول على المضارع (١) نحو : يعطى ، والبنى للمجهول نحو : يرضيان محمول على المبنى للمعلوم نحو : يرضيان ، واسم المفعول محمول على اسم الفاعل ، ولا يخفى أن المحمول عليه مستحق الإعلال لتطرف الروا فيه مع كسر ما قبلها .

وهذا الإعلال يستصحب في الفعل مع تاء التفاعل كما في تغارينا ؛ فإن الإعلال حصل أولا في غارينا للحمل على يغازى ، ثم دخلت تاء التفاعل فاستصحب الإعلال كما يستصحب في الاسم مع هاء التانيث نحو : ممطاة .

وتعليل القلب في هذا الموضع بالحمل على النظر هو ما ذهب إليه كثير من الصرفيين ، ومقتضاه أن الروا المتطرفة رابعة بعد فتحة تقلب ياء مطلقاً سواء تعذر قلبها ألفاً كما في أعطرت وهمطيان (٢) أم أمكن قلبها ألفاً كما في أعطى ومعطى فإن الألف فيهما منتقلة عن ياء والياء منتقلة عن واو ، والصحيح أن قلب الروا ياء خاص بما تعذر فيه قلبها ألفاً ، أما ما أمكن فيه

(١) وقد يحمل المضارع على الماضى نحو : يرضيان فإن القلب فيه بالحمل على رضى .

(٢) تعذر قلب الروا ألفاً في معطيان لسكونها وفي معطيان لوقوع ألف بعدها .

الموضع الرابع من مواضع إبدال الروا ياء - حكم الروا المتطرفة بعد فتحة

المتشابه	أصله	ما حدث فيه
أعطيت زكيت	زكوت . أعطوت . زكوت	قلبت الروا ياء وإن لم يكسر ما قبلها حملا للماضى على المضارع « يعطى وزكى » وباؤه منتقلة عن واو لكسر ما قبلها .
أعطى . زكى	زكوة ، زكوة	قلبت الروا ياء حملا للماضى على المضارع ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقيل قلبت الروا ألفاً ابتداء .
تغارينا . تداعينا	تغارونا تداعونا	قلبت الروا ياء في غارونا وداعونا حملا لما على مضارعهما « يغازى ويداعى » ثم استصحب الإعلال مع تاء التفاعل .
يرضيان	يرضوان	قلبت الروا ياء حملا له على يرضيان بالبناء للفاعل وباؤه منتقلة عن واو لتطرفها مع كسر ما قبلها .
ممطاة	ممطوة ، ممطوة	قلبت الروا ياء حملا لاسم المفعول على اسم الفاعل « معطى » ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم استصحب هذا الإعلال مع الهاء - والمتجه إبدال الروا في مثل هذا ألفاً من أول الأمر .



وشد قلب الواو المدغمة في مثلها ياء كتقولم : اجلأذ واجليزاذ في اجلأذ وديزان في دوران<sup>(١)</sup> ولم يذكر ابن مالك هذا الموضع .

### الموضع السادس - حكم الواو الواقعة لام فُعلَى

المثال	أصله	ما حدث فيه
الساء الدنيا الدرجة العليا المساقة القصيا	الذنوى العلى القصوى	قلبت الواو ياء استتالا اجتمعها مع الضممة وعلامة التأنيث في الصفة، وللفرق بين الاسم والصفة .

الموضع السادس : أن تقع الواو لام وصف على «فُعَلَى» بضم الفاء

وسكون العين نحو: «الساء الدنيا والدرجة العليا»، فإن وقعت لا ما لفعلَى

اسما لم تعل نحو : حُزوى اسم موضع قال ذو الرقة :

أدارا بحزوى هجعت للعين عبرة فهاء الموى يرفض أو يترقرق

وانسا قلبت الواو في فعلى الصفة للفرق بينها وبين فعلى الاسم مع

تخفيف النقل الناشئ من وجود الضمة في الأولى والواو قبيل الطرف، ولم

يعكسوا لأن الصفة أثقل من الاسم فصاحتها إلى التخفيف أشد .

(١) بدليل قولهم دوزين كما شد إبدال الحرف الأول من الحرف الصحيح الشد ياء للتخفيف كتقولم :

ديزار وقراط في دزار وقراط بدليل قولهم : قراريط ودلائير . واعتبر العلامة الرضى إبدال أول المضعف الصحيح من نحو يقال الاسم قياسا للفرق بين فعال الاسم وفعال المصدر نحو كذاب .

ذلك فإن واره تتلب أنفاً من أول الأمر<sup>(١)</sup> . أشار ابن مالك إلى هذا الموضع فقال :

والواو لا ما بعد فتح يا اتلب كالمطيان يرضيان.....

### الموضع الخامس - الواو الساكنة بعد كسرة

المثال	أصله	ما حدث فيه
ميزان : ميقات اعشيشاب	موازن . ميقات اعشيشاب	قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة استتالا للخروج من الكسرة التي هي جزء من الياء إلى الواو مع ضعف الواو بالسكون .

الموضع الخامس : أن تقع الواو ساكنة بعد كسرة بشرط أن تكون

مفردة أي غير مدغمة في مثلها، كما في ميزان .

فإن تحركت كصوان وسوار أو فتح ما قبلها نحو: (قول وسوط) أو

شدت كاجلأذ وأعلواط<sup>(٢)</sup> وجب التصحيح ؛ لاستعصاء الحركة والشددة

بالحركة والشديد على القلب، فلا تقوى الكسرة قبلها على اجتذابها إلى

ناحيتهما ؛ ولعدم الكسرة في غيرها .

(١) وعلى هذا الرأي يقيد قلب الواو الرابعة بعد فتحة ياء بما تعذر قلبها أنفاً . ويعمل قلب الواو ياء بأن

الواو في الطرف رابعة مستتلا إذ الكلمة يريد تقايها يريد حرفها ولا تعذر تخفيفها غاية التخفيف بقاها أنفاً خففت قبلها ياء ؛ إذ الياء أخف من الواو .

(٢) الاجلأذاد دام السير مع السرعة . والأعلواط - التعلق بعنق البعير .

## الموضوع السابع - الواو المجتممة مع الياء

المثال	أصله	ما حدث فيه
طوى، لوى، طوى، لوى، صفي، عطي، سيد، ميت	طوى، لوى، صفي، عطي، سيد، ميت	قلت الواو ياء لاجتماعها مع سكنون السابق منها ثم أضعمت الياء في الياء وإنما قلبت الواو دون الياء لأن القصد تخفيف الكلمة، والياء المشددة أخف من الواو المشددة .
مسلمتي، مخرجتي	مسلمون لي، مخرجون لي	حذفت النسبون للإضافة واللام للتخفيف، فاجتمعت الواو والياء في كلمة حكماً لأن المتصايفين كالشيء الواحد فقلبت الواو ياء وأضعمت الياء في الياء .

السابع : أن تلتقى الواو والياء بشرط أن يكون التناؤهما في كلمة وأن

يسكن السابق منها، وأن يكون أصل الذات والسكون، وألا يكون

التناؤهما في تصغير تحرك الواو الذي يكسر على مفاعل، سواء أتقدمت الواو

على الياء كطى ورمى، أم تأخرت كسيد وسملى، ويجب بعد القلب إدغام

الياء في الياء. وإنما قلبوا الواو دون الياء لأن القصد هو تخفيف الكلمة

المستعملة عليهما، والياء المشددة أخف من الواو المشددة ومن الياء والواو .

فإن لم يلتقيا كزيتون وخيشوم. أو كانا في كلمتين نحو: «يدعو ياسر»

ويقتضى واصل «أو تحرك الأول، كطويل وغيره، امتنع الإعرال .

الواو الواقعة لا ما لفعلي :

وكما يجب تصحيح الواو إذا وقعت لا ما لفعلي إما يجب تصحيحها

إذا وقعت لا ما لفعلي (بفتح الفاء) إما كدعوى أو صفة نحو: امرأة نشوى،

مؤنث نمران .

ما شذ عن القاء سدة :

وشذ تصحيح الواو في قول أهل الحجاز (القصورى) بالواو والقياس

(التصيا) لأنه صفة . قال تعالى: ﴿وَرَوْحٌ مَّرْكُومٌ بِالْعُدَّةِ الْقَصُورَى﴾ وهو شاذ قياساً

فصيح استعماً لا، نبيه به على الأصل كما في استحوذ والقود . وينو قيم يقولون

التصيا على القياس، كما شذ عنه الجميع الحلوى والقياس الحلوا بقلب واوها

ياء . قال ابن مالك :

بالعكس جاء لام فعلى وصفنا وكون قصورى نادراً لا يخفى

ناشد عن القاعدَة :

وشذ عا تقدم ثلاثة أنواع : ١ - نوع أعل ولم يستوف الشروط . قرأ بعضهم : (إن كنتم للرياً تعبرون) بالإبدال والإدغام مع أن الواو عارضة لأنها مبدلة من همزة . ٢ - ونوع صحح مع استثناء شروط الإعلال مثل : (ضيون ، السنون الذكر ، يوم أيم - شديد ، عوى الكلب عوية ، رجاء بن حيوة) . ٣ - ونوع أبدلت فيه الياء واواً وأدغمت في الواو على عكس القاعدة نحو : عوى الكلب عوة ، والقياس عية . هو أثر عن المنكر ، والقياس : نجي عن المنكر لأن أصله نبي على زنة فَعول للمبالغة ، قال ابن مالك : إن يسكن السابق من واو واو واتصلا ومن عروض عريا فياء الواو اقبلين مدغما وشذ معطى غير ما قد رسا

وكذا يمتنع الإعلال إذا كان السابق غير أصلى الذات : بأن كان

مبدلا من غيره مطلقاً أي سواء كان الإبدال جائزاً أم واجباً نحو : «رؤية» تخفف رؤية ؛ فإن الواو مبدلة من همزة ، ونحو : «ديوان» فإن الياء مبدلة من واو على غير قياس ، وأصله دَوَان ، ونحو : سُورير مبنياً للمجهول من سايِر ؛ فإن واوه بدل من ألف فاعل<sup>(١١)</sup> وكذا إذا كان سكونه عارضاً نحو : قَوَى تخفف قَوَى كقَوَطم : علّم في علم .

حكم التثاقفها في تصغير محرك الواو :

وإذا كان اجتماعها في مصغر ما يكسر على مفاعل من محرك الواو أي في مصغر مفرد محرك الواو يجمع جمع تكسير على مفاعل<sup>(١٢)</sup> جاز فيه الإعلال على القياس ، وجاز التصحيح ، لقوة الحرف بالحركة وحملًا للتصغير على التاكسير ، والإعلال أرجح ، تقول في تصغير جدول : جدبَلْ وجدبُول ، حملا على جداول وفي تصغير أسود اسبَا للحجة «أسيد وأسيود» حملا على أساود .

(١١) هذا على رأي من يرى أن عروض السابق وانقلابه عن غيره مطلقاً مانع من الإعلال سواء أكان

على سبيل الوجوب كما في سورير أم على سبيل الجواز كما في رؤية . وعلى القول بأن العروض المانع من الإعلال هو العروض الجائز وأن المواد يتأصل الذات ألا يكون الحرف متقلبا عن غيره إنقلاباً جائزاً ، يكون نحو سورير مستحقاً للإعلال ، لأن الواو متقلبة عن غيرها انقلاباً واجباً وإنما لم يحل خوف الإلباس ؛ إذ لو قيل في سورير سِير لا تيسر بناء فوعِل ببناء فَعَل .

(١٢) فإن كان اجتماعها في تصغير محرك الواو الذي لم يكسر في مفاعل أو في تصغير ساكن الواو ويجب الإعلال تقول في تصغير «أسود» صفة : أسيد ، لأنه لم يجمع على أساود كما تقول صجير في تصغير صجيرز انصنف الواو بالسكون .



إجماعاً؛ لاجتماع ثلاث روايات، وأما الثاني فأكثر الصرفين يوجبون إعلاله أيضاً، ويعتبرون التصحيح شاذاً، وبعضهم يجعل الإعلال راجحاً والتصحيح مرجوحاً، وقرأ بعضهم «راضية مرضوة» بإبقاء الواو وإدغام الواو الزائدة فيها. هذا حكم اسم المفعول من فعل بكسر العين.

أما اسم المفعول من فعل بفتح العين فإن كان واوى العين أيضاً وجب إعلاله كاسم المفعول من مكسور العين وإنيها نحو: حواه يحويه فهو محوى، وإن لم تكن عينه واواً، فأكثر الصرفين يوجبون تصحيحه فنقول في اسم المفعول من عدا ودعا: معدو ومعدو بادغام واو مفعول الزائدة في الواو التي هي لام الكلمة.

وعلى ذلك يكون قول عبد يغوث الخارثي :

(أنا الليث معدياً عليه وعادياً) (١) شاذاً، حيث أعل معدياً وفعله عدا ويرى ابن مالك أن التصحيح في مثل هذا راجح لا واجب والإعلال قليل مرجح، ووجه الإعلال الحمل على فعله المبني للمجهول، فمعدى محمول على عدى وأصله عدو، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة. قال ابن مالك : وصحح المفعول من نحو عدا وأعلل إن لم تتحسر الأجودا

(١) صدره وقد علمت جرس ملكة أنى .

## الموضع الثامن - الواو الواقعة لام اسم المفعول

المثال	أصله	ما حدث فيه
مقوى عليه ملوك عنده «من لوى الرمال أوجج» مرضى «مشهى» من شبهة	مقووه ملووه مرضوه مشهوه	قلبت الواو التي هي لام ياء حملاً لا اسم المفعول على الفعل، فإن الواو فيه قلبت ياء لتطرفها بعد كسرة، وفراً من تقلب اجتماع ثلاث روايات أو ووين مع ضمة في الطرف، ثم قلبت الواو التي قبلها ياء لاجتماعها مع الياء وأدغمت الياء في الياء وكسرت العين لمناسبة الياء .

الثامن : أن تقع الواو لام اسم المفعول من الفعل الثلاثي الذي على

فعل بكسر العين، سواء أكانت عينه واواً أيضاً كما في (مقوى) من قوى أم لا كمرضى من رضى .

والإعلال في هذا الموضع بالحمل على الفعل فمرضى محمول على رضى، ومقوى محمول على قوى، لما أعلت لام الفعل أعلت لام اسم المفعول، وأيضاً لتخفيف الثقل الناشئ من اجتماع ثلاث روايات أو ووين مع ضمة؛ لأنه يتبع قلب الواو لام اسم المفعول ياء قلب واو مفعول لاجتماعها ساكنة مع الياء، وإدغام الياءين، ويتبع ذلك أيضاً كسر ضمة العين فتخفف الكلمة إلا أن الأول وهو ما عينه واو يتعين فيه الإعلال



## الموضع التاسع - لام فعول الجمع

المثال	أصله	ما حدث فيه
عَصِي	عَصَوُ	قلبت الواو الأخيرة ياء استتقالا لاجتماع واوين مع ضمتين في الجمع أو لتطرف الواو بعد ضمة في اسم متمكن ، إذ
قَسِي	قَفَوُ	الحاجز غير حصين لسكونه وزيادته ثم
دَلِي	دَلَوُ	قلبت الواو الأولى الزائدة ياء لاجتماعها مع الياء وأدغمت الياء في الياء ثم
كسرت العين لمناسبة الياء ونحو كسر		الفاء إتباعا للعين وإتقاؤها مضمومة .
قَسِي مصدر قسا	قَسَوُ	قلبت الواو الأخيرة ياء لتطرفها بعد ضمة
عَتِي	عَتَوُ	إذ الحاجز غير حصين لسكونه وزيادته ثم
		قلبت الواو ياء الخ ما تقدم في الجمع .

الواو الواقعة لام فعول جمعا :

التاسع : أن تقع الواو لام فعول جمعا «كعصى ودلى» جمعى عصا

ودلو، ويتبع قلب لام فعول ياء قلب واو الزائدة ياء أيضا لاجتماعها مع

الياء، وإدغام الياءين وكسر العين لمناسبة الياء المشددة ويجوز أن تكسر الفاء

إتباعا للعين وأن تبقىها مضمومة وإنما أعلنت لام فعول وتبعها هذه التغيرات

للتخلص من النقل الناشئ من اجتماع الواوين مع الطرف مع ضم الفاء

والعين في الجمع الثقيل ، وعلى بعضهم القلب بتطرف الواو بعد ضمه لأن

تستطيع أن تبرز حكم اسم المفعول من الثلاثي الراوى اللام

فيا يأتي :

(١) إذا كان واوى اللام والعين وجب إعالاه مطلقا أي سواء كان فعله على

فعل أو فاعل نحو: مقوى عليه ونحوى .

(ب) إذا لم يكن واوى، العين وكان فعله على فعل بكسر العين فيمض

الصرفين يوجبون إعالاه وأكثرهم يرجعونه نحو: مرضى .

(ج) إذا لم يكن واوى العين وكان فعله على فعل ترجح تصحيحه وبعضهم

يرجيه نحو: مدعو من دعا .

## الموضح العاشر - الواو المتطرفة بعد ضمة في اسم معرب

المثال	أصله	ما حدث فيه
أبه: أدل	أبهر: أدلر	قلبت الواو ياء لتطرفها حقيقة بعد ضمة أصلية في اسم متمكن؛ لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة أصلية، ثم قلبت الضمة قبلها كسرة، ثم أعلى المثال الأول والثاني إعلالاً قاض <sup>(١)</sup> .
التداني	التدانو	قلبت الواو ياء لتطرفها حكماً بعد ضمة أصلية؛ إذ تاء التانيث وعلامة التثنية عارضتان، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء.
التداني	التدانو	قلبت الواو ياء لتطرفها حكماً بعد ضمة أصلية؛ إذ تاء التانيث وعلامة التثنية عارضتان، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء.
التداني	التدانو	قلبت الواو ياء لتطرفها حكماً بعد ضمة أصلية؛ إذ تاء التانيث وعلامة التثنية عارضتان، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء.

العاشر: أن تقع الواو طرفاً بعد ضمة أصلية في اسم معرب، فإذا

وقعت كذلك وجب قبلها ياء، وقلب الضمة قبلها كسرة، لمناسبة الياء، سواء كانت طرفاً حقيقة كما في «أبه وأد» جمعي هـ و د لو، وكما في «التغاري والتداني» مصدر «تغاري»، وتداني «أم حكماً بأن وقع بعدها حرف غير لازم للكلمة كتاء التانيث وعلامة التثنية العارضتين نحو: تدانية وتدانان.

(١) أي استقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فالتقى ساكنان الياء والتثنية فحذفت الياء لا لتقاء الساكنين.

واو فَعُول مدة زائدة فلا تعتبر فاصلاً بين ضمة العين والواو المتطرفة.

وجاء شذوذاً تصحيح لام فَعُول جمعاً وإدغام الواو الزائدة فيها نحو:

«أبوه وأخوه» جمعي أب وأخ «والقياس أبى وأخى» و«نحو ونحو» جمعي نحو ونحو وهو السحاب، والقياس نحى ونحى.

لام فَعْمُول المفرد:

فإن وقعت الواو لام فَعُول المفرد فالأكثر تصحيحها<sup>(١)</sup> وإدغام الواو الزائدة فيها نحو: نأمنوا، سأسموا، عتأعتوا، علاعلوا، وجاء الإعلال قليلاً نحو: قساً قسماً وعتاً عتياً، وجل كثير من الصرفين فعولاً اجمع كفَعُول المفرد في جواز الوجهين في كل منهما، وإن كان الإعلال في الجمع أرجح من التصحيح، وفي المفرد المكس، لنقل الجمع وحضة المفرد، وظاهر كلام ابن مالك التسوية بينهما حيث قال:

كذا إذا وجهين جا الفعل من ذى السوا لام جمع أو فرد يعن

(١) محل جواز التصحيح في فعول واوى اللام ألا تكون عينه واواً أيضاً فإن كانت عينه واواً كما إذا بنيت من القوة اسماً على فعول وجب إعلاله قولاً واحداً كاسم المفعول من القوة فنقول فيه قوياً.

## إبدال الواو ياء جوازاً - الواو الواقعة عيناً لجميع على فَعَل

المثال	أصله	ما حدث فيه
«صَبَّ» جمع صائِم	صَبَّ	قَبِلَت الواو ياء انتقلت اجتماع واو بن متصلين بالطرف وقبلها ضمة مع ثقل الجمع، وقيل: قَبِلَت الواو الأخيرة أو لا لغيرها من الطرف، ثم قَبِلَت الواو الأولى ياء وأدغمت الياء في الياء.

علمت مما تقدم أن ابن مالك وبعض الصرفين يجيزون قلب الواو

ياء في بعض أنواع اسم المفعول وفي فَعُول جمعاً ومفعولاً - وإليك موضعاً آخر تغلب فيه الواو ياء جوازاً هو: أَنْ تَقَعَ الواو عيناً لجميع على فَعَل صحيح اللام نحو: «صومٌ وقومٌ» جمعي صائِم وقائم، فيجوز أن تقول فيها صِيمٌ وقِيمٌ.

وانسا جاز قلب الواو هنا لثقل اجتماع واو بن متصلتين بالطرف مع

ضمة في الجمع، والصحيحُ أرجح لقوة الواو بالشديد - فإن كان فَعَل معتل اللام وجب التصحيح؛ لئلا يتوالى إعلالان، وذلك كما في «شورى» جمع شاور «وغوى» جمع غاو - وأصلها شَوَى وغَوَى، تحركت الياء وانفتح ما قبلها أنثاً ثم حذفت الألف لالتقاء ساكنة مع التنوين وصححت الواو ولم تعل بقلبها ياء كما في صِيمٌ دفعاً لتوالى إعلايين.

لم أعلم الواو في هذا الموضع ؟

وإنما قلبت الواو في هذا الموضع تفادياً عما لا نظير له؛ إذ لا يرجح في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة أصلية؛ لئلا يجتمع في الطرف الذي يطلب غاية التخفيف الثقل الناشئ من الواو ومن الضمة قبلها ومن حركات الإعراب المتعاقبة عليه، فإن لم تتطوَّف بأن كانت حشراً أو في حكم الحشو: بأن وقع بعدها حرف لازم للكلمة، كبناء بيت الكلمة عليها وألف ونون مزديتين لغير التنبيه، سلمت من الإعلال، كما في: القوياء وعوقرة وقلنسوة وصغوران.

وكذا إذا لم تسبق بضمة نحو: عَفُو، أو كانت الضمة عارضة نحو:

أُخْرُك، ونحو: خَطُرات.

وكذا تسلم الواو إذا تطوَّرت في فعل بعد ضمة، نحو: بذو وسرو.

بسمو. يدعو، أو كانت في اسم مبني نحو: هو، وإنما لم تعل الواو في الفعل مع ثقله محافظة على حركة العين قبلها؛ لأن بها تختلف الأبنية في الأفعال الثلاثية، ولو غيروها لاختلط بناء ببناء، ولم تعل في الأسماء المبنية، لأنها ملازمة لحالة واحدة بعيدة عن حركات الإعراب.

وهذا الموضع لم يذكره ابن مالك في الألفية<sup>(١)</sup>.

(١) وكذا لم يذكره ابن هشام في أوضح المسالك من مواضع قلب الواو تاء بل ذكر مكانه الجمع الموازن

لثقل.

٥ - أن تقع ساكنة بعد كسرة وهي منفردة غير مدغمة في غيرها، نحو: ميرات. اعشيشاب .

٦ - أن تقع لام وصف على فُعْلَى نحو: الدرجة العليا .

٧ - أن تلتقى هي والياء في كلمة بشرط أن يسكن السابِق منها، وأن يكون متأصلاً ذاتاً وسكوناً، وألا يكون التثاقُهما في تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الوسط نحو: طَيّ، لى، مخرَجَى .

٨ - أن تقع لام مفعول الذي ماضيه على فِعْلٍ بكسر العين، نحو: مقوَّى عليه ومرضى . أو على فَعْلٍ بالفتح وكان وارى العين نحو: محوَّى من حوى .

٩ - أن تقع الواو لام فِعْلٍ جمعاً نحو: عَصِيّ ودَلِيّ في جمع عصا ودلو؛ أم لام فِعْلٍ مفرداً عينه واو أيضاً، كما إذا بنيت من القوة اسماً على فِعْلٍ فإنك تقول قَوَّى .

١٠ - أن تقع الواو طرفاً بعد ضمة أصلية في اسم متمكن، نحو: أدل وأجر في جمع دلو وجرو .

وكذا يجب التصحيح إذا وقعت الواو عيناً لجمع على فَعْلٍ - كما في صائم وصوام؛ لبعدهما حيثن من الطرف؛ وشذ قلبها ياء في فَعْلٍ في قول ذى الرمة<sup>(١)</sup>:

فما أرق النيام إلا سلامها

والقياس النوم. قال ابن مالك<sup>(٢)</sup>.

وشاع نحو نيم في نيم ونحو نيام شذوذه نفسى

### خلاصة قلب الواو ياء وجوبا

نقلت الواو ياء وجوبا في عشرة مواضع :

١ - أن تقع الواو متطرفة بعد كسرة نحو: رضى، راضية. راضيان .

٢ - أن تقع عيناً لمصدر فعل أعلنت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف

نحو: صيام وقام .

٣ - أن تقع عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في الواحد

معملة أو شبيهة بالمعملة، بشرط أن يقع بعد النسبية بالمعملة في الجمع ألف،

نحو: دار وديار وديمة وديم وثرب وثياب .

٤ - أن تقع طرفاً رابعة فصاعداً بعد فتحة سواء أمكن قلبها ألفاً أم

تعذر نحو: أرضى . معطى . مرضيان، واشترط بعضهم لقلبها

ياء في هذا الموضع تعذر قلبها ألفاً .

(١) صدر البيت الاطرقتانية بته منذر، وروى كلاهما بدل سلامها .

(٢) لم يفعل ابن هشام القلب الواجب من القلب الجائز لذا اعتبر هذا الموضع أحد المواضع المشردة

القلب الواو ياء .



## تطبيقات ونحوذج للإجابة

حات اسمي الناعل والمفعول وأفعل التفضيل من الأفعال الآتية وبين ما يحدث فيها من إعلال :

دنا . أوى . أتوت . «رشيته» حلي

٢ - اجمع ما يأتي من الكلمات على الصيغ التي ستذكر بعد وبين ما

يحدث فيها من إعلال وسببه :

«حقر. ألر» على أفعل «هر. طلا» على فاعل «حائل ربح» على فاعل .  
«كساء. رشاء» على أفعلة .

٣ - صغ من «صغا» على زنة فاعل وفعل ، ومن «وئى» على زنة مفعول

وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه :

## الإجابة

ج ١ - دنا ، اسم الناعل منه دان وأصله دَانُوْ ، تطرفت الروا بعد

كسرة فقلبت ياء ، واستقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة ، فالتقى

ساكنان : الياء والتنوين ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار دان .

واسم المفعول منه مدنُوْ منه وأصله مدنُوْ ، أدغمت الروا الزائدة في

الروا التي هي لام مفعول ، وإنما لم تقلب الروا ياء مع وقوعها لام مفعول لأن فعله «فعل» بفتح العين ..

## قلب الروا ياء جوازاً

ظهر لك عما تقدم أن الروا تقلب ياء جوازاً في ثلاثة مواضع على خلاف فيها .

١ - أن تقع عينا لجمع على فعل صحيح اللام ، نحو : صيم ، وصوم جمع صائم .

٢ - أن تقع الروا لاما لاسم المفعول من الثلاثي الذي ماضيه على فاعل بالفتح ، وليس وادى العين أيضاً نحو : «عدا عليه فهو معدو عليه» ويجوز قليلا «معدى عليه» .

٣ - أن تقع الروا لام فاعل مفرداً وليست عينه وأراً نحو : عتا عتوا وجاء قليلا عتياً - والتصحيح في هذه المواضع الثلاثة أكثر من القلب ، بل ذهب كثير من الصرفيين إلى شذوذ القلب في الموضعين الثالث والرابع .

اسم المفعول من فعل فقلبت ياء حملا على الفعل «حلى» ثم قلبت الواو الأولى ياء لانتقائها مع الياء، وأدغمت الياءان وقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

أفعل التفضيل منه أحلى، وأصله أخلو، قلبت الواو ياء والياء ألفاً، أو قلبت الواو ألفاً من أول الأمر .

جـ ٢ - حقو، جمعه على أفعل أحق وأصله أحقو، قلبت الواو ياء لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة، وقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء، ثم أعل إعلال قاض .

ألو جمعه على أفعل آل بزنة أفع، وأصله أَلُو، قلبت الواو ياء فرأنا من عدم النظير: ثم أعل إعلال قاض وقلبت الهزرة الثانية ألفاً لسكونها إثر فتحة .

هر. طلا: جمعها على فعول هرّ طلّ وأصلها هرؤ طلور، قلبت الواو الأخيرة فيها ياء لوقوعها لام فعول جمعا، ثم قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسكون السابق منها، ثم أدغمت الياءان، وقلبت الضمة قبلها كسرة لمناسبة الياء المشددة، ويجوز بعد هذا أن تكسر الفاء اتباعا للعين كما يجوز أن تبقىها على ضمها .

حائل. ربح، جمعها على فِعال حبال. رباح، وأصلها حوال. رواح. قلبت الواو فيها ياء لوقوعها عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وحكي في الواحد معلة .

وأفعل التفضيل منه أدنى وأصله أدنى، وقعت الواو رابعة بعد فتحة فقلبت ياء، ثم قلبت الياء ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها، وبعضهم يقلب الواو ألفاً ابتداء وهو الأرجح .

أوى. اسم الفاعل منه أو بزنة فاح، وأصله أَوَى على وزن فاعل، أعل إعلال قاض (١) واسم المفعول منه مأوى بزنة مفعول وأصله مأوى، اجتمعت الواو والياء وسقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء، وكسرت الواو لمناسبة الياء، وأفعل التفضيل أوى وأصله أَوَى، قلبت الياء ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها، وقلبت الهزرة الثانية ألفاً لسكونها إثر فتحة .

أوتيه، اسم الفاعل منه آت، وأصله أَوَى، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم أعل إعلال قاض .

واسم المفعول منه مأوى، وأصله مأوتو وأدغمت الواو في الواو ولم تقلب الواو ياء لما تقدم، وأفعل التفضيل آتى وأصله أَوَى، قلبت الواو ياء والياء ألفاً لما تقدم، أو قلبت الواو ألفاً من أول الأمر، ثم قلبت الهزرة الثانية ألفاً لسكونها إثر فتحة .

حَلَى اسم الفاعل منه حال «وأصله حالو، قلبت الواو ياء ثم أعل إعلال قاض، واسم المفعول حَلَى في عيني، وأصله مخلو وفتت الواو لام

(١) أي استقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فالتقى ساكنان: الياء والتبزين حذفت الياء لانقضاء

الساكنين فصار أو كقاض .

## تغيير فيفسات

- ١ - في أي أوزان المصادر والجمع تغلب الواو الراقعة عينا ياء (١).
- ٢ - إذا تطرفت الواو بعد حركة فمتى تغل ومتى تسلم (٢).
- ٣ - متى تغلب الألف ياء، وما شرط قلب الواو الراقعة عينا للمصدر والجمع ياء ؟
- ٤ - إذا وقعت الواو المسبوقة بكسرة أو ضمة قبل تاء التانيث أو ألف وتون زائدتين لازمتين فما حكمهما من حيث الإعلال (٣) ؟
- ٥ - ما شرط إعلال الواو المجتمعة مع الياء ومتى يكون قلبها ياء جائزا ؟ مثل لما تذكر .

(١) أوزان المصادر التي تغلب فيها الواو الراقعة عينا ياء هي فعال كهيام وفعالة كنيابة وافتعال كاجتياز والفعال نحو: التقياد وأوزان الجمع هي فعال نحو: رباح وجافض ويقبل نحو: قيم وقيم وفعل نحو: صميم وفعالان نحو: جيران .

(٢) إن كانت الحركة كسرة قلبت ياء سواء كانت في اسم أم فعل نحو: رضى . الرافى وإن كانت الحركة ضمة فإن كانت في اسم قلبت الواو ياء نحو: التغازى والتداني وإن كانت في فعل سلت نحو: سرو يدعى . أما إذا كانت الحركة قبل الواو المتطرفة فتحة فإن كانت ثالثة وجب قلبها ألفا نحو: ساء وضى ، وإن كان الواو رابعة فأكبر قلبت ياء إذا تمدد عليها ألفا ، نحو: أعطيت ومعيان وإذا أمكن قلبها ألفا قلبت إليها نحو: أعطى ملهى وقيل : تغلب ياء مطلقا ثم تغلب الياء ألفا .

(٣) الواو المسبوقة بكسرة إذا وقعت قبل تاء تانيث لازمة أو ألف وتون لازمتين قلبت ياء لتطربها حكما نحو: أكسبه ونحو: خزبان على مثال قطران من الغزو فلا فرق في وجوب قلب الواو المكسور ما قبلها الراقعة قبل التاء والألف والتون بين اللازمتين وغير اللازمتين . لم يشترط عدم اللزوم هنا لنقل الواو بعد الكسرة وحاجة الطرف إلى التخفيف .

وأما الواو المسبوقة بضمة إذا وقعت قبل التاء أو الألف والتون اللازمتين فإنها تبقى ولا تغلب ياء ؛ لتمسكها بالتاء والألف والتون اللازمتين من التطرف المحذور في اللغة العربية كما في فائسوة وأنعموان . بخلاف التاء والألف والتون غير اللازمتين فإنها لا يحتمل أن يغتصن الواو من التطرف ولذا تغلب ياء قبلها كما في تدانية وندانيان .

كساء . رشاء ، جميعها على أفعلة . أكسية . أرشية . وأصلها أكسوة أرشوة ، قلبت الواو ياء لتطربها بعد كسرة حكما ، إذ تاء التانيث في تقدير الانفصال وشأنها عدم اللزوم .

ج ٣ - صفا وزن فاعل منه ، صفى ، وأصله صفيو لأنه من الصفو ، قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء مع سبق إحداهما بالسكون ، وأدغمت الياء في الياء ، وزن فعال منه صفاء ، أصله صفواو ، قلبت الواو همزة لتطربها بعد ألف زائدة .

وفى . وزن مفعال منه ، ميناء . وأصله موناى ، قلبت الياء همزة لتطربها بعد ألف زائدة ثم قلبت الواو ياء لسكونها إثر كسرة .

١٥ - هات اسمى الفاعل والمفعول وأفعل التفضيل من الأفعال

الآتية وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه ألا . جبا . شقى . أنى .

١٦ - بين ما فيه إعلال وما لا إعلال فيه من الكلمات الآتية مع

الترجيح إبعاد . إيغاظ . كتّيب . اجتياز . انقياد . حياكة . خياطة . إياب .

غيلة . ميقات . دينار . جيران . ريان . نية . طى . إبراء . وفق . على .

بغى . قسى «جمع قوس» قنّى . «جمع قنّاة» .

١٧ - اجمع ما يأتي من الكلمات على الصيغ التي ستذكر بعد، وبين ما

يدخلها من إعلال وسببه .

«صفة قفا» على فاعول «أثر جرو» على أفعل «عطاء حذاء» على أفعلة

«حائط قائم» على فعال «حوت نار» على فعلان .

١٨ - في الكلمات الآتية شذوذ صرفي ، بينه مع الترجيح . واذكر

القياس .

سواسوه . مقاتوه . صبيّة «نزار» مصدر نازت الظبية - نفرت «ثيرة»

جميع ثور «طبال» جميع طويل «جوج» جميع حاجة ضيرون عوة ، نهر عن المنكر

«نيام» جميع نائم مرضوه «نحو» جميع نحو .

٦ - كيف تعل الروا الواقعة لام اسم المفعول عما زاد على ثلاثة آياه

تقلبها أم ألفا؟ بين ذلك مع التعليل والتمثيل<sup>(١)</sup>.

٧ - إذا وقعت الروا لام اسم المفعول من الثلاثي فمتى تقلب ياء

ومتى تسلم؟

٨ - ما حكم الروا الواقعة لا ما لفعل يضم الفاء وفتحها؟

٩ - «جباد» جمع جواد أو جيد «جول» مصدر حال أو جمع حيلة . كلا

الكلمتين شاذ على وجهه ، قياسي على آخر . بين ذلك مع التعليل .

١٠ - بين المواضع التي تقلب فيها الروا ياء وجوبا والتي تقلب فيها

جوازاً .

١١ - «جديزل» تصغير جدول «رواء» جمع ريان «جواء» جمع جو

«طوال» لماذا لم تعل الروا في الكلمات السابقة مع اجتماعها مع الياء في الكلمة

ووقعها عيناً للجمع فيما بعدها؟

١٢ - هات ثلاثة أمثلة لام اسم المفعول من الثلاثي الناقص ، وأخرى

لاسم الفاعل من الثلاثي الروا اللام وبين ما دخلها من إعلال .

١٣ - هات أفعل التفضيل من علا ومؤنثة . وبين ما دخله من إعلال

مذكراً ومؤنثاً .

١٤ - هات اسم المفعول من الفعلين . أرضى . أشجى ، وثبته وبين

ما دخله من إعلال مفرداً ومثنى .

(١) تقلب ياء في نحو: معطيان ومركبان وألفا في نحو: معطى ومركبى وتلين: تقلب ياء ابتداء في كل

من النوعين ، ثم تقلب الياء في النوع الثاني ألفاً .



للمجهول وللتصغير مع صيرورتها في المصغر في موطن يجب تحريكه؛ إذ ياء التصغير تقتضي تحرك ما قبلها بالفتحة، والألف لا تقبل الحركة، ولا بقاء لها بدون فتح ما قبلها، وكان القلب إلى الواو مناسبة الضمة.

الثاني : الألف الثانية الزائدة في موازن فاعل وفاعله عند جمعه الجميع الأقصى، نحو: خواتم وكواكب في جمع خاتم وكاتبة، وإنما قلبت في هذا الموضع لتعذر بقائها؛ إذ ألف الجميع تقتضي أن يكون ما قبلها متحركاً، وكان القلب إلى الواو حملاً للتكسير على التصغير، وقد أشار ابن مالك إلى ذلك في بابي الإبدال والتصغير فقال :

..... وإبدال واو بمصد ضم من ألف  
والألف الثاني المزيد يجعل : واو .

= معروف فإنه عند تعذر بقائها ترد إلى أصلها كما في تصغير باب وئاب، ولا يقال فيها إبدالها بقلب واو أو ياء، إلا في باب النسب فإن الألف تغلب واوران كان أصلها الياء كقولهم في النسب إلى فخر قري .

## إبدال الألف واو

علمت أن الألف دائماً حرف مد لأنها دائماً ساكنة بعد حركة بجانسة وهي الفتحة؛ فهي بطبيعتها لا تقبل الحركة، ولا بقاء لها بدون فتح ما قبلها، فإذا عرض ما يوجب كسر ما قبلها أو ضممه قلبت ياء بعد الكسرة، كما في مصييح تصغير مصباح، وواو بعد الضمة كما في حوكم مبنيا للمجهول، وإذا صارت في موضع يجب تحريكه فقد تغلب واو، كما في خواتم جمع خاتم، وقد تغلب ياء كما في تشية جبل وجمعها، فإنك تقول: جليان وجليات، وإذا اقتضى المقام سكون ما قبلها أو سكون ما بعدها وجب تحريكها، فيزول ركنها بقائها: فتح ما قبلها وكونها في موضع يجب سكونه وحيز فتارة تغلب ياء كما في غليم تصغير غلام وتارة تغلب همزة كما في صحراء وحساء ورسائل وعائم، وقد تغلب واو نحو: حويج في تصغير علاج .

وقد تقدم لك مواضع إبدال الألف همزة ومواضع إبدالها ياء وإليك مواضع إبدالها واو تبدل الألف واو في موضعين :

الأول : أن يعرض انضمام ما قبلها سواء أكانت في فعل عند بناءه للمجهول نحو: حوكم من حاكم أم في اسم عند تصغيره نحو: كويتب تصغير كاتب<sup>(١)</sup> وإنما قلبت الألف واو في هذا الموضع لضم ما قبلها للبناء

(١) اعلم أن الصرفين يصعدون الألف التي تغلب إلى غيرها الألف الزائدة والمجسدة الأصل والأصلية غير المنقضية كالتي في الحروف والأسماء غير المتسكة إذا سمي بها، كما في حتى رطبها أما الألف المنقضية عن أصل

أم عينا لصفة غير مخضمة، وحي: فَعِلْ مؤنث أفعل في التنزيل  
«كخوري وطيرى وكُرسى، مؤنثات أخير وأطيب وأكيس» .

وإنما كانت فعلى أفعل التنزيل صفة غير مخضمة؛ لأنها تجرى مجرى  
الأسماء وتعامل معاملتها، فتلى العوامل، وتجمع كما يجمع موازنها من الأسماء  
يقال: أخير وأخاير وأفضل وأفاضل، كما يقال أرنب وأرانب وأفكل  
وأفاكل .

وإنما قلبت الياء واوا لمناسبة الضمة قبلها، ولضعفها بالسكون قرئت  
الضمة قبلها على اجتنابها ناحتيتها .

فإن تحركت نحو: هيام أو كانت مشددة نحو: خير وزين سلمت من  
الإعلال؛ لتعزتها بالحركة والتشديد فلا تقوى الضمة قبلها على اجتنابها إلى  
ناحتيتها، وكذلك إذا سكنت بعد غير ضمة نحو: سبل وضربق .

= مذهب سيويه. أن تقع الياء ساكنة مفردة بعد ضمة وليست عينا لجميع ولا لصفة مخضمة ولا لغزوة متصلة  
بطرفه، واستدل سيويه على مذهبه بالسماح والقياس أما السماح فنقول العرب: أعيى بين البيضة والبيضة  
بياض يجالطه خضرة وأصل البيضة العينة بضم العين لأنها من الألوان كالخضرة والظفرة فقلبيلا الضمة كسرة  
لمناسبة الياء ولولا كان الأمر كما يقول الأختش لقالوا: العرسة، وقولهم: في اسم المفعول من باع بيع وأصله  
سُبيح بعد نقل حركة الياء وحذف الواو للتخالف من الساكنين قلبيلا الضمة كسرة لتسلم الياء لم يقلبيلا الياء  
واوا .

وأما القياس فقد قاس الياء الواقعة عينا متصلة بالطرف بعد ضمة على الياء الواقعة لها طرفا بعد ضمة،  
كما في أغلب جمع ظلى؛ إذ أصله أظلى، أبدلت الضمة كسرة لسلاسة الياء، كما قلبيلا الضمة قبل اللام كسرة،  
ينبغي أن تقلب الضمة قبل العين المتصلة بالطرف كسرة؛ إعطاء للنشء حكم مجاوره .

أما الأختش فاستدل بقول العرب: مضروبة لا يجدر منه وخاف، وأصله مضربة بضم الياء لأنه من  
ضاف يضيف، نقلت ضمة العين «الياء» إلى الساكن قبلها، ثم قلبت الياء واوا لمناسبة الضمة، والصحح  
مذهب سيويه والتحليل للمادة التي ذكرت. وأما مضروبة فثابتة. على أن الربيدى ذكره في ذوات الواو فلا يصلح  
دليلا للأختش .

## مواضع إبدال الياء واوا الموضع الأول - الياء الساكنة بعد ضمة

المثال	أصله	ما حدث منه
موقف، موسر بوطرت، طوى خورى، كرسى	ميقظ، ميسر بُطرت، طوى خبرى، كُرسى	وقعت الياء ساكنة مفردة بعد ضمة فقلبت واوا تحقيقاً للتجانس بين حروف العملة والحركة قبله.

الياء الساكنة بعد ضمة في غير الجميع والصفة المخضمة :  
تبدل الياء واوا في ثلاثة مواضع :

الموضع الأول : أن تقع الياء ساكنة مفردة (غير مدخمة في مثلها) بعد  
ضمة، وليست عينا لجميع ولا لصفة مخضمة سواء أكانت فاء نحو: «موقف»  
أم حرفا زائدا نحو: «بوطرت الدابة» أم عينا لاسم مفرد نحو: «طوى»  
مصدر طالب أو اسم شجرة في الجنة (١): ونحو: يوع على زنة برد من البيع .

(١) سواء أكانت بعيدة عن الطرف كطوى أم متصلة بالطرف كما إذا بنيت من البيع اسما على زنة برد  
فإنك تقول فيه «بيع» وأصله «بيع» قلبت الياء واوا - هذا رأى كثير منهم ابن مالك والأختش، أما سيويه  
فيجعل الياء الواقعة عينا لغزوة متصلة بالطرف كالواقعة عينا للجميع والصفة المخضمة يبقى الياء وتقلب الضمة  
قبلها كسرة؛ فيقول على زنة برد من البيع بيع بكسر الياء وعلى زنة منفلة من العيش: يعيشه ينقل ضمة الياء  
إلى ما قبلها وقبلها كسرة والأختش يقول: معوشة ينقل الضمة وتقلب الياء واوا وعجل ذلك تكون القاعدة على =

رأى ابن مالك في الصفة غير المحضة :

هذا وأجاز ابن مالك في الصفة غير المحضة (وهي الجارية مجرى الأسماء) وجهين : قلب الياء واوا وإبقاءها مع قلب الضمة قبلها كسرة تقول : امرأة حُورى وخيرى وكُرسى وكُسى .

ملخص هذا الموضع :

وخلاصة هذا الموضع أن الياء الساكنة المفردة بعد ضمة إذا لم تكن عينا لجمع ولا لصفة محضة تقلب واوا وجوبا ، سواء أكانت فاء أم حرفا زائدا أم عينا لصفة غير محضة أم عينا لاسم مفرد بعيدة من الطرف كطوبى أو متصلة به ، كما إذا بنيت من البيع على زنة برد ، فإنك تقول : بيع بقلب الياء واوا .

وبقى الياء وتقلب الضمة قبلها كسرة وجوبا إذا كانت عينا لجمع أو

لصفة محضة ، هذا مذهب الأخفش ، وعليه جرى ابن مالك ، أما سيبويه والخليل ومن تبعهم فإنهم يعاملون الياء الواقعة عينا لمفرد متصلة بالطرف معاملة عين الجمع : يتقرون الياء ويقبلون الضمة قبلها كسرة فيقولون على زنة برد من البيع : بيع ، ولا خلاف بين سيبويه والأخفش في وجوب قلب الياء الواقعة عينا لصفة غير محضة وهي «فعل أفعل» وإنما الذي خالف في ذلك هو ابن مالك ، حيث أجاز وجهين : قلب الضمة كسرة وقلب الياء واوا .

الياء الواقعة عينا لجمع :

وأما إذا كانت الياء الساكنة بعد ضمة عينا لجمع فلا تقلب ياء ، بل تقلب الضمة قبلها كسرة لتسلم الياء ، تقول في جمع أبيض وبيضاء وأهيم وجهاء : بيض وهم بكسر الياء والهاء ، وأصلها أبيض وهم بالضم ، كأحمر وحمرا وإنما قلبت الضمة كسرة ولم تقلب الياء واوا فرارا من ثقل الواو في الجمع .

الياء الواقعة عينا لصفة محضة :

وكذلك إذا كانت عينا لصفة محضة ، ولم يرد من الصفات المحضة ما عينه ياء ساكنة بعد ضمة سوى كلمات ثلاث هي ضيزى في قولهم : قسمة ضيزى من ، ضازره حقه إذا هضمه وجار عليه ، وحكي في قولهم : مشية حكي أي يتحرك فيها المنكب ، وكصى في قولهم : رجل كصى أي يمشى وحده ويأكل وحده ، وأصلها ضيزى وحكى ، وكصى بضم الفاء في الجميع<sup>(١)</sup> وإنما قلبت الضمة كسرة ، ولم تقلب الياء واوا للفرق بين فعل الاسم وفعل الصفة ، فأعلوا في الاسم دون الصفة . لأن الصفة أثقل من الاسم والياء أخف من الواو ، فأبقيت في الصفة وقلبت الضمة قبلها كسرة .

(١) استدل الصرفيون على أن أصليا فعل بضم الفاء مع أنها سمت مكسورة - بفقدان فعل مكسورة

الفاء في الصفات . ولا يجوز أن تكون مفتوحة الفاء في الأصل ؛ لأنه لو كانت كذلك لما كسرت ، لثقل النجفة فنعين أن تكون على زنة فعل بالضم إذ هو كثير في الصفات .



## الموضع الثاني - الياء الواقعة لا ما بعد ضمة

المثال	أصله	ما حدث فيه
(نهو الرجل) صار ذاتية (قضى الرجل) - ما أقضاه (رمي الرجل) - ما أرماه (مرمومة، مقضوة) على زنة مقدرة من رمى وقضى	نهى قضى رمى مرمية مقضية	قلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة طلبا للتجانس ولا مانع من تطرف الواو بعد ضمة في الفعل . قلبت الياء واوا المناسبة الضمة، ووجود التاء مانع من تطرف الواو في الاسم لأن التاء لازمة لبناء الكلمة عليها . قلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة، والألف والنون حصنتا الواو من التطرف؛ إذ هما ليستا أضعف حالاً من التاء اللازمة .

الموضع الثاني : أن تقع الياء بعد ضمة وهي لام فعل مثل قضم<sup>(١)</sup>

الرجل، أو لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها (كمرمومة) على مثال مقدرة

من رمى، أو مختوم بألف ونون زائدتين لازمتين (كرومان) على زنة سبعان عن  
رمى .

(١) لم يوجد فعل باللام من باب فَعَلَ إلا «نهو» بمعنى صار ذا شئ بهي والعقل والتهو - صار  
هيا، ويكوز أن يحول إلى باب فعل كل فعل ثلاثي للتعجب وإضافة المدح والذم نحو: قضم الرجل ورمي أي ما  
أقضمه وما أرماه .

قال ابن مالك ..... ذيا كمزقن بذالها اعترف  
ويكسر المضموم في جمع كما يقال هم عند جمع أهيا  
وإن يكن عينا لفعل وصفنا<sup>(١)</sup> فذاك بالوجهين عنهم يلقى

### «موجز حكم فعل الأجوف اليائي»

يأتي فعل الأجوف اليائي على ثلاثة أنواع: اسم وصفة محضة وصفة  
غير محضة، فالاسم تقلب ياءً واوا إجماعاً. سواء أكان مصدر أم غير مصدر  
نحو: طوبى مصدر طاب أو اسم شجرة في الجنة، والصفة المحضة لا تقلب  
ياؤها إجماعاً، بل تقلب الضمة قبلها كسرة، نحو: كيعى وضيزى والصفة  
غير المحضة وهي أنى أفعل تقلب ياءها واوا وجوبا على رأى الجمهور، وابن  
مالك يجيز الوجهين: قلب الياء واوا، وقلب الضمة قبلها كسرة نحو:  
خورى النساء ويجوز على رأى ابن مالك جيزى .

(١) يريد ابن مالك بفعل وصفة، الصفة غير المحضة وهي الجارية بحرى الأسماء ولا يربد الصفة  
مطلقاً. وذلك كان التعبير السالم من الإبهام .  
وإن يكن لفعل أفعلا فذاك بالوجهين عنهم يتقبل



### الموضح الثالث - الياء الواقعة لا ما لفعلٍ

المثال	أصله	ما حدث فيه
(تقوى) من الوقاية (شروى) اسم بمعنى فعل (فتوى) اسم لمسا	تَقْيَا شَرُّيَا فَتْيَا	قلبت الياء واوا لوقوعها لام فَعَلٍ اسما، ولنا قلبت الياء هنا واوا مع عدم ضم ما قبلها وزيادة ثقل الواو فرقا بين الاسم والصفة وأثر الاسم لأنه أخف فكان أجمل للثقل .

**الموضح الثالث :** أن تقع الياء لا ما لفعلٍ بفتح الفاء اسما لا صفة  
نحو: تقوى وشروى؛ إذ أصلها تقيا وشريا .

فإن كان فعلاً صفة وجب تصحيح الياء فيها، فرقا بين الاسم  
والصفة نحو: خزيا وصديا مؤنثي خزيان وصديان .

لم قلبت الياء في الاسم دون الصفة ؟

ولنا قبلوا الياء في الاسم دون الصفة لأن الصفة أثقل من الاسم،  
والواو أثقل من الياء، فلما نسب أن تبقى الياء في الصفة، والاسم خفيفه  
يناسبه قلب الياء فيه واوا، تحقيقا للفرق بينه وبين الصفة .

وإنما اشترط في الاسم أن يكون محتوما بناء لازمة أو ألف ونون لازمتين  
دون الفعل ؛ لأن الاسم لو أعل بقلب الياء واوا - وهو غير مختوم بأحدهما -  
لزوم وقوع الواو متطرفة بعد ضمة أصلية، وذلك ممتنع في الأسماء المتكسرة،  
بخلاف الأفعال، فلا مانع من وقوع الواو بعد ضمة في طرفها كسرو .

قلب الضمة قبل الياء الواقعة لام اسم :

لذا تسلم الياء الواقعة لام اسم غير مختوم بشيء، ويجب قلب الضمة  
قبلها كسرة؛ فإذا بنيت من روى على مثال (عضد) قلت (رم) وأصله رُمي،  
قلبت الضمة كسرة، ثم أعل إعلا قاض، ولا تقل رُمُو بقلب الياء واوا  
لعدم النغير .

وكذلك تقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء إذا كان الاسم محتوما بناء  
عازمة (كتوانية) مصدر تواني الدال على الوحدة، أصله قبل دخول التاء  
تواني بضم النون ككاسل تكاسلا، أبدلت ضمة النون كسرة لتسلم الياء  
كما تقدم، ثم طرأت التاء لإفادة الوحدة .

وكذلك إذا كان الاسم محتوما بألف ونون عارضتين كتوانيان مؤنثي  
توان؛ لأنها لعروضهما - في تقدير الانفصال، فلا يعتد بهما في تحصيل ما  
قبلهما من التطرف .

قال ابن مالك :

وواو اثر الضم رد اليامتى ألقى لام فعل أو من قبل تا  
كساء بان من روى كمقدرة كذا إذا كسبمان صيره

## ملخص قلب الياء واوا

تقلب الياء واوا في ثلاثة مواضع :

الأول : أن تقع الياء ساكنة مفردة بعد ضمة وليست عينا لجمع ولا لصفة مخضة ولا عينا لاسم مفرد متصل بالطرف - هذا على رأى سيبويه .

وضابط هذا الوضع على رأى الأخفش : أن تقع الياء ساكنة مفردة ، بعد ضمة وليست عينا لجمع ولا لصفة مخضة ، فيشمل الياء الواقعة فاء أو حرفا زائدا أو عينا لاسم مفرد بعيدة من الطرف أو متصلة به أو عينا لصفة غير مخضة .

٥ - الياء الواقعة عينا لاسم متصلة بالطرف يختلف فيها بين سيبويه والأخفش ، فسيبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ، والأخفش يقلب الياء واوا .

٥ - الياء الواقعة عينا لصفة غير مخضة وهي فعلى أفعل ، خالف فيها ابن مالك الجمهور ، فالجمهور يوجبون قلب الواو ياء ، وابن مالك يحيزه ، كما يحيز قلب الضمة كسرة .

٥ - جعل ابن هشام الياء الواقعة عينا للفعلى أفعل موضعا مستتلا ، لذا اعتبر مواضع قلب الياء واوا أربعة لا ثلاثة .

الموضع الثاني : الياء الواقعة بعد ضمة وهي : إما لام فعل أو لام اسم مخترم بناء لازمة أو ألف ونون لازمتين نحو : فهو - مرموقة - قضيوان .

الثالث : أن تقع لا ما لتفعلى اسما نحو : تقوى ، فتوى .

الياء الواقعة لا ما لتفعلى :

كما يجب تصحيح الياء الواقعة لام فعلى صفة يجب تصحيح الياء الواقعة لام فعلى بضم الفاء سواء أكانت اسما أم صفة ، فالاسم نحو : فتيا بمعنى فتوى وبقيها من بقى ، والصفة نحو : وليا مؤنث أولى ، أفعل تفضيل من ولى .

ما شذ عن القاعدة :

جاءت ثلاثة أسماء على فعلى لامها ياء ، ولم تقلب واوا شذوذاً وهي : (ريا) اسم للرائحة و«سعياء» اسم لمكان و«طغيا» اسم لولد البقرة الوحشية .

ويمكن الجواب عنها بأن رياء في الأصل صفة غلبت عليها الاسمية ، والأصل رائحة رياء أى مملوءة طيبا ، وسعيا يحتمل أن يكون في الأصل صفة واستصحب التصحيح فيه بعد نقله إلى الاسمية وطغيا يقال فيه طغيا بالضم ، فالقياس تصحيحه لأنه على فعلى ، واستصحب التصحيح حال الفتح لعروضه ، وعلى ذلك لا شذوذ فيها . قال ابن مالك :

من لام فعلى اسما أتى الواو بدل ياء كتقوى غالبا جازا البدل

## تطبيقــــــــــــــــات

- ١ - حات أفعال التفضيل ومؤثته من الأفعال الآتية وبين ما يدخل المؤث من إعلال وسببه . لان . سا . ولي .
- ٢ - حوّل الفعل (حى) إلى صيغة فَعْلٍ وصيغ من مصدره اسما على مثال «عضد» وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه .
- ٣ - صيغ من «طاب» اسما على زنة مُنْعَلَةٍ ومن «قضى» اسما على زنة فَعْلٍ ومن «روى» صيغة على فعلاّن ، وهات مؤثتها وبين ما يحدث في كل إعلال وسببه .
- ٤ - جاء في جمع أجيد وجيداء «جود» وفي جمع عائط «عوط وِعِيط» وفي الاسم من الرعى (الحفظ) «الرّعى» بضم الراء وفتحها «والرعىا» بالضم وفي أفعال التفضيل من حلا (الخلوى) بين موضع هذه الكلمات من الشذوذ والقياس .

## الإجابــــــــــــــــة

- جـ ١ - لان - أفعال التفضيل منه ألين . مؤثت لوني . وأصله لُينى قلبت الياء واوا لسكونها بعد ضمة وهي عين لصفة غير محضة ، وقلبها واوا واجب عند سيويه والجمهور ؛ وابن مالك يجيز بقاء الياء وقلب الضمة قلبها كسرة فيقول : لَينى ولونى .
- سا . أفعال التفضيل منه أسمى ومؤثته سُميا ، وأصله سُموى قلبت الواو ياء لوقوعها لا ما لفعلٌ وصفا .

## (حكم فُعْلٍ وفَعْلٍ معتل اللام)

كما يذكر هنا وفي مواضع قلب الواو ياء يتبين لك حكم كل من فُعْلٍ وفَعْلٍ معتل اللام وإليك خلاصته .

فعلٍ مضموم الفسَاء :

فعلٍ مضموم الفاء إن كانت لامه ياء سلمت<sup>(١)</sup> في الاسم ، نحو: فتيا بمعنى فتوى ، وفي الصفة ، نحو: وليا مؤثت أولى .

وإن كانت واوا قلبت ياء في الصفة<sup>(٢)</sup> نحو: دنيا وعليا ، وسلمت في الاسم ، نحو: حزوى .

فعلٍ مفتوح الفسَاء :

وأما فُعْلٍ مفتوح الفاء ، فإن كانت لامه واوا سلمت من الإعلال في الاسم ، نحو: دعوى وفي الصفة ، نحو: نشوى مؤثت نشوان .

وإن كانت ياء قلبت واوا في الاسم ، نحو: تقوى وسلمت في الصفة ، نحو: صديا مؤثت صديان .

(١) لا اعتدال الطرفين بقتل الضمة في أولها وحقبة الياء في آخرها .

(٢) تخفيفا للنقل الناشئ من الضمة في أوله والواو في آخره وقصدًا للفرق بين الاسم والصفة .



ج ٤ - جود جمع أجيد . وجيداء شاذ ؛ لقلب الياء واوا ، والقياس جيد بقلب الضمة كسرة ؛ لتسلم الياء لوقوعها عينا للجمع .

عوط جمع عائط - شاذ - وعيط قياسي لما تقدم .

الرعوى بفتح الراء اسما من الرعى قياسي ؛ لأن الياء إذا وقعت لام فعلى بالفتح اسما قلبت واوا ، والرعوى بالضم شاذ ؛ لأن الياء إذا وقعت لام فعلى بالضم لا تقلب ، سواء أكانت اسما أم صفة ، وعلى ذلك تكون الرعاى بضم الراء واردة على القياس .

الخلوى شاذ ، والقياس الحليا بقلب الواو ياء ؛ لوقوعها لا ما لفعلى وصفا ، كاللنيا والعليا .

## اسئلة

- ١ - إذا وقعت الياء عينا ساكنا بعد ضمة فمتى تعل وثتى تسلم ؟
- ٢ - إذا وقعت الياء عينا لفعلى مضموم الفاء فما حكمها من حيث الإعرال وعدمه (١) ؟

(١) إذا كان فعل اسما رجب قلب الياء واوا إجماعا نحو: «طوبى» مصدر طلب ، وكذلك إذا كانت صفة غير عطفية بأن كان فعل مؤنث أفعل التفخيل تطلب الياء واوا جريا عند الجهور نحو: «خروى وطوبى» مؤنثى أخير وطيب . وأما ابن مالك فيجوز فيها قلب الياء واوا لمناسبة الضمة وتغير قلب الضمة كسرة لتسلم الياء ، وأما فعلى الصفة المحضة فإنه يجب فيها قلب الضمة كسرة لتسلم الياء إجماعا كما في فينرى ويحيى .

رلى . أفعل التفخيل منه أولى ، مؤنثه وليا ولا إعرال ؛ لأن الياء إذا وقعت لام فعلى لا تعل سواء كان فعلى اسما أم وصفا .

ج ٢ - حى صوغه على فعل . حو أصله حى قلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة تحتيقا للمجانسة مع الإبقاء على بنية الفعل .

مثال عضد من حى :

مثال عضد منه حَم وأصله حى ، قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ، ثم أعل إعرال فاض ، ولم تقلب الياء واوا لمناسبة الضمة كما حدث في الفعل ، لأنه يؤدى إلى ما لا نظير له ؛ إذ لا يوجد في العربية اسم معرب آخره واوا قبلها ضمة .

ج ٣ - طاب زنة مفعلة منه مطيبة على رأى سبويه ومطوية على رأى الأنخس ، وأصلها «مطية» بسكون الطاء وضم الياء ، نقلت ضمة الياء إلى الساكن قبلها فصارت (مطية) بضم الطاء وسكون الياء ، فسبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء لأنها في اسم مفرد متصلة بالطرف لأن البناء في تقدير الانفصال ، والآنخس يقلب الياء واوا لمناسبة الضمة .

قضى الاسم على زنة فعلى منه قضوى وأصله قضيا قلبت الياء واوا لوقوعها لا ما لفعلى اسما .

روى الوصف على فعالان منه ريان ، وأصله رويان «اجتمعت الواو والياء مع سبق أحدهما بالسكون فقلبت ياء وأدغمت الياءان ومؤنثه ريا وأصلها روياء قلبت الواو ياء لما تقدم ، وإنما لم تقلب الياء التي هي لام واوا للفرق بين فعلى وصفا وفعلى اسما فقلبت في الاسم دون الصفة .



١٣ - صغ من صفا اسما على زنة مفعلة مفتوح العين وبكسر زها ومضمومها ووين ما يدخلها من إعلال في كل صيغة<sup>(١)</sup>.

١٤ - بين الأختش وسيويه خلاف في وزن معيشة بين ذلك مع الترجيه<sup>(٢)</sup>.

(١) صفا على مثال مفعلة بالفتح مصغلة وأصله مصغرة قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو قلبت الواو ياء أو لا تزودها رابعة بعد فتحة ثم قلبت الياء ألفا، وعلى مثال مفعلة بالكسر مصغية وأصله مصغرة قلبت الواو ياء لتطريقها بعد الكسرة تطورا حكما؛ إذ التاء شأنها عدم اللزوم وإن كانت لازمة؛ لذا لم تفتح الواو من التطريف بالحكى.

وعلى مثال مفعلة بالضم مصغرة بقيت الواو بدون إعلال لأن التاء للزودها حصتها من التطريف في الاسم بعد ضمة.

(٢) يرى الأختش أن وزن معيشة مفعلة وأصلها معيشة بكسر الياء نقلت الكسرة إلى ما قبلها وليس أصلها معيشة بضم الياء؛ لأنها لو كانت ثقل معوية بقل ضمة العين إلى ما قبلها وقلب الياء واوا لماسية الضمة. أما سبويه فإنه يرى أن معيشة تحمل أن يكون أصلها معيشة بكسر الياء نقلت الكسرة إلى ما قبلها فيكون وزنها مفعلة بكسر العين وتحمل أن يكون أصلها معيشة بضم الياء نقلت الضمة إلى ما قبلها، ثم قلبت الضمة كسرة لماسية الياء وذلك لأن مذهب سبويه أن الياء الساكنة بعد ضمة إذا كانت عينا لا اسم مفرد متصلة بالطرف لا تقلب واوا، بل تقلب الضمة قبلها كسرة لماسية الياء، وعلى ذلك احتمل أن يكون وزنها مفعلة أو مفعلة. وأما الأختش فيوجب قلبها واوا كالبعيدة من الطرف، وعلى مذهبه يعين أن يكون وزنها مفعلة بالكسر، لأنه لو كان أصلها معيشة بضم العين لثقل معويته.

٣ - بين سبويه والأختش خلاف في الياء الراقعة عينا لا اسم مفرد متصلة بالطرف، ووضح هذا الخلاف مع التمثيل<sup>(١)</sup>

٤ - لابن مالك في الياء الراقعة عينا لصفة غير محضة رأى يخالف رأى الجمهور، مع التمثيل.

٥ - ماذا يقصد الصرفيون بالصفة غير المحضة والصفة المحضة؟

٦ - إذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة فمتى تعل ومتى تسلم؟

٧ - متى تقلب الياء الراقعة لا ما لفعل واوا ومتى تسلم؟

٨ - اذكر حكم فعل واوى اللام ويايها وحكم فعل واوى اللام.

٩ - حات أفعل التفضيل ومؤنثه مما ياتي ووين ما يدخل المؤنث من إعلال وسببه: بان. ضاق. حنى. دنا.

١٠ - حات من الفعلين: لى. طوى (جاع) صفة مشبهة ومؤنثها ووين ما دخلها من إعلال.

وين ما دخلها من إعلال.

١١ - صغ من (هاب) على زنة فعل ومفعلة مثناة العين. ومن (سعى) على زنة فعلا ن ومفعلة ووين ما يدخلها من إعلال.

١٢ - بين ما وافق القياس وما خالفه فيما يأتي مع الترجيه.

نشوى. فتيا. سعييا. (اسم مكان) (وريا) اسما للرائحة وصفة

فتوى. شوى «خزيا» مؤنث خزيان (صدى) مؤنث صديان (طغيا) اسم

لولد البقرة الوحشية حروى (اسم موضع) بقوى اسم من الإبقاء عوى اسم

من عوى.

(١) راجع ص ٩٧ وما بعدها.

وحيث تيسر زيادة تخفيفها بقلبها ألفا لانفتاح ما قبلها وجب الذهاب إليه .

غير أنه لما كان انفتاح ما قبل الرواء والياء المتحركين مخففا لنقلها ، لم يكف بالتحرك والانفتاح في إيجاب قلبها ألفا ، بل ضموا إلى ذلك شروطا والياء بيانها :

يشترط لإبدال الرواء والياء ألفا عشرة شروط :

الأول : أن يتحرك في الأصل وفي الحال إذا كانتا فيها هو الأصل في الإعلال ، وهو الثلاثي من الأفعال والأسماء ، نحو: قال وقال ، وإن كانتا في الفرع أي في مزيد الثلاثي من الأفعال والأسماء ، اكتفى بتحريكها في الأصل ، كما في أجاب وأناب ومقال وبيان ، فإن كلا من الرواء والياء في هذه الأمثلة لم تقلب ألفا إلا بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ، وصيرورتها ساكنة ، وإنما قلبت مع سكنها اكتفاء بتحريكها في الأصل ، كما اكتفى بعروض حركتها ما قبلها ؛ لأن الإعلال في المزيد إنما هو بالحمل على غيره وهو الثلاثي ؛ لئيتيح الفرع أصله في الإعلال .

الثاني : أن تكون حركتها أصلية ، فإذا كانت عارضة فلا يعالان ،

نحو: جيل وتوم مخففي جيال<sup>(١)</sup> وتوأم بحذف الميمتين . بعد نقل حركتها إلى الياء والراء ، ونحو: اشتروا الضلالة ، ولا تنسوا الفضل فإن حركة الرواء فيها عارضة للتخلص من الساكنين .

(١) الجيل والجيال - الضمير .

## إبدال الرواء والياء ألفا - شروط إبدالها

المثال	أصله	ما حدث فيه
صاغ . حاب طال	صَغ . حَبب طول	تحركت الرواء والياء وانفتح ما قبلها فقلبنا ألفين ، فرأ من نقل تحريكها بعد حركة لا يجانسهما مع إمكان تخفيفها بقلبها إلى الألف .
مال . نساب فقي	مَوَّل . نَبب فقي	تحركت لام الكلمة (الياء والراء) وانفتح ما قبلها ، فقلب ألفا فالتقى ساكنان فحذفت الألف ، وإنما أعلنت اللام مع سكن ما بعدهما لأن الساكن غير الألف والياء المشدودة ونون التوكيد .
تَسْعَيْن اسمي يا هند الأعلالون دعوا	تَسْعَيْن . اسمي الأعلالون دعوا	وانفتح ما قبلها ، فقلب ألفا فالتقى ساكنان فحذفت الألف ، وإنما أعلنت اللام مع سكن ما بعدهما لأن الساكن غير الألف والياء المشدودة ونون التوكيد .

القصود من الإعلال هو تنسيق الكلمة حتى تخف على النطق وتحسن لدى السمع ، فإذا اقتضى وجود حرف من أحرف العلة في الكلمة ثقلا فيها ، وعدم تناسقها وجب دفع ثقلها بتغييره إلى حرف آخر يكون أخف وأنسب في موضعه ، والراء والياء أثقل حروف العلة ، وتحريكها يزيد من ثقلها ، وانفتاح ما قبلها لا يدفع الثقل وإنما يخففه نوعا ما .

تصحیح اللام قبل الألف والياء المشددة :

كما يستتبع إعلالهما إن وقع بعدهما - وهما لامان - ألف أو ياء مشددة أو نون توكيد، نحو: رَبِّمَا وَضَرَوَا وَصَصَّرَانِ وَفَتَيَانِ<sup>(١)</sup> ونحو: عَلِيٌّ وَفَتْرَى وَخَشَيْنَ وَارْضَيْنَ<sup>(٢)</sup>.

فإن وقع بعدهما - وهما لامان - ساكن غير هذه الثلاثة، لم يستتبع إعلالهما نحو: الرجال دعواً وخشون .

حكم الواو والياء عيين لفعل أو لمصدره :

السادس : ألا تكون أحدهما عينا لفعل بكسر العين - الذي الرصف منه على أفعل، نحو: سود فهو أسود وعور فهو أعور، وإنما لم تعل عين هذا الفعل حملا له على أصله (أفعل) نحو: أسود وأعور؛ لأن الأصل في الألوان والعيوب هو أفعل، وفعل فرغ عنه، ولم تعل العين في الفعل لسكون ما قبلها، ولما لم تعل في الأصل لم تعل في فرعه .

السابع : ألا تكون أحدهما عينا لمصدر هذا الفعل - أعنى فعل الذي الرصف منه على أفعل؛ فلا يعمل نحو: العور والميف والقيد حملا للمصدر على الفعل .

(١) صححت الواو والياء في ربما وغزوا لأنها لا اجتماع ساكنان، ويحذف أحدهما يلبس الفعل

المشد إلى ضمير الاثنين بالمسند إلى الواحد. ولو أعلنت الواو والياء في عصوان وفتيان لالتبس الشئ بالفرق عند الإضافة نحو عصا على وثقى عصم، وحل ما لا ليس فيه على ما فيه ليس .

(٢) لم تقلب الواو ألفا قبل ياء النسب لأن ياء النسب تستلزم قلب الألف واوا فلم تقلب الواو ألفا لزمك

أن تعود إلى ما فرقت منه - لم تعل اللام بتاليها ألفا قبل نون التوكيد لمعرض الفتحة أو حملا لنون التوكيد على الألف لتاليها لما في لزوم فتح ما قبلها .

الثالث : أن يفتتح ما قبلها ولو على سبيل العروض كما في أقام وأبان

ومقام ومبان؛ فإن ما قبل كل من الواو والياء كان ساكنا، ولكن عرض فتحة بنقل حركة حرف العلة إليه، ومع ذلك أعلننا بقلبها ألفا، لأن الإعلال في المزيد إنما هو بالحمل على الثلاثي فاكتنى فيه كما تقدم - فالفتحة العارضة لبتبع الفرع أصله في الإعلال .

فإن لم يفتتح ما قبلها امتنع قلبها نحو: الجبل والعرض والسور .

الرابع : أن تكون الفتحة متصلة بها في كلمتها، فلا يعمل نحو: قارم ويأبع للفصل بالألف ولا نحو: إن أحمد وجد يزيد؛ لأن الفتحة في كلمة والياء والواو في أخرى .

وجوب تحرك ما بعدها وهما عيتان :

الخامس : أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عيين، وألا يلبسها ألف ولا ياء مشددة، ولا نون توكيد إن كانتا لامين .

فإن سكن ما بعدهما - وهما عيتان - امتنع إعلالهما<sup>(١)</sup> نحو: بيان وطويل وخيبر؛ لأن الإعلال حينئذ يؤدي إلى انتقاء الساكنين، والتخلص منها بحذف أحدهما يؤدي إلى الإلباس .

(١) وإنما أعلنت العين (الواو والياء) في مصدرى أقفل واستقل ربما عيتان بعدهما ساكني نحو: إقامة

واستيانة لأن الإعلال فيها بالحمل على فعليتها للمعين (أقام واستيان) واشترط تحرك ما بعدها خاص بإعلاله بطريق الإحصاء لا بطريق الحمل .



اللام لأنها طرف والطرف محل التغير، وصححت العين لثلاث يتولى إعلالاً<sup>(١)</sup>.

هذا هو القياس وقد جاء شذوذاً إعلال العين مع استحقاق اللام الإعلال، كما في غايه وآيه وأصلها غييه وآييه<sup>(٢)</sup>.

حكم ما آخره زيادة مختصة بالاسم :

المباشر : ألا تكون إحداهما عينا<sup>(٣)</sup> لما آخره زيادة تختص بالأسماء كالآلف والنون والـف والتانيث المقصورة، نحو: جُولان وسَيالان وصَوْرَى وحَيْدَى .

وذلك لأن إعلال العين في الاسم إنما هو بالحمل على الفعل الذي هو الأصل في الإعلال، ولا اسم يعد هذه الزيادة الخاصة بالأسماء عن الفعل، فلا وجه لحمله عليه، هذا هو مذهب سيبويه والجمهور .

(١) الصحيح أن شرط إعلال العين ألا تكون اللام حرف علة سواء أعلنت كما في هوى أم لا كما في

حي وهي . لأنه لو أعلنت العين مع إعلال اللام لاجتمع إعلالان وهو تنويع، وإذا لم تعمل اللام كما في حي وهي لفقده شرط إعلالها لم تعمل العين لأن اللام أولى منها بالإعلال، وحيث لم تعمل اللام امتنع إعلال العين ليظل التنويع في النقل طبيعياً، وبعض الصرفيين يعلل عدم إعلال نحو: حيّ بأنه يؤدي إلى مثال موفّوس لأنه لو أعل حي ثقل : حاي لأعل الضمارح مكان يجب أن يقال فيه تحاي كخالف ويخاف . ويحاي مثال موفّوس إذ وقع ياء مضمومة قبلها ساكن في آخر الضمارح لا نظير له .

(٢) هذا أحد الأقوال في آية ثانيها، أيّة بوزنة فعلة بكسر الياء الأولى فيكون تصحيح اللام مقبلاً لأنه لم يفتح ما قبلها ثانيّاً أيّة على وزن فعلة بسكون العين، وأبعيا أيّة على وزن فاعلة حذفت العين لغیر موجب فصار وزنها فالة وعمل القول الثاني أرجح الأقوال، لأنه لا يترتب عليه غير تقديم الإعلال على الإدغام ولا مانع منه بدليل قوفاً : قوى في قوه بالإعلال دون الإدغام . وإن كان العكس هو المعروف - لأن الأول غير مطرد .

(٣) بخلاف اللام فإنها تعمل وإن كانت في اسم لا يشبه الفعل حاجة الطرف إلى التخفيف كما في ربا وزنا .

تصحيح الواو عينا لا فتعل بمعنى تفاعل :

الثامن : وهو يختص بالواو : ألا تكون الواو عينا لا فتعل الدال على معنى التفاعل أي التشارك في الفاعلية والفعولية، فإن وقعت كذلك وجب تصحيحها؛ حملا لا فتعل على تفاعل؛ لأنه بمعنىة نحو: اجتوروا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتشاوروا<sup>(١)</sup>.

وأما إذا كانت عينا لا فتعل الذي لا يدل على التفاعل، فإنها تعمل لعدم ما يحمل عليه في التصحيح، نحو: اجتاز. اشتاق، وأصلها اجتوز واشتوق .

إعلال الياء عينا لا فتعل مطلقاً :

كما تعمل الياء، عينا لا فتعل مطلقاً، سواء أكان بمعنى التفاعل، نحو: استافروا وابتاعوا - أم لا نحو: ارتاب واغتاب، وذلك لقرئها من الألف في المخرج فهي أحق بالإعلال من الواو .

حكم ما إذا اجتمع حرفان يستحقان الإعلال :

الناصح : ألا تكون إحداهما متبوة بحرف يستحق هذا الإعلال، فإذا اجتمع حرفا علة كل منهما متحرك مفتوح ما قبله، أعل الثاني دون الأول، سواء أكانا ياءين، نحو: الحيا وأصله الحَيّ، أم وامين نحو: الحوى وأصله الحَوّ من الحوة أم مختلفين، نحو: طوى وهوى - في كل هذه الأمثلة أعلنت

(١) لم تعمل الواو في تجاوروا وتشاوروا لفصلها من الفتحة بالالف وحمل عليها اجتوروا واشتوروا لأنها

بمعناها .



وصح عين فَعَلَ وفَعِلَ ذل أنمَل كَأفِيد وأَحْرَلَا  
وإن يُنْ تَفَاعِلُ من افْتَعَلَ والمعين واو سلمت ولم تَعَل  
وإن لحرفين ذا الإِصْلال استَحِقَّ صح أول وعكس قد يحق  
وعين ما آخره قد زيد ما يخص الاسم واجب أن يسلم

### خلاصة إبدال الواو والياء ألفاً وعكس ذلك

أ - تبدل كل من الواو والياء ألفاً بالشروط العشرة المتقدمة .

ب - وتبدل الألف ياء في موضعين :

١ - إذا كسر ما قبلها نحو: مصابيح، جمع مصباح .

٢ - إذا وقعت بعد ياء التصغير. نحو: غليم و«كُتِّيب» تصغير غلام وكتاب .

ج - وتبدل واوا في موضعين :

١ - إذا ضم ما قبلها . سواء أكانت في فعل عند بنائه للمجهول نحو: يبيع أم في اسم عند تصغيره . إذا لم تكن ثانية متقلبة عن ياء، نحو: كوتيب، فإن كانت ثانية متقلبة عن ياء ردت إلى أصلها في التصغير، نحو: نيب تصغير ناب .

٢ - الألف الثانية الزائدة في صيغتي فاعِل وفاعلة عند جمعها لجميع الأقصى، نحو: كواهل وكواكب جمعى (كاهل وكاتبة) .

### مخالفة المبرد في الألف والنون :

ويرى المبرد أن الألف والنون لا يخرجان الاسم عن شبه الفعل؛ لأنها في تقدير الانفصال، فالقياس عنده إبدال الواو والياء في «جولان، وسيلان» بأن يقال: جالان . سالان، وعلى ذلك يراها شافين .

### مخالفة الأَخْفَش في ألف التانيث :

كما يرى الأَخْفَش أن ألف التانيث المقصورة لا تبعد الاسم عن شبه الفعل، لأن الاسم عند اتصاله بها لا يخرج عن صورة الفعل الماضي المنند إلى ألف الاثنين، فصَوَّرَ، وَجَّهَ في اللفظ بمنزلة «ضرباً، وكتباً» لقياس عنده إبدال الواو والياء فيها، وتصحيحهما شاذ على رأيه .

### تاء التانيث لا تخرج الاسم عن شبه الفعل :

أما تاء التانيث فلحوقها للاسم لا يخرجها عن شبه الفعل إجماعاً؛ لأن جنسها يلحق الفعل الماضي، فكل من الاسم والفعل تلحقه تاء التانيث غير أنها في الفعل ساكنة، وفي الاسم متحركة، وعلى ذلك يبين لك شذوذ تصحيح الواو في خونة وجوكة، جمعى خائن وحائك، والقياس أن يقال: خانة وحاقة بالإعلال، كما يقال في جمعى (قاتل وبائع) : قاله وباعة، قال ابن مالك :

ألفاً أبداً بعد فتح متصل  
من واو أو ياء بتحريك أصل  
إن حرك السال وإن سكن كف  
إعلافاً بساكن غير ألف  
ألفاً أبداً بعد فتح متصل  
من واو أو ياء بتحريك أصل  
إن حرك السال وإن سكن كف  
إعلافاً بساكن غير ألف

ج ٣ - سا . قضى إسنادهما إلى ألف الاثنين . سَما . قضيا برد

الألف إلى أصلها : الروا والياء ، ولم تقلب الروا والياء ألفاً مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لوقوع الألف بعدهما (وهما لامان) وشرط إعلال اللام ألا يقع بعدها ألف ولا ياء مشددة ولا نون توكيد .

إسنادهما إلى واو الجماعة سَماً قضوا وأصلها سَمووا . قضوا ، قلب كل من الروا والياء ألفاً لتحركة وانفتاح ما قبله فالتقى ساكنان «الألف وواو الجماعة» حذفت الألف وبقي ما قبلها مفتوحاً للدلالة عليها .

إسنادهما إلى نون النسوة ، الفتيات سَمن . قضين برد الألف إلى أصلها : الروا والياء .

### استعملته

١ - إذا وقعت الروا أو الياء المتحركة المفتوح ما قبلها عينا لا فتعل أو لنفعل اللازم فمضى تعل ومتى تسلم ؟

٢ - إذا تحركت الروا أو الياء وانفتح ما قبلها عينا في اسم مختوم بألف ونون زائدين أو بألف تانيث مقصورة فما حكمها من حيث الإعلال وعدمه ؟

٣ - إذا وقع بعد الروا أو الياء المتحركة المفتوح ما قبلها ساكن فمضى تصح ومتى تعل ؟ وما الأقوال الواردة في آية ؟

٤ - هات مضارع الفعلين : هوى . رضى وأسندته إلى واو الجماعة وياء المخاطبة مبينا ما يدخله من إعلال وسببه .

### تطبيق مسائل

١ - صيغ من «وقى وصفا» على زنة مفعلة ، وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه .

٢ - اجمع اسم الفاعل من «عال . وقاد» على فَعْلَة ، ومن هَذَى ودعا فَعْلَة ، وبين ما يحدث في الجمع من إعلال وسببه .

٣ - أسند الفعلين «سا وقضى» إلى ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وبين ما يحدث فيها من إعلال .

### الإجابات

ج ١ - وقى : وزن مفعلة منه - ميقاة - وأصله موقية ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقبلت ألفاً ، ثم قبلت الروا ياء لسكونها بعد كسرة .

صفا : وزن مفعلة منه مصفاة ، وأصله مَصْفُوة ، قبلت الروا ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

ج ٢ - عال . قاد . اسم الفاعل منها عائل . قائد . جمعها على فَعْلَة .

عالة وقادة ، وأصلها عَالَة وقَوْدَة ، قبلت الياء والواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

هذى ، دعا . اسم الفاعل منها هاد . داع ، جمعها على فَعْلَة هداة دُعاة وأصلها هُدَية . دُعوة . قبلت الواو والياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٥- زن الكلمات الآتية وبين ما فيها من إعلال :

ساسة . يرضى . غزاة . مشتهى . مبرة : مصطفىون . الأذنين . راية . صاغة .

٦- «سياء» قد تكون من رسم وقد تكون من سام ، زنها على كلام الخالطين وبين ما حدث فيها من إعلال .

٧- لماذا لم تقلب الواو والياء ألفاً فيها يأتي ؟

غير . غليان . طيران . صيد . قوى . ولا تنسوا الفضل بينكم . اسمعين . ياعلى . الحول . اجتروا . حيدى . هوى . قوى . حبي . روى<sup>(١١)</sup> فتيان . حاول . سعيلا .

٨- يعتبر بعض الصرفين تصحيح الواو والياء في جُولان وسِيلان وصَوْرَى . وحيدى شاذاً . بينما يعتبره الجمهور مقبلاً . بين وجهة كل من الترجيح .

## إبدال الحرف الصحيح من غيره

انتهى الكلام على قلب أحرف العلة واللمزة بعضها إلى بعض ، وقد عرفت أنه كما يسمى قلباً يسمى إبدالاً على المشهور - وبقي الحديث عن إبدال الحرف الصحيح من غيره ، وإبدال الحرف الصحيح من حرف صحيح يسمى إبدالاً ليس غير - وكذا إبداله من حرف علة على المشهور . والأحرف الصحيحة التي تبدل من غيرها إبدالاً ضرورياً في التصريف هي الخمسة الباقية من أحرف الإبدال التسعة وهي التاء - والطاء - والذال - واليم - والحاء - والياء حديثها .

(١١) لم تقلب الواو في هوى ألفاً لأن لام الكلمة وهي الياء أعلنت بقلبها التاء . إذ أصله هَوَى فلو أعلنت

العين أيضاً لتوالى إعلالان ، وكذلك قرئ ما أعلنت لامة بقلبها ياء ، إذ أصله قور- امتنع إعلال العين . أما حي ووروى فلم تمل لهما لعدم فتح ما قبلها ولم تمل العين ؛ لأن إعلالهما يؤدي إلى مثال مرفوض في مضارعة ؛ إذ لو أعلنت لقلت : حاي وراى . ولوجب أن يمل مضارعهما ، لأن كل فعل أحرف من باب فعل قلبت عينه في الماضي التاء وجب أن تقلب عينه في المضارع أيضاً نحو : خاف يخاف حاب يهاب فكنت تقول : يحاى . برأى ، ووقع ياه مضمومة قبلها ساكن في آخر المضارع لا نظيره ، وعلى ذلك يظهر أن شرط إعلال العين ألا تكون اللام حرف علة سواء أعلنت أم لم تمل .

إدغامها في 'التاء'. والمراد بفروعه ما اشتق منه. كالماضي. والمضارع. والأمر. واسمى الفاعل والمفعول. فإذا بنيت من الوجد والوعظ افتعلا، قلت: اتعاد واتعاض - وتقول في فروعه: اتعذ. واتعظ. ويتعد ويتعظ. ومتعد. وتتعظ. بإبدال الواو تاء وإدغامها في التاء - وكذا تقول في الافتعال وفروعه من اليسر: اتسار. واتسر. وتيسر. ومتيسر.

### لم أبدلت الواو والياء تاء؟

ولما أبدلت الواو والياء تاء في هذا الموضع لمسر النطق بحرف اللين الساكن قبل التاء؛ لتنافر صفتيهما، إذ اللين حرف مجهور والتاء مهموسة، وأيضاً لو أقرأ حرف العلة «الواو والياء» في الافتعال وفيما تفرج منه ولم يبدلوه تاء لتلاصبت به حركات ما قبله، فيكون ياء بعد الكسرة وواو بعد الضمة وأنفاً بعد الفتحة، لذا أبدلوا منه حرفاً جلدًا يلزم وجهها واحداً، ولا يتأثر بالحركات، وكان ذلك الحرف التاء لتدغم في تاء الافتعال.

وبعض الحجازيين يجعلون التاء في الافتعال بحسب الحركات قبلها فيبدلونها ألفاً بعد الفتحة، مثل ياتعد وياتسر، وياء بعد الكسرة، نحو: ياتعد وياتسر، وواو بعد الضمة. مويَّعد. مويَّسر.

### إبقاء الواو والياء العارضة:

أما إذا كانت الواو أو الياء بدلاً من همزة فلا تبدل تاء في الافتعال، بل تبقى على حالها، فتقول في الافتعال وفروعه: من الإزار والأكل والأمن: ايتزار. ايتكال. ايتمان. ايتزر. ايتكل. ايتمن. أوتزر. أوتكل. أوتمين.

### إبدال التاء من الواو والياء - إبدال فاء الافتعال تاء

المثال	أصله	ما حدث فيه
اتعاض، اتعاد اتعظ، اتعد يتعظ، يتعد متعظ، متعد اتسار: اتسر يتسر: اتسر متسر: متسر	اتوعاض، اتوعاد اتوعظ، اتوعد يتوعظ، يتعد موتعظ، موتعد ايتسار: ايتسر ايتسر: ايتسر ميتسر: ميتسر	وقعت الواو والياء فاء في الافتعال وفروعه فأبدلت تاء وأدغمت في تاء الافتعال.
ايتزر من الإزار وتكل من الأكل	اجتمع همزتان: الأولى للوصل والثانية فاء الكلمة وهي ساكنة فقبلت الهمزة الثانية ياء بعد الكسرة وواو بعد الضمة وبقيت الياء والواو بحالهما فلم يبدل تاء لعروضهما وقد تستقط همزة الوصل فيرجعان إلى أصلهما.	

### شرط إبدال التاء من الواو والياء:

تبدل التاء من الواو والياء في موضع واحد هو: أن تقع الواو أو الياء فاء في الافتعال وفروعه، بشرط ألا تكون مبدلة من همزة ويجب بعد الإبدال



## إبدال الطاء من التاء - إبدال تاء الافتعال طاء

المثال	أصله	ما حدث منه
اصطحب اضطرب اطَّهر اظَّلم اصَّحب	اُصْطَب اُضْطَرَب اُطْهَر اُظْلَم اُصْحَب	أبدلت تاء الافتعال طاء استئقالا للنطق بها بعد حرف الإطباق؛ لما بينها من التباين في الصفة.
اضرب	اُضْرَب	أبدلت التاء طاء فصار اصطحِب، ثم أبدلت الطاء صاداً وأدغمت الصاد في الصاد.
اظلم	اُظْلِم	أبدلت التاء طاء ثم أضطرب ثم الطاء ضسداً وأدغمت فيها الضاد.
اظلم	اُظْلِم	أبدلت التاء طاء ثم أبدلت الطاء طاءً وأدغمت الطاء في الطاء أبدلت التاء طاء ثم أبدلت الطاء ظسداً وأدغمت فيها الظاء.

تبدل الطاء من التاء في الافتعال وفروعه - بشرط أن تكون فاؤه من

حروف الإطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء - فإذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحدها وجب إبدالها طاء؛ استئقالا للنطق بالتاء بعد أحرف الإطباق؛ لما بينها من التباين في الصفة؛ إذ التاء حرف مهموس غير مستعمل، وحروف الإطباق مستعملة، فأبدلت التاء حرفاً يوافق ما قبلها طلباً لتجانس الصوت، واختيرت الطاء لأنها من مخرج التاء.

وأصلها: انتزار انتكال انتزر انتكل انتزن انتزل، أبدلت الهمزة الثانية التي هي فاء الكلمة ياء بعد الكسرة وروا بعد الضمة. وبقيت الياء والواو بحالهما، ولم يبدل تاء لعروضها لأنها مبدلان من حرف آخر، وقد تستقط همزة الرصل فيرجعان إلى أصلهما.

ما شذ عن القاعدة:

وسمع شذوذاً قولهم في افتعل من الإزار والأكل والأمانه: اتزر. وأككل وأزن. بإبدال الياء المبدلة من الهمزة تاء، وإدغامها في التاء.

وقد اختلف في اتخذ فقليل: إنه افتعل من الأخذ، وعلى ذلك يكون شذاً - وقال بعضهم: إنه من وخذ بالواو لغة في أخذ، وعلى ذلك يكون قياساً، والصحيح أنه افتعل من تخذ بمعنى أخذ كأتبع من تبع فتأوه الأولى أصلية.

وقد سمع إبدال التاء من الواو في غير افتعال كقولهم: تراث من الوراثة. ويترى من المواترة أي المتابعة وأصله وتري فهو على زنة فعل. وتوراة من وري الزند: أضاء فوزنها فوحده<sup>(١)</sup>، ومن ذلك أيضاً تخمه وترمه وتكاه في وخة ووهمة ووكاة، وذلك مع كثرة غير مقيس فلا يتجاوز ما سمع.

قال ابن مالك:

ذو اللين فاتسا في افتعال أبدلا . وشذ من ذي الهمز نحو انتكلا

(١) هذا على رأي البصريين، أما الكوفيون فيرون أن التاء ليست مبدلة فوزنها تفعله.

## إبدال الدال من التاء - إبدال تاء الافتعال دالا

المثال	أصله	ماحدث فيه
أَذَان	أَذْتَيْن	أُبدلت التاء دالا استقالا للنطق بها بعد الدال والدال
أَذْكَر	أَذْتَكِر	والزاي ، وقلبت الياء في كل من المثال الأول والثالث
أَزْدَان	أَزْتَيْن	ألفا لتحريكها وفتح ما قبلها .
أَرَّان	أَرْتَيْن	أُبدلت التاء دالا فصار زدين ، ثم أُبدلت الدال زايًا
		وَأدغمت فيها الزاي ، وقلبت الياء ألفًا .
أَذْكَر	أَذْتَكِر	أُبدلت التاء دالا فصار أذكر، ثم أُبدلت الدال ذالا
أَذْكَر	أَذْتَكِر	وَأدغمت فيها الدال .
أَذْكَر	أَذْتَكِر	أُبدلت التاء دالا ثم أُبدلت الدال دالا وأدغمت في الدال .

شرط إبدال الدال من تاء الافتعال :

تبدل الدال من التاء في الافتعال وفروعه ، بشرط أن تكون فاؤه دالا - أو ذالا - أو زايًا - فإذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحد هذه الأحرف ، وجب إبدالها دالا «استقالا للتاء بعدها ؛ لأن التاء حرف مجهول ، وهذه الأحرف مجبورة فحىء بحرف يوافق التاء في المخرج ، ويرافق هذه الأحرف في الجهر وهو «الدال» .

ثم إذا أُبدلت بعد الدال وجب الإدغام ؛ لاجتماع الثلاثين نحو : أَدَان .  
وإذا أُبدلت بعد الزاي جاز الإظهار ، «كأَدَان» والإدغام بإبدال الثاني من جنس الأول ، نحو : أَدَان دون العكس ؛ حتى لا يفوت صغير الزاي .  
وإذا أُبدلت بعد الدال جاز الإظهار كأذكر والإدغام بوجهيه : إبدال الثاني من جنس الأول «كأذكر» والعكس ، نحو : «أذكر» وأخيراً أحسنها .

ثم إذا كانت الفاء طاء ، وجب بعد إبدال التاء طاء الإدغام لاجتماع

الثلاثين مع سكنون أو فها «كاطلع واطهر» من الطهر والطلع .

وإذا كانت فاء الافتعال صادًا أو ضادًا ، جاز بعد الإبدال إظهار

الطاء وهو الأكثر ، نحو : اصطحب واضطرب - وجاز على قلبه الإدغام بإبدال الثاني من جنس الأول ، نحو : اصَّحب واضطرب .

ولا يجوز الإدغام بإبدال الأول من جنس الثاني ؛ لتلا يذهب الإدغام بصغير الصاد واستقالة الضاد .

أما إذا كانت الفاء طاء فإنه يجوز بعد إبدال التاء طاء ثلاثة أوجه :

إظهار الطاء ، والإدغام بإبدال الثاني من جنس الأول ، أو العكس تقول في -

افتعل من الظلم : اظَّلم واطَّلم . وقد روى بالأوجه الثلاثة قول

زهير يمدح هرم بن سنان :

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوًا ويظلم أحيانًا فيظلم

قال ابن مالك :

[ طائنا افتعال رد إثر مطبق ]

فربما تبقى الإبدال مع الإضافة، نحو: خلّوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، ونحو: يصبح ظآن وفي البحر فمه .

إبدالها من التسمون :

وتبدل الميم من النون بشرطين : سكورها أى سكور النون ووقوعها قبل الباء .

فإذا وقعت النون الساكنة قبل الباء وجب إبدالها ميما ، سواء أكانت النون مع الباء في كلمة واحدة كانبعت ، أم في كلمتين ، نحو: من بعثنا من مرقنا . أن بورك في النار ومن حولها .

لم أبدلت النون ميمسا ؟

ولما أبدلت النون الساكنة ميما في تلك الحالة ، لمسر النطق بها قبل الباء ، لاختلاف خرجيهما مع مبيئة لين النون وضمتها لشدة الباء وجرها ، فجىء بالميم لشاركتها النون في اللفظة والباء في المخرج .

وقد جاء إبدال الميم من النون مع تحريكها وعدم الباء بعدها شذوذا ، كما في قول رؤبة :

يا هال ذات المنطق الستمام وكفك المخضب البنام<sup>(١)</sup>

أصله : البنان ، وقد جاء عكس ذلك ، وهو إبدال الميم نونا ، نحو : أسود قاتن وأصله قاتم .

(١) حال مخرج حاله ذات بالنصب صفة حال المتنام : الذي يتردد عند نقطة وكانت معطوف على المنطق

وكان الواجب أن يقول : والكف المخضب ، ويحيز أن تكون الرواء للتقسم وجرها به محذوف .

## ملخص فاء الافتعال وتأته

تبين لك عما تقدم أن فاء الافتعال تبدل تاء إذا كانت روا أو ياء أصلية ، وأن تاءه تبدل طاء بعد حروف الإطباق ، وتبدل دالا بعد الدال والذال والراءى .  
قال ابن مالك :

ذو اللين فاتا في افتعال أبلا<sup>(١)</sup> وشذ في ذى الهمز نحو ائتكلا  
طاتا افتعال رد أثر مطبق<sup>(٢)</sup> في أدان وازدد وادكر دالا بقى<sup>(٣)</sup>

## إبدال الميم من الواو والنون

تبدل الميم من الواو وجوبا في كلمة واحدة ، هي : فم ، إذا لم تضف ؛ فإن أصله قوة ، بدليل تكسيره على أفواه ، حذفت لامه اعتباطا ، ثم أبدلوا من عينه (الواو) ميما ، لأن الواو لا تقوى على حركات الإعراب والتبوين ، فأبدلت إلى حرف جلد يتحمل حركات الإعراب المختلفة ؛ واختيرت الميم لأنها من مخرج الواو .

رجوع الميم إلى أصلها عند الإضافة :

علمت أن شرط إبدال الميم من الواو في فم ألا تضاف ، فإذا أضيفت رجعت الميم إلى أصلها : الواو ، تقول : فرك وفركى .

(١) أي الحرف ذو اللين وهو الواو والياء والباء أبدل تاء في الافتعال حال كونه تاء للافتعال .

(٢) أي رد تاء الافتعال طاء حال كونها بعد حرف من حروف الإطباق .

(٣) بقى تاء الافتعال وصار دالا بعد الدال والذال والراءى .



إبدال الهاء من الممـزة :

ولا تبدل الهاء من غير الناء إلا سجاها، وقد سمع إبدالها من الممزة كـهياك في إياك «وَجَرَدَتْ وَجَرَّتْ» في أُرِدْتَ وأُرِقت .

قال ابن مالك :

في الوقف تا تأنيث الاسم هاجعل إن لم يكن بساكن صَحَّ وصل وقُلْ ذا في جمع تصحيح وما ضاهى وغير ذين بالمكس انتهى

### تطبيقـات

١ - مات صيغة افتعل ممايأتي وبين ما يدخلها من إبدال وسببه .

صاف . زها . وقى . وضع . أمن . شهى . دعا .

٢ - جال . صاد . صغ من الأول اسمين على زنة فيفعال وفعلان ؛

وفعلين أحدهما على زنة تفعل وثانيهما على زنة تفعل وصغ من الثاني على زنة منفعله مثلث العين . وبين الإعلال في كل ما تصوغ .

### الإجابـة

صاف . افتعل منه اصطاف ، وأصله اصتيف ، أبدلت ناء الافتعال

طاء استقلالا للنطق بها بعد الصاد ، وقلبت الناء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ويجوز أن يقال أصاف بإبدال الطاء صاداً وإدغام الصاد في الصاد .

زها . صيغة افتعل منه أزهى وأصله إزتهو ، قلبت الواو ألفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها ، وأبدلت الناء دالا ؛ لوقوعها بعد الزاي ، ويجوز على قلة أن يقال فيها : أزهى بإبدال الدال زايًا وإدغام الزاي فيها .

قال ابن مالك :

وقيل بالقلب ميم السنون إذا كان مسكنا كمن بت انبذا إبدال الهاء من الناء . ما يوقف عليه بالهاء .

شرط إبدال الهاء من التسماء :

تبدل الهاء جواراً من ناء التأنيث المتصلة بالاسم ، إذا وقف عليها

وقبلها متحرك «كرجمة» وثمرة أو ساكن متصل «كالصلاة» سواء أكانت في مفرد

كما تقدم أم في جمع كما في قورم : كيف الأخوة والأخوة . أى الأخوات وفي

الحديث : دفن البناء من المكرمات ، أى البنات والمكرمات ، إلا أن الأرجح في

جمع التصحيح وما أشبهه ، نحو : عرفات وولات عدم الإبدال والوقف

عليها بالباء ، وفيها سواهما بالمكس ، فيترجح الإبدال على الإبقاء في المفرد

وجمع التكسيرة ، وقد جاء الوقف بالباء في قول أبي النجم :

الله نجاة بكنى مسلمة من بعدما وبعدما ويعدمت<sup>(١)</sup>

صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمّ

ما يوقف عليه بالتسماء :

فإن كانت الناء متصلة بحرف «كثمت وريت» أو بفعل ، نحو :

فهمت أو باسم وقبلها ساكن صحيح «كأخت وبت» التزمت عند الوقف

عليها وامتنع إبدالها هاء .

(١) مت أصليا ما - أبدلت الألف هاء ، ثم الهاء ناء تشبيها لما بهاء التأنيث لتوافق بقية القوافي .

صاد على زنة منفعله منه مصادة وأصله مصيدة، نقلت حركة الياء إلى ما قبلها ثم قلبت ألفاً، وحلّ زنة منفعله مصيدة، ينقل كسرة الياء إلى ما قبلها وبقيت الياء، وعلى زنة منفعله مصورة على رأى الأخفش ومصيدة على رأى سيبويه، وأصلها مصيدة بضم العين نقلت الضمة إلى الساكن قبلها وبعد نقل الضمة الأخفش يقلب الياء واوا لمناسبة الضمة وسيويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء .

وقى . صيغة افتعل منه اتقى وأصله اوتقى قلبت الياء ألفاً لتحريكها بعد فتحة وأبدلت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال .

وضح . صيغة افتعل منه اتضح وأصله اوتضح، أبدلت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء .

أمن . صيغة افتعل منه ايمن وأصله ائمن، أبدلت الحزرة الثانية ياء لسكونها بعد همزة مكسورة ولم تبدل الياء لأنها عارضة .

شهى . صيغة افتعل منه . اشتهى وأصله اشتهى، قلبت الواو ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها . أو قلبت ياء ثم قلبت الياء ألفاً .

دعا . صيغة افتعل منه . ادعى . وأصله ادّعى، قلبت الواو ألفاً لتحريكها بعد فتحة، وقلب تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الدال وأدغم الدالان .

٢ - جال على زنة فيعال منه جبال وأصله جيمال اجتمعت الياء والواو والسابق منها متأصل الذات والسكون، فقلب الواو ياء وأدغم الياء ان وعلى زنة فعلان منه جولان يابقاء الواو وعدم قبلها ألفاً على رأى سيبويه وجالان على رأى المبرد بقلب الواو ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها؛ لأن سيبويه يرى أن الألف والنون المزدتين في الطرف يمنعان قلب الواو والياء عيين ألفاً، والمبرد يرى أنها لا يمنعان قلب الواو والياء ياء وعلى زنة تفعل نحو تجوّل بدون إعلال، وعلى تفعليل تجيّل وأصله تجيول قلبت الواو ياء وأدغم الياء ان .

## الإعلال بالنقل

المثال	أصله	ما حدث منه
يقول، يبيع، يمين	يقول، يبيع، يمين	نقلت خدمة الواو وكسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها استئقلا للحركة عليها وإخافا للفروع بالأصل : وهو الفعل الثلاثي في سكون عينه
أجاب، مجاب	أجوب، مجوب	نقلت الفتحة من الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو والياء أنفاً للجائسة الفتحة ونحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن
يجاف، يباب	يجوب، يباب	نقلت كسرة الواو إلى الساكن قبلها، ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد الكسرة
يجيب، مستقيم	يجوب، مستقيم	

عرفت أن الإعلال ثلاثة أنواع : إعلال بالقلب وقد تقدم - وإعلال

بالحذف وسيأتي - وإعلال بالتسكين، وهو تسكين حرف العلة للتخفيف،

سواء أكان التسكين بحذف حركة حرف العلة وطرحها كما في «الداعي

والهادي ويدعو ويقضى» أم بنقلها إلى الساكن قبلها وهو الإعلال بالنقل كما

في يصبوخ ويبيع .

الإعلال بالنقل إعلال بالتسكين :

فالإعلال بالنقل نوع من الإعلال بالتسكين - وهو خاص بالأجوف

من الأفعال والأسماء؛ إذ هو نقل حركة العين المعنلة إلى الساكن الصحيح

## أسماء

١ - ما شرط إبدال الواو والياء تاء؟ ومتى تبدل تاء الافتعال طاء ومتى

تبدل دالا؟ علل لما تذكر بالتمثيل .

٢ - بين الأوجه الجائزة في الطاء المبدلة من تاء الافتعال بعد الصاد

والطاء .

٣ - متى يجب إظهار الدال المبدلة من تاء الافتعال ومتى يحذف فيها

الإدغام والإظهار؟

٤ - صف مما يأتي على زنة افتعل، وحات اسمى الفاعل والمفعول منها

وبين ما يحدث فيها من تغيير :

صفوة. صف. إزار. أهل. يقظة. وجاحة. أمر. طهر. وحدة. شراء.

زيادة. صيد.

٥ - زن الكلمات الآتية وبين أصل كل كلمة وما حدث فيها من

تغيير :

ازدهاد. متفصح. مصطفي. اتهام. اتسخ. متكل. اتضاع. ازدرى.

اضطغن. اصطاد.

٦ - (أ) من أي الحروف تبدل الميم وما شرط الإبدال؟

(ب) إذا ختمت الكلمة بتاء التانيث فمتى يمتنع الوقف عليها

بالتاء ومتى يحذف إبدال التاء هاء؟



متابعة الفرع للأصل في سكنون عينه ؛ ولذا لا يقع الإعلال بالنقل إلا في فرع أصله ، كما في «أقام ويقوم ومقام واستقامة» ، فإنه لما سكنت العين في أصلها (وهو الفعل الثلاثي : قام) قبلها ألفاً سكنت عينها بنقل حركتها إلى ما قبلها - أما إذا لم يعمل الأصل فلا يعمل الفرع ، نحو : غور وصيد ، ويعور ويصيد ، وأعوره الله - لم تنتقل حركة العين إلى الساكن في يعور ويصيد وأعور . لعدم إعلال العين في عور وصيد .

### شروط الإعلال بالنقل :

ويشترط لنقل حركة العين المعتلة إلى الساكن قبلها أربعة شروط :  
 الأول : أن يكون الساكن قبل حرف العلة صحيحاً ، فإن كان معتلاً امتنع النقل ؛ لعدم قبوله الحركة إن كان ألفاً ، نحو : بائن وطاوع ، ولما في النقل من إلباس صيغة بأخرى إن كان الساكن واواً أو ياء ، نحو : ستر وبين وفرض وعوق ، فإنه لو نقلت الحركة إلى الساكن في هذه الأمثلة لقلت الروا والياء ألفاً ، ولصارت ساير وبائين وفافض وعافوق ، فلتبس صيغة فعل بفعل .

الثاني : ألا يكون حرف العلة المتحرك عيناً لفعل تعجب ، فلا إعلال في ، نحو : ما أين محمداً وما أقومه ، وأين بمحمد وأقوم به ، خلا لفعل التعجب على أفعل التفضيل ؛ لمشابهتها له في الدلالة على الزية ، مع مشابهة صيغة أفعل له في الوزن .

وأفعل التفضيل يمتنع إعلاله ؛ لمشابهته المضارع في الوزن والزيادة ،

قبلها ؛ فإن كان حرف العلة المتحرك لا ما ، نحو : دلو وظفى أو حرفاً زائداً كما في جدول وعشير لا تنتقل حركته .

متى يقتصر على الإعلال بالنقل ؟

وبعد النقل تارة يبقى الحرف المتمل على حالته ، فلا يدخله تغيير أكثر من تسكينه بنقل حركته ، وذلك إذا جانس الحركة المنقولة بأن يكون واواً والحركة ضمة ، نحو : يقول ويصوغ ، أو ياء والحركة كسرة ، نحو : يبيع ويبين .

متى يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ؟

وتارة يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ، وذلك إذا لم يجانس حرف العلة الحركة المنقولة : بأن تكون الحركة المنقولة فتحة ، وحرف العلة واواً أو ياء ؛ فإنه يقلب ألفاً ، نحو : أجاب مجاباً وخاف وهاب . أو تكون الحركة المنقولة كسرة ، وحرف العلة واواً ؛ فإنها تقلب ياء ، نحو : يجيب ويستقيم .

وكذا إذا كانت الحركة المنقولة ضمة وحرف العلة ياء على رأى الأخفش ، فإنه يقلب الياء واواً لمناسبة الضمة .

أما سيبويه فيقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء تقول على رأى سيبويه في مثال منقولة من البيع والعيش : مبيعة ومبيشة بنقل الضمة وقبلها كسرة ، وعلى رأى الأخفش : مبرعة ومبرشة بنقل الضمة وقلب الياء واواً .

سبب الإعلال بالنقل :

والباعث على الإعلال بالنقل هو نقل الحركة على حرف العلة مع

## مواضع الإعلال بالنقل الموضع الأول - الفعل الأجوف

المثال	أصله	ما حدث منه
أجاب. أبا ن استجاب. استبا ن يقول. يبيع	أَجَبَّ. أَبَى اسْتَجَبَّ. اسْتَبَى يُقُول. يَبِيع	نقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو والياء ألفاً لجانسة الفتحة نقلت ضمة الواو وكسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها. نقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو والياء ألفاً، تخفيفاً للجانس. نقلت كسرة الواو والياء إلى الساكن قبلهما، ثم قلبت الواو ياء لسكنها بعد كسرة، وقيمت الياء بحالها لجانستها الكسرة، ثم حذفت كل منهما في الأمر المسند إلى ضمير الواحد، لانقضاء الساكنين. نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها، وقيمت العين بعد الفتحة ألفاً لمناسبة الفتحة، ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها. وحذفت العين لالتجانس ساكنة مع اللام.
أجاب. أبا ن استجاب. استبا ن يقول. يبيع	أَجَبَّ. أَبَى اسْتَجَبَّ. اسْتَبَى يُقُول. يَبِيع	نقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو والياء ألفاً لجانسة الفتحة نقلت ضمة الواو وكسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها. نقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو والياء ألفاً، تخفيفاً للجانس. نقلت كسرة الواو والياء إلى الساكن قبلهما، ثم قلبت الواو ياء لسكنها بعد كسرة، وقيمت الياء بحالها لجانستها الكسرة، ثم حذفت كل منهما في الأمر المسند إلى ضمير الواحد، لانقضاء الساكنين. نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها، وقيمت العين بعد الفتحة ألفاً لمناسبة الفتحة، ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها. وحذفت العين لالتجانس ساكنة مع اللام.

ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع :  
الموضع الأول : الفعل الأجوف - فإذا كانت عين الفعل واواً أو ياء

وشروط إعلال الاسم المشبه للفعل مشابهته له في الوزن أو الزيادة لا فيها معاً كما سيأتي .

الثالث : ألا يكون حرف العلة عيباً لفعل مضعف اللام، فلا تنقل

الحركة في نحو: أَبْيَضَ وأسود وأعور وأبيض وأسود، لعدم إعلال ثلاثيتها وهو بيض وسود وعور، ولأن إعلالها يؤدي إلى الباس بناءً بناءً (١).

الرابع : ألا تكون اللام حرف علة، فلا تنقل الحركة في نحو: أَهْوَى واستهوى ولهوى واستهوى وأحيا وأجاء واستجاء لعدم إعلال عين أصلها

وهو الفعل الثلاثي، نحو: هوى وحبي، ولأن يتوالى إعلالان، وذلك محتج .

هذه هي الشروط التي ذكرها الصرفيون .

وزاد ابن مالك في التسهيل كما ذكر الأشموني - شرطاً خامساً هو :

ألا يكون حرف العلة عيباً لما تصرف من فعل بمعنى الفعل، فيمتنع النقل في نحو: يعور ويصيد وأعوره الله إعراراً؛ لعدم إعلال أصلها، وهو: عور، صيد؛ ولأن الإعلال قد يؤدي إلى الإلباس .

وقد أشار ابن مالك في الألفية إلى هذه الشروط فقال (٢) :

لساكن صح أنقل التحريك من ذى لين آت عين فعل كَأَبْسُ ما لم يكن فعل تعجب ولا كابض أو أهوى باللام عللاً

(١) فلو نقلت حركة الياء والواو في أبيض وأسود لقلت الواو والياء ألفاً ويستغنى عن همزة الوصل فيقال

بأبيض وأسود فيلغى فعل يغافل . وحل ما لا يس فيه على ما فيه ليس .

(٢) لم يتعرض غير ابن مالك لهذا الشرط اعتياداً على ما ذكره في سبب الإعلال بالنقل من أنه متاعية

الترخ لأصله وإنه إذا لم يعمل الأصل لا يعمل الفرع .

وبعضهم ذهب إلى جواز القياس عليه مطلقاً، وفصل بعضهم<sup>(١)</sup> بين ما له فعل ثلاثي، نحو: أُخِيلَ وَأُغِيِمَ فمنع القياس عليه وما ليس له فعل ثلاثي، نحو: استترق الجمل واستتست الشاة، فأجاز القياس عليه.

### ملخص صيغ الفعل التي تعمل بالنقل

ما تقدم يتبين لك أن صيغ الفعل التي تعمل بالنقل هي :

(أ) ما يعمل من الماضي :

يعمل من الماضي صيغتا أفعَل واستفعل، ويتبع الإعلال بالنقل في هذين إعلال بالقلب. سواء أكانا يائيين، نحو: أبان واستبان أم واويين، نحو: أقام واستقام؛ لأن الحركة المنقولة فتحة، وهي لا تجانس الواو والياء.

(ب) ما يعمل من المضارع :

يعمل من المضارع ما يأتي :

١ - مضارع أفعَل واستفعل، ومضارع حاليين الصيغتين يعمل بالقلب أيضاً إذا كانا واويين، نحو: يُقِيمُ وَيَسْتَقِيمُ لأن الحركة المنقولة كسرة وهي لا تناسب الواو.

أما اليائيان فيعمل مضارعهما بالنقل فقط، نحو: يُبَيِّنُ وَيَسْتَيِّنُ.

٢ - مضارع الثلاثي مطلقاً، ويعمل بالقلب أيضاً إذا كانت عين المضارع مفتوحة، سواء أكانت واو أم ياء، نحو: يُخَافُ وَيَهَابُ أما إذا كانت

(١) نسب هذا القول في الشافية إلى أبي زيد وفي الأشموني إلى ابن مالك.

متحركة وقبلها ساكن صحيح، ولم يكن فعل تعجب ولا مضمف اللام ولا متعلها، وجب نقل الحركة من العين إلى الساكن الصحيح سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً.

ولا يعمل من الماضي إلا صيغتا أفعَل واستفعل، نحو: أجاب. أبان استجاب. استبان.

أما المضارع، فيعمل منه مضارع الثلاثي مطلقاً سواء أكانت عينه مضمومة أم مكسورة، أم مفتوحة نحو: يقول. يخاف. يهاب. ومضارع أفعَل واستفعل نحو: يحجب ويستجيب ويبين ويستين.

والأمر تابع للمضارع؛ فالصيغ التي تعمل في المضارع تعمل في الأمر؛ لأنه فرع عنه ومقتطع منه نحو: قُلْ. خَفْ. وأجيبوا وأبينوا واستجيبوا واستينوا.

ما شذ عن القاعدة :

وقد جاءت عدة أفعال غير معلة مع استكائها شروط الإعلال، منها أغيمت النساء، وأخيلت المرأة، وأعول الرجل؛ وأطوّل واستحذو، واستترق الجمل واستتست الشاة.

هل يقاس على ما سمع؟

والجمهور على أن تصحيح هذه الأفعال شاذ مطلقاً، قصد به التنبيه على الأصل، فيحفظ ولا يقاس عليه.



## الموضع الثاني - الاسم المشبه للمضارع

المثال	أصله	ما حدث منه
مناب . مجال . معاش	مُتَرَب . مَجُول . مَعِيش	نقلت حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما ، ثم قلبت كل منهما التاء المناسبة الفتحية .
مصير . معيشة . مشوية	مُصِير . مَعِيشَة . مَشْوِيَة	نقلت الكسرة من الياء والضمة من السوار إلى الساكن قبلها .
مُجِيب . مِين . مستقيم	مُجِيب . مِين . مستقيم	نقلت الكسرة من الياء والواو إلى الساكن قبلها ، وقلب التاء لتجانس الكسرة .
الْبَيْع . يَبِيع . على مثال	يُبِيع . يَقُول	

### الموضع الثاني : في مواضع الإعلال بالنقل الاسم المشبه للمضارع

في وزنه دون زيادته ، أو في زيادته دون وزنه .

#### الاسم المشبه للمضارع في الوزن :

فالأول : وهو ما أشبه المضارع في وزنه دون زيادته - هو ما وافق

المضارع في حركاته وسكناته ، وخالفه في الزيادة : بأن تكون زيادته ليست من الحروف التي تزداد أول المضارع ، وإن كانت في مكانها ، وذلك ، نحو : متاب ومصير ومشوية . فإن الأول في الأصل موافق يعلم ويفتح في الحركات والسكنات ، والثاني موافق يجلس ، والثالث - وهو مشوية - موافق ينصر ، ولا يضر وجود التاء لأنها في تقدير الانفصال ، ونحو : مجيب ومستقيم ؛ لأن مجيب موافق في الأصل بكرم ، ومستقيم موافق يستغفر ، وكلها مخالفة

عين المضارع مضمومة أو مكسورة فلا يعمل إلا بالنقل ، نحو : يقول ويبيع .

(ج) ما يعمل من الأمر :

ويعمل من الأمر - الصيغ التي تعمل في المضارع ، فما يعمل بالنقل في

المضارع يعمل بالنقل في الأمر ، وما يعمل بالنقل والقلب يعمل أمره بالنقل

والقلب ، وينضم إلى الإعلال بالنقل أو بالنقل والقلب ، الإعلال بالحذف

فيما بني على السكون ، فتنى نحو : قل وبع وأبن ، إعلال بالنقل والحذف ،

وفي نحو : خف وأجب واستقم ، إعلال بالنقل والقلب والحذف . راجع

الجدول السابق .

إلى الساكن الصحيح قبله، ثم قلب الروا في المثال الثاني ياء لتجانس الكسرة، فهذان المثالان أشبهتا المضارع في زيادته؛ لأنها مبدوءان بالياء، وهي من الحروف التي تتراد أول المضارع، وخالفاه في الوزن؛ لأنه لا يوجد في الفعل وزن تفعل بكسر أوله؛ ولذا أعلا بالنقل حملا على المضارع مع الأمن من الالتباس بالفعل.

لماذا اشترطت المشابهة والمخالفة؟

لعلك قد أدركت أن السر في اشتراط المشابهة من وجه والمخالفة من وجه، هي تحصيل السبب الموعود لحمل الاسم على الفعل مع الأمن من الالتباس به.

حكم ما أشبه المضارع في الوزن والزيادة :

فإن أشبه الاسم المضارع في وزنه وزيادته امتنع الإعلال دفعا للالتباس بالفعل، نحو: أبيض وأسود، ونحو: أقوم وأين، أفعل تفضيل من قام وبان، فهذه أشبهت المضارع في وزنه وزيادته؛ لأنها موافقة لأعلم في الحركات والسكنات، ومبدوءة بالهمزة التي تتراد أول المضارع، ولو أعلت لقليل: أباض وأسود وأقام وأبان، فتلتبس بالفعل.

وأما يزيد علما فمفتول من الفعل بعد إعلاله، فإعلاله حدث قبل العلمية واستصحب الإعلال معها.

الاسم المخالف للفعل في الوزن والزيادة :

وكذا يمتنع الإعلال بالنقل في الاسم المخالف للفعل في وزنه

للمضارع في الزيادة؛ لأن الميم لا تتراد أول المضارع، فلذا أعلت حملا على المضارع، مع الأمن من التباسها بالفعل؛ لوجود العلامة المميزة لها من الفعل، وهي الميم التي لا تتراد أول الأفعال.

ضابط ما يعمل بالنقل لمشابهة الفصل في الوزن :

وتستطيع أن تقول يعمل بالنقل لمشابهة الفعل في الوزن دون الزيادة كل اسم على وزن مَفْعَل يفتح الميم وسكون الفاء مع تحرك العين بأي حركة<sup>(١)</sup>، نحو: جبال، ومنازة ومسيل ومعيشة ومعوثة ومشورة.

وكذا كل اسم على وزن مَفْعِل أو مَسْتَعِل بضم الميم وسكون الفاء مع كسر العين أو فتحها، نحو: مجيب وجاب ومستجيب ومستجاب، فيشمل ذلك اسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى من الثلاثى الأجوف، ومن صيغتي أفعل واستفعل - كما يشمل اسمى الفاعل والمفعول من حاتين الصيغتين.

الاسم المشبه للفعل في الزيادة :

الثاني : وهو ما أشبه المضارع في الزيادة دون الوزن - هو: ما وافق المضارع في زيادة: بأن تكون الزيادة في أوله من الحروف التي تتراد أول المضارع، وخالفه في حركاته وسكناته، وذلك كما إذا بنيت من البيع والقول على مثال: تحلى، فإنك تقول: تبيع وتقبل بنقل الكسرة من حرف العلة

(١) ويرى ومدين شاذان، وقياسها مرام ومدان، ويعرفهم يعتبر التصحيح فيها قياسا بناء على أن

وزنها مفعِل لا مفعَل فالياء فيها ليست عيناً، أو جريا على رأي من يشترط في إعلال مفعِل اتصاله بالفعل؛ بأن يكون مصدراً ميمياً أو اسم زمان أو مكان للفعل، ويرى ومدين علمان.

## الموضوع الثالث من مواضع الإعلال بالنقل - المصدر الموازن لإفعال واستفعال -

المثال	أصله	ما حدث فيه
أجابه . إبانة استجابة . استبانة	أجواب . إبان استجواب . استبان	نقلت حركة الواو والياء إلى الساكن المتحرك قبلهما حملا للمصدر على الفعل ثم قلبت كل منهما ألفا ، لمجانسة الفتحة وتحريكها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن ، فالتقى ساكنان الألف المتقلبة عن العين وألف والمصدر ، فحذفت الثانية وأتى بالتساء عوضاً عنها

### الموضوع الثالث : المصدر الموازن لإفعال أو استفعال المفعول العين ،

أعني مصدرى أفعل واستفعل مفعول العين ، نحو : إجابة واستجابة مصدرى  
أجاب واستجاب ، وأصلهما إجاب واستجواب ، لأن مصدر الفعل الموازن  
لأفعل واستفعل بزنة إفعال واستفعال ، كأكرم وإكرام واستغفر واستغفرا .

قلب عينه بعد النقل ألفاً :

ويجب بعد النقل قلب العين ألفاً لتجانس الفتحة ، فيلتقى ساكنان  
الألف المبدلة من عين الفعل وألف المصدر ، فتحذف إحدى الألفين وتبقى  
بناء التائيث عوضاً عن المحذوف .

وزيادته ؛ لبعده حيثئذ عن الفعل الذي هو الأصل في الإعلال ، نحو :  
نخيط ومقوّل ونخيط ومقوّل ؛ فإنها مخالفة للمضارع بكسر أولها وزيادة الميم ؛  
إذ المضارع لا يكسر أوله ولا تتراد فيه الميم ، ولذا صححت عينها ، ولا يعتبر  
كسر حرف المضارعة في لغة بعض العرب لقلتها .

اعتبار ابن مالك اللغة التي تكسر حرف المضارعة :

واعتبر ابن مالك وابتدأ هذه اللغة فجعلها مقولاً ونخيطاً مستحقين  
للإعلال لمسايرتهما المضارع في وزنه على هذه اللغة ، ونخالفتها له في الزيادة ،  
ففيها يشبهان في الوزن تعلم بكسر التاء ، ونخالفانه بزيادة الميم ، وإنما صححا  
حملاهما على مقوّل ونخيط ، لأنهما يشابهانهما لفظاً ومعنى ، إذ معناهما واحد ،  
ولا فرق بينهما إلا بالألّف .

ولو صح ما ذهبنا إليه من اعتبار هذه اللغة لوجب التصحيح في مثال

تخلّى من البيع والقول ، لأنه يكون مشبهاً للمضارع في وزنه وزيادته ،  
وتصحيحه يمنع للاتفاق على إعلاله .

على أن الإعلال لا يلزم الجميع ، بل يلزم من يكسر حرف المضارعة

دون غيره .

قال ابن مالك :

ومثل فعل في ذا الإعلال اسم ضاهى مضارعاً وفيه رسم  
ومفعّل صحيح كالمفعّال .



واستغرق الجمل استنراقاً - لما صحت العين في الفعل صحت في المصدر،  
وقد تقدم بيان ذلك في الفعل .

قال ابن مالك :

وَألف الأفعال واستفعمال

أزل لذا الإعلال ولتا الزم عوض وحذفها بالنقل رسا عرض

### الموضع الرابع - اسم المفعول من الأجوف الثلاثي

المثال	أصله	ما حدث فيه
مقول . مصوغ	مقوؤل . مصوؤغ	نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فالتقى ساكنان (الواو الأولى وهي عين الكلمة وواو مفعول) فحذفت إحداهما نقلت الضمة من الياء إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان ، فحذفت الواو على رأى سبويه ، وقلت الضمة كسرة ، وقلت رأى الأختفح حذفت الياء ، وقلت الضمة كسرة والواو ياء ، للفترق بين الواو والياءى .
مبيح . مزيين مهيوب . مزيين	مبيوع . مزيون مهيوب . مزيون	

الموضع الرابع : اسم المفعول من الفعل الثلاثي المثل العين ، فإذا

وقعت الواو أو الياء عيناً في صيغة مفعول من الفعل المثل العين ، أعلت  
بنقل حركتها ، حملا على الفعل ، فيلتقى ساكنان : عين الكلمة . وواو  
مفعول الزائدة «ولا سبيل إلى التخلص منها إلا بحذف إحداهما .

### الخلاف في الألف المحذوفة :

واختلف في الألف المحذوفة فسيبويه وجمهور البصريين على أنها  
الألف الثانية لزيادتها ، وقرىها من الطرف وحصول الثقل بها ، وإلى هذا  
مذهب مالك .

رأى الأخفش :

ويرى الأخفش والقراء أن المحذوف الألف الأولى المبدلة من عين  
الفعل ؛ لأن الأصل في التخلص من التقاء الساكنين إذا كان أولها مداً ،  
حذف الأول<sup>(١)</sup> ؛ ولأن الألف الثانية علامة المصدرية ، والأصل في التاء أن  
تكون عوضاً عن حرف أصلي ؛ لذا رجح رأى الأخفش .

أثر الخلاف :

ولا أثر لهذا الخلاف إلا في الوزن ، فجاءة واستجابة وزنهما على رأى  
سبويه أفعلة واستفَعلة - وعلى رأى الأخفش إفعالة واستفعالة .

وجوب تعويض التاء عن المحذوف :

وتعويض التاء عن المحذوف واجب على كلا المذهبين وقد جاء حذفها  
ساعاً ، نحو : أجاب إجاباً - وكثر ذلك مع الإضافة ؛ لسدها مسد التاء ،  
قال تعالى : ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ .

وشذ تصحيح عين المصدر الموازن لإفعال أو استفعال تبعاً لتصحيح  
فعليةها ، نحو : أعول أعوالاً ، وأُغيمت السماء إغياها . واستحوذ استحوذاً .

(١) وعلى ذلك جرى سبويه ، ولم يجانف هذه القاعدة إلا في مصدر أفل واستفعل ، وفي اسم المفعول  
من الأجوف .

سبويه، مفعّل، بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين، وعلى رأى الأختش  
مقول، بميم مفتوحة وفاء مضمومة .

ووزن مبيع ومدين على رأى سبويه مفعّل، بفتح الميم وكسر الفاء  
وسكون العين، وعلى رأى الأختش مفعّل بفتح الميم وكسر الفاء .

رأى بنى تميم في اليائي :

وبنو تميم يصححون اليائي دون الراوى؛ لأن الياء أخف من الواو  
يقولون مبيول وتخيوط سمع : كأنها تفاحة مطبوخة، ومن ذلك قول عباس بن  
مرداس :

قد كان قومك يحسبوك سيداً وإخاك أنك سيد معيون

ما شذ عن القاعسدة :

وجاء التصحيح في الراوى شذوذاً، سمع : ثوب مصورون . وفرس  
مقروء . وسمك مدوروف . والقياس مصورن ومقروء ومدوروف كما شذ قوطم في  
اسم المفعول من شابه يشويه : مشيب، والقياس مشوب؛ لأنه واوى  
وقوطم : مهوب في اسم المفعول من هاب، والقياس مهيب لأنه يائي قال  
ابن مالك :

وسا لإفعمال من الحذف ومن نقل فمفعول به أيضاً قمسن  
نحو مبيع ووصورن ونذر تصحيح ذى الواو وفي ذى الياء اشتبر

فسيويه يحذف واو مفعول لزيادتها وقربها من الطرف .  
والأختش يرى أن المحذوف عين الكلمة جريا على قاعدة التخلص  
من النقاء الساكنين - وعلى كلا الرأيين لا عمل في الواوى سوى النقل  
والحذف وذلك، نحو: مقول ومصوغ .

ما يجب في اليائي بعد النقل والحذف :

أما اليائي فيجب فيه على رأى سبويه بعد النقل والحذف قلب  
الضممة قبل الياء كسرة؛ لتسلم الياء - وعلى رأى الأختش يجب فيه بعد  
النقل والحذف قلب الضمة كسرة، وقلب الواو ياء؛ للفرق بين الواوى  
واليائي، تقول في اسم المفعول من باع. ودان. وزان على كلا الرأيين: مبيع  
ومدين ومزين، فلا خلاف بينهما في الصورة، إلا أنه على رأى سبويه حدث  
فيه ثلاثة أحوال. نقل الحركة. وحذف الواو الزائدة. وقلب الضمة كسرة،  
وعلى رأى الأختش حدث فيه أربعة أحوال. نقل الحركة. وحذف العين  
وقلب الضمة كسرة. وقلب واو مفعول ياء .

أثر الحذف :

وتظهر ثمرة الخلاف في الوزن (١) فوزن مقول ومصوغ على رأى

(١) وكذا تظهر ثمة الخلاف في اسم المفعول من الثلاثي الأوجه المميز اللام عند تخفيف الحسرة،

نحو: سموة ونحوه فإذا أريد تخفيف الحسرة على مذهب سبويه قيل: سمرو ونحوه ينقل بحركة الحسرة إلى الواو  
والياء بعد حذف الحسرة، وعلى مذهب الأختش يقال سمرو ونحوه بتشديد الواو والياء؛ لأن الحسرة المسبوبة بعد  
من واو أو ياء إذا أريد تخفيفها فإن كان المد أصليا كان تخفيفها ينقل حركتها إليه، ثم حذفها، وإن كان زائداً  
لغير الحلق فحذفها بإبدالها من جنسه وإدغام المد فيها والند في سمرو ونحوه على رأى سبويه أصل وعلى رأى  
الأختش زائد .

مضى يتبع الإِعلال بالنقل إعلال بالقلب ؟

إن كانت الحركة المنقولة فتحة وجب بعد النقل قلب العين ألتاً سواء

أكانت واواً أم ياء ، نحو : يخاف ويهاب .

وإن كانت الحركة المنقولة كسرة ، فإن كانت العين ياء سلمت ، نحو :

بين ، وإن كانت واواً قلبت ياء نحو : يجيد .

وإن كانت الحركة المنقولة ضمة فإن كانت العين واواً سلمت ، نحو :

يصوغ .

وإن كانت ياء قلبت الضمة كسرة ؛ لتسلم الياء على رأى سيويه ،

وقلبت الياء واواً على رأى الأخفش <sup>(١)</sup> .

لعلك بعد ما تقدم تدرك مايتأتى :

(أ) الإِعلال بالنقل مختص بعين الأجوف من الأفعال والأسماء فلا تنقل

حركة اللام ولا الحرف الزائد .

(ب) الإِعلال بالنقل لا يوجد في الماضى الثلاثى <sup>(٢)</sup> . بل في مضارعه وأمره .

(ج) ولا يوجد في غير الثلاثى إلا في صيغتي أفعل واستفعل الأجوفين .

(د) صيغتا أفعل واستفعل تعلان في الماضى والمضارع والأمر ، كما يعمل

مصدرهما وسائر فروعه .

(١) راجع ص ١٣٨ .

(٢) لأن فاء الثلاثى متحركة والنقل لا يكون إلا إلى الساكن وبعض الصرفين يرى دخوله في ماضى

الثلاثى البنى للمجهول كما في قول مبيح . أصلها قول مبيع - نقلت حركة الواو والياء إلى ما قبلها بعد حذف حركته . ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة - ونقلت : حذفت حركة الواو والياء ولم تنقل وقلبت الضمة قبلها كسرة ثم قلبت الواو ياء .

## خلاصة الإِعلال بالنقل

الإِعلال بالنقل هو نقل حركة العين المعتلة إلى الساكن الصحيح .

شروطه خمسة على ما ذكره ابن مالك في التسهيل :

١ - أن يكون الساكن صحيحاً ، فلا نقل في نحو : سائر وفروض .

٢ - ألا يكون فعل تعجب ، فلا نقل في نحو ما أبينه وأبين به .

٣ - ألا يكون مضعف اللام ، فلا نقل في نحو : ايضاً واسود .

٤ - ألا يكون معتل اللام ، فلا نقل في نحو : أهورى وأحيا .

٥ - ألا يكون الواو أو الياء عيباً لا تصرف من فعل بمعنى أفعل ، فلا

نقل في نحو : يئور ويئيد .

مواضعه أربعة :

١ - الفعل الأجوف ، نحو : أجاب واستجاب ويكيب ويستكيب

ونحو : يصوغ ، يكيل وصنغ وكل .

٢ - الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته ، نحو : مقام ومقيم ،

أو في زيادته دون وزنه ، نحو : ثَقِيلٌ وثَبِيحٌ على وزن ثَجَلٌ ، من الثقل والبيع .

٣ - المصدر الموازن لإفعال واستفعال من الأجوف المعل العين ،

نحو : إغاثته واستغاثته .

٤ - اسم المفعول من الثلاثى الأجوف المعل العين ، نحو : مصوغ

ومكيل .



## تطبيقــــــــــــــــات

- ١ - هات اسمى الفاعل والمفعول والمصدر الميمى واسم الزمان من الأفعال الآتية وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال وسببه . رام . سال . أنشاع . أغاث .
- ٢ - أخاف . أراد . صان . خاف . كال .
- (أ) هات المضارع والأمر من الأفعال السابقة وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال .
- (ب) هات مصدرى الفعلين : أخاف . أراد ، وزنها مبنياً ما يحدث فيها من إعلال .
- ٣ - حال التراب - هالنى الأمر .
- صنّع من هذين الفعلين اسم المفعول واسم المكان ، وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال :
- ٤ - في كل كلمة من الكلمات الآتية حرف علة متحرك وقبله ساكن صحيح « فلماذا لم تنقل حركة حرف العلة إلى الساكن قبله ؟  
مَحْمُود . مَكِّيَال «أغير» أفعل تفضيل من غار «أثوب» جمع ثوب . قَسُورَه . أَحْوَر . أَضِيد ، يهوى . استحياء . جدول . ما أغير محمداً . أغير به .

(هـ) الإِعلال بالنقل يَوجد في الأسماء فَيُباقي :

- اسم المفعول - من الثلاثي الأجوف معل العين، نحو: مَصْرُغٌ . مَحْرُفٌ . مَبِيعٌ ، ومن صيغتي أفعل واستفعل معل العين، نحو: جَاب مستجاب .
- وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان ، نحو: مَصاغ . مخاف . مباح<sup>(١)</sup> مبيع جَاب مستجاب .
- وأما اسم الفاعل فلا يعل بالنقل منه إلا اسم الفاعل من صيغتي أفعل واستفعل معل العين ، نحو: يجيب مستجيب .
- ما يعل من صيغ المصادر :
- وكذا المصدر العام لا يعل بالنقل منه إلا صيغتا أفعل واستفعل أعنى مصدر أفعل واستفعل معل العين ، نحو: إجابة ، إرادة استجابة واستبانة .
- وجوب القلب مع النقل في الماضي :
- (هـ) الإِعلال بالنقل في الماضي المبنى للفاعل يتبعه دائما إعلال بالقلب وكذا اسم المفعول من (أفعل واستفعل) ومصدرهما - لأن الحركة المنقولة فتحة وهي لا تجنس الواو ولا الياء ، نحو: أجاب . أراد . استبان . جاب . مراد . مستبان .

(١) مَبِيعٌ . مصدر مبيع . وبيع صالح للزمان والمكان . وباقي الأمثلة صالح للزمان .

قبلها ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن ووزنه مفعّل .

اسم الزمان والمكان منه مسيل وأصله مسيل بكسر الياء . نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ، ووزنه مفعّل على الأصل .

أشاع - اسم الفاعل منه مشيع وأصله مشيع بزنة مفعّل نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها وبقيت الياء لمجانستها الكسرة - واسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان مشاع بزنة مفعّل في الجميع والتمييز بينها بالقرائن ، وأصله مشّيع نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها . ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن .

أغاثت - اسم الفاعل منه مغيث . وأصله مغيث بزنة مفعّل نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ياء لتجانس الكسرة .

اسم المفعول منه والمصدر الميمي واسم الزمان مغات بزنة مفعّل وأصله مغيّرت نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها . ثم قلبت الواو ألفاً تحقيقاً للمجانسة .

ج ٢ - أخاف : مضارعه - يخيف . وأصله يخوف بزنة يفعّل نقلت كسرة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ياء لتجانس الكسرة والأمر منه أخيف بزنة أفّل وأصله أخوف ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ياء ثم حذفت الياء لسكونها مع سكون لام الكلمة للبناء . والمصدر منه إخافة ، وأصله إخواف ، نقلت حركة الواو إلى الساكن

## الإجابات

ج ١ - رام - اسم الفاعل منه - رائم . بزنة فاعل وأصله راوم ، قلبت الواو همزة لوقوعها عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه - اسم المفعول منه - مروم ، وأصله مرووم ، نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ، فالتقى ساكنان : عين الكلمة وواو مفعول - حذفت واو مفعول على رأى سيويه ، وعين الكلمة على رأى الأخفش ، ووزنه على رأى سيويه مفعّل ، وعلى رأى الأخفش مفعول المصدر الميمي واسم الزمان مرام بزنة مفعّل وأصله مروم ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

سال - اسم الفاعل منه - سائل . وأصله سائل قلبت الياء همزة لوقوعها عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه ، واسم المفعول مسيل ، وأصله مسيول ، نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها ، فالتقى ساكنان - عين الكلمة وواو مفعول - فعلى رأى سيويه حذفت واو مفعول فصار مسيل ، قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء . فصار مسيل - وعلى رأى الأخفش حذفت عين الكلمة (الياء) فصار مسول ، ثم قلبت الضمة كسرة والواو ياء للفرق بين الأجوف الواوى والأجوف اليائى فصار مسيل ، ووزنه على رأى سيويه مفعّل بفتح الميم وكسر الفاء وسكون العين وعلى رأى الأخفش مفعّل .

المصدر الميمي مسال وأصله مسيل - نقلت حركة الياء إلى الساكن

حركة الروا إلى الساكن قبلها، ثم قلبت الروا ألفاً واستغنى عن همزة الوصل  
فصار خاف، حذفت الألف لانتقائها ساكنة مع اللام الساكنة للبناء .  
كال مضارعه يَكِيل . وأصله يَكِيل ، بزنة يفعل، نقلت كسرة الياء إلى  
الساكن قبلها، والأمر منه كل بزنة فل وأصله أكيل، نقلت حركة العين إلى  
الساكن قبلها، فاستغنى عن همزة الوصل ثم حذفت العين لسكونها مع  
سكون اللام .

جـ ٣- حال الترأب . اسم المفعول منه مهيل لأنه يائي، وأصله  
مهيول، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان الياء «عين  
الكلمة» وواو مفعول - حذفت واو مفعول، وقلبت الضمة كسرة على رأى  
سيويه، وعلى رأى الأخفش حذفت الياء «عين الكلمة»، ثم قلبت الضمة  
كسرة والواو ياء، ووزنه على رأى سيويه مَفْعِل، وعلى رأى الأخفش مَفِيل .  
اسم المكان منه مهيل وأصله مهيل بزنة مفعيل نقلت كسرة الياء إلى الساكن  
قبلها - فأنت ترى أن صورة اسم المفعول من الأجوف اليائي تتحد مع صورة  
اسمى الزمان والمكان ولكنها يختلفان وزناً وإعلالاً .

هالتي الأمر اسم المفعول منه مهول، وأصله مهوول، نقلت ضمة  
الروا إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان . حذفت الواو الثانية على رأى  
سيويه، والأولى على رأى الأخفش ووزنه عند سيويه مَفْعِل وعند الأخفش  
مَفُول .

اسم المكان منه . مهال، وأصله مهول، بزنة مفعِل نقلت حركة الواو

قبلها، ثم قلبت الروا ألفاً لتحريكها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب  
الآن، فالتقى ساكنان (الألف المبدلة من عين الكلمة وعين المصدر) فعلى  
رأى سيويه تحذف الألف الثانية (ألف المصدر) لزيادتها وقربها من الطرف .  
وعلى رأى الأخفش تحذف الأولى (عين المصدر)، لأن الأصل في الشخص  
من الساكنين إذا كان أولها مداً أن يحذف الأول، ثم أتى بالياء عوضاً عن  
الألف المحذوفة فصار إخافة، ووزنه على رأى سيويه أفعلة - وعلى رأى  
الأخفش إفاالة .

أراد مضارعه يريد وأصله يريد، بزنة يفعل، نقلت كسرة الياء إلى  
الساكن قبلها، والأمر منه أَرَد بزنة أَفِل . وأصله أُرِيد، نقلت حركة الياء إلى  
الساكن قبلها، ثم حذفت الياء لانتقاء الساكنين، مصدره إرادة، وأصله  
إرياد، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها، ثم قلبت الياء ألفاً فالتقى  
ساكنان، حذفت الألف الثانية على رأى سيويه والأولى على رأى الأخفش،  
وأتى بالياء عوضاً ووزنه على رأى سيويه أفعلة، وعلى رأى الأخفش إفاالة .

صان مضارعه يصون وأصله يصُون، بزنة يفعل، نقلت حركة الواو  
إلى الساكن قبلها والأمر منه صَن بزنة فَلَ، وأصله أَصُون، نقلت حركة الواو  
إلى الساكن قبلها، فاستغنى عن همزة الوصل فصار صون حذفت العين  
لسكونها مع سكون اللام .

خاف مضارعه يخاف، وأصله يَخُوف، نقلت حركة الواو إلى الساكن  
قبلها، ثم قلبت الواو ألفاً . والأمر منه خَف بزنة فَلَ، وأصله أَخُوف نقلت



ما أُغِيرَ محمداً. أُغِيرَ به: لم تنقل حركة الياء فيها لأنها فعلاً تعجب وشرط الإعلال بالنقل ألا يكون حرف العلة عيناً لفعل تعجب .

### أَسْئَلَةٌ

- ١ - ما الإعلال بالنقل . وما الباعث عليه ؟ وما شروطه ؟ وضح ذلك مع التمثيل والتعليل .
- ٢ - بين الصيغ التي يدخلها الإعلال بالنقل من الفعلين الماضي والمضارع مع التمثيل .
- ٣ - أي صيغ الفعل المضارع تعل بالنقل فقط ؟ وأيا تعل بالنقل والقلب ؟

٤ - أي أنواع الأسماء يدخله الإعلال بالنقل وما ضابط الاسم الذي يعمل لمشايعته المضارع في الوزن دون الزيادة .

٥ - «قال» من القول «قال» نام نصف النهار .

هات اسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان من هذين الفعلين ، وبين وزنها وما حدث فيها من إعلال ورسبه .

٦ - في الكلمات الآتية شذوذاً صرفي . بينه مع التوجيه .  
استروح . أُصَوِّرَ الرجل . مريم . مدين استحوذ . مشيب (اسم مفعول) من شابه - خلطه .

٧ - لماذا أعل بالنقل الاسم المشبه للفعل في الوزن أو الزيادة دون المشبه للفعل فيها ؟

إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألماً لتحريكها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن .

ج ٤ - تحيط . لم تنقل حركة الواو إلى الساكن قبلها لمخالفتها المضارع وزناً وزيادة ؛ لأنه لا يوجد مضارع مكسور الأول ولا مضارع تزداد ميم في أوله ، وعلى لغة بعض العرب الذين يكسرون أول المضارع يكون مشبهاً للمضارع في وزنه دون زيادته ، وهذه اللغة لم يعتبرها الجمهور . واعتبرها ابن مالك وعمل عدم النقل بأنه مختصر من تحيط - وتحيط تخالف للمضارع وزناً وزيادة .

مُقَوَّد مكيال - لم تنقل حركة العلة فيها لمخالفتها المضارع وزناً وزيادة .

«أغِير» أفعل تفضيل من غار «أثرب» جمع ثرب لم تنقل حركة حرف العلة فيها لمشايعتها المضارع وزناً وزيادة ، وشرط الإعلال المشابهة في أحدهما ؛ لأن إعلال المشبه للمضارع فيها يؤدي إلى الإلباس بالفعل .

قسورة . لم تنقل حركة الواو إلى الساكن قبلها لأنها ليست عيناً والنقل لا يكون إلا من العين .

أحور . أغيد . صفتان مشبهتان ، لم تنقل حركة الواو والياء فيها لمشايعتهما المضارع وزناً وزيادة وأيضاً لعدم إعلال أصلهما (حور وغيد) .

يهوى . استحيا . لم تنقل الحركة فيها لاعتلال اللام وقد علمت أن شرط نقل الحركة إلى الساكن ألا تكون اللام حرف علة .

جدول : لم تنقل الحركة لأن الواو زائدة وليست عيناً .

(أ) حات المضارع والأمر واسم المفعول من الأفعال السابقة، وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال ورسبه .

(ب) حات مصادر الأفعال . أضاع . استضاء . أساء . وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال ورسبه .

١٦ - زن الكلمات الآتية وبين ما فيها من إعلال ورسبه .

منيرة . مفازة . يفيد . أصاب . يسيء . ملاممة . مروم . إشارة . مهيب

(من هابه) مهيب (من أجاب به) مهانة (من هان) ومن مهن . معيشة .

أي أنواع الإعلال يدخل اسم الفاعل من الفعل الأجوف الثلاثي وغيره ؟

وما التغير الذي يعتري المصدر الميمي واسم المكان من الفعل الناقص والفعل الأجوف ؟

٨ - ما التغير الذي يعتري اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف ولوا وياثيا ؟

٩ - متى تتحد صورة اسم المفعول وصورة اسمى الزمان والمكان من

الثلاثي ؟

١٠ - ما التغير الذي يعتري المصدر الموازن لإفعال أو استفعال من

الفعل الأجوف ؟

١١ - بين سميويه والأخفش خلاف في المحذوف من اسم المفعول من

الثلاثي الأجوف، ومن مصدرى أفعل واستفعل الأجوفين، بين الرأيين وما

تختار مع التوجيه والتمثيل .

١٢ - هاب - أجاب به . وصل . صال . صلى .

(أ) حات المضارع والأمر من هذه الأفعال، وزنها وبين ما حدث فيها من

إعلال .

(ب) حات اسم المفعول من الفعل الأول واسم الفاعل من الثاني وبين وزن

كل وما حدث فيه من إعلال .

١٣ - متى يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب . ومتى يقتصر على

الإعلال بالنقل .

١٤ - بين سميويه والأخفش خلاف فيما إذا كانت الحركة المنقولة ضمة

والعين ياء، بين هذا الخلاف وأثره مع التمثيل .

١٥ - أضاع . أساء . صان . عاب . غار . نام . استضاء .

والنوع الثاني لا ضابط له، بل مقتصر على السماع .

وأما النوع الأول وهو الحذف القياسي فينحصر في نوعين: ما يكون للاستقلال، وما يكون لالتقاء الساكنين .

### أنواع الحذف للاستقلال

والذي للاستقلال ثلاثة أنواع: ما يتعلق بحرف زائد. وما يتعلق بقاء الكلمة. وما يتعلق بعين الكلمة. واليك بيان كل:

حذف الحرف الزائد: همزة أفعل. إحدى التاءين أول المضارع

المثال	أصله	ما حدث فيه
أكرم. نكرم. تكرم. تكرم.	أكرم. نكرم. تكرم. تكرم.	حذفت الهمزة الزائدة في الماضي من مضارعه، كراهة اجتماع همزتين زائدتين في المضارع المبدوء بالهمزة وحل عليه المبدوء بغيرها.
يحب. بين.	يؤجرب. يؤين.	حذفت الهمزة ونقلت حركة الواو والياء إلى الساكن قبلها وقبلت الواو ياء.
مكرم. مكرم.	مؤكرم. مؤكرم.	حذفت الهمزة من اسمي الفاعل والمفعول حملا على المضارع.
محب. محاب.	مؤجرب. مؤجرب.	حذفت الهمزة ونقلت حركة الواو إلى ما قبلها ثم قلبت ياء في الأول وألفا في الثاني حذفت إحدى التاءين كراحة توالى المثالين
تصدى تنزل	تتصدى تنزل	

### الإعلال بالحذف

تقدم لك أن الإعلال بالحذف هو حذف حرف العلة للتخفيف.

وقد اشتهر في اصطلاح الصرفيين أن الحذف الإعلالي: هو ما يكون لعلة موجبة على سبيل الاطراد، كحذف الواو من بعد، ومن قل، والألف من عصا وفتى .

وأما الحذف الذي ليس له علة تصريفية، فيسمى في اصطلاحهم الحذف الترخيمي أو الاعتباري والحذف غير المطرد.

### أقسام الحذف

ينقسم الحذف بناء على ما اشتهر بين الصرفيين إلى قسمين: حذف قياسي وحذف غير قياسي .

فالحذف القياسي: هو ما كان لعلة تصريفية مطردة، غير العلة العامة التي هي التخفيف، والعلة التصريفية المطردة هي الاستقلال والتقاء الساكنين، كحذف الواو من بعد وقل، والتاء من تجلى وكيز، وأصلها تجلى وتتميز .

والحذف غير القياسي: هو ما ليس له علة تصريفية تقتضيه، كحذف لام يد ودم وحر واست وأصلها يذى ودعى ورجح وستة فإن الحذف فيها ليجرد التخفيف، وكلا النوعين يقع في الصحيح والمعل كما رأيت في الأمثلة .



النادرة، نحو قوطم: أرض مؤرنية أى كثيرة الأرناب. وكساء مؤرنب إذا خلط صوفه ببر الأرنب .

قال ابن مالك :

وحذف همز أفعل استمر في مضارع وينتضى متصف  
حذف إحدى التاءين من مضارع تفعل وتفاعل :

وأما الجائز أى حذف الحرف الزائد للاستقلال جوازاً فيكون في مضارع صيغتي تفعل وتفاعل المبدوء بتاء المضارعة، فإنه يجوز حذف إحدى التاءين منه، والمختار عند سيبويه حذف الثانية؛ لأن الثقل حصل منها ولقررها من الطرف، ولأن الأولى، وهي تاء المضارعة جىء بها لمعنى، نحو: تصدى تتجلى وتتزل وتتقال وتتابع، فيجوز أن يقال فيها: تجلى وتتزل وتقال. وتتابع قال تعالى: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾. ﴿تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ﴾، ﴿نَارًا تَلْظَى﴾ .

قال ابن مالك :

ومسا بتاءين ابتدئ قد يقتصر فيه على تاء كتبين المبر (١)

(١) سياتى في باب الإدغام أن فيه ثلاثة أوجه: إظهار التاءين. حذف إحداهما ابتداء ووصلاً. إدغام الأولى في الثانية وصلاً بعد متحرك أو مد، نحو: تكاد تيز ولا تبرتج .

النوع الأول : من أنواع الحذف للاستقلال حذف الحرف الزائد، ويكون ذلك واجباً وجائزاً.

فالواجب يكون في مضارع صيغة أفعل وسائر فروعها، ما عدا الأمر (١) فإذا كان الفعل موازناً لأفعل - حذفت همزته من أمثلة مضارعه، ومن اسمى الفاعل والمفعول واسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى، تقول في مضارع أكرم وأجاب: أكرم. أجب. أكرم. أجب. وفى اسمى الفاعل: مكرم ومجيب، وفى اسم المفعول والمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان: مكرم ومجاب، بحذف الهمزة الزائدة في الجميع .

وأما حذفت الهمزة كراهة اجتماع همزتين في المضارع المبدوء بهمزة التكلم وحمل الباقي عليه .

إثبات همزة أفعل إذا أبدلت هاء :

ولو أبدلت الهمزة هاء أو عيناً، نحو قوطم: حَرَأَ في أوراق الماء «وعن سئل» في أنهل الأبل، امتنع الحذف لعدم الاقتضى، فتقول في مضارعها: يُهْرِق ويَهْمِل، وفى اسمى الفاعل والمفعول منها: مهْرِيق ومَهْمِل ومهْرَق ومَهْمِل، بفتح الهاء والعين في الجميع .

ولا يجوز إثبات همزة أفعل من عدم إبدالها إلا في ضرورة أو كلمة نادرة، فالضرورة، نحو: قول الشاعر: فإنه أهل لأن يؤكرما، والكلمة

(١) أما الأمر فيبقى فيه بالهمزة التي حذفت في المضارع توصلاً للناطق بالسك، نحو: أكرم وأجب، ولا يوجد فعل أمر مبدوء بهمزة قطع إلا الأمر من أفعل .



تكون مكسورة، بأن يكون على فعل أو فعلة،<sup>(١)</sup> وألا يكون دالا على الهيئة، ويجب عند حذف فاء المصدر نقل حركتها «الكسرة» إلى عينه الساكنة لتكون دليل حركة الفاء، ويؤتى بالباء بعد اللام - إذا لم تكن موجودة عوضا عن الفاء، وتعرض الناء واجب، نحو: عدة وزنة وشية .

وأجاز بعضهم حذفها عند الإضافة تمسكا بقول الشاعر :

إن الخليط أجدوا البين فأنجروا وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا  
أراد عدة الأمر، وخرجه بعضهم على أن عدا جمع عدة بمعنى ناحية

أى وأخلفوك نواحي الأمر الذي وعدوا .

فإذا لم تكن فاء المصدر مكسورة امتنع حذفها، كما في وعد وعد وصف مصدرى وعد ووصف، وكذلك إذا كان دالا على الهيئة، نحو: وعدة الأمير .

وشذ إثبات الفاء في المصدر الموازن لفعلة، نحو: وتره وتره، وعدة وثية. وجهة، وعلل بعضهم إثبات الواو في وجهه بأنه مصدر غير جار على فعلة، إذا لم يسمع وجهه بجه .

فلما فقد المضارع المحذوف الفاء لم تحذف من المصدر، وجعله المازنى والبرد اسما للمكان التوجه إليه، وعلى ذلك لا شذوذ في إثبات الفاء؛ لأنه ليس مصدرا، وشروط الحذف من موازن فعل وفعلة أن يكون مصدرا .

(١) وقد فتتح عين المصدر لفتح عين مضارعه، نحو: سعة وضعة، وجاء الضم شذوذاً. قالوا في صلة:

صلة بالضم .

والفتحة جزء من الألف، فكانه اجتمع أحرف العلة الثلاثة، وحل المضارع المبدوء بغير الياء على المضارع المبدوء بالياء طردا للباب .

والأمر تابع للمضارع في حذف فائه، لأنه مقتطع منه، فنقول: في الأمر من وعد ووضع: جد وضع، بحذف الفاء حملا على حذفها من المضارع، وفي الأمر من وعى ووفى: عه وفه، بحذف الفاء حملا على حذفها في المضارع، وحذف اللام لبناء الأمر، والإتيان بهاء السكت لبقاء الأمر على حرف واحد .

فإذا فقد شرط حذف الفاء من المضارع امتنع الحذف منه وما حل عليه، فثبت الفاء إذا كان الفعل مزيدا، نحو: أوجب يوجب أوجب، واعد يُراعد واعد كما ثبت إذا كانت عين المضارع مفتوحة، نحو: رجل يوجل الرجل<sup>(١)</sup> وكذا إذا كانت مضمومة، نحو: وجه يوجه، وضو يروض، وشذ حذف الواو من المضارع المضموم العين في كلمة واحدة في اللغة العامرية، هي يُجِد. قال جرير:

لو شئت قد تَفَحَّ الغُزاد بشربة تدع الصمواذى لا يُجْدن غليلا

كما شذ حذفها من مفتوح العين في يسمع ويظا على ما ذهب إليه بعضهم .

شرط الحذف من المصدر :

المصدر محمول على المضارع في حذف فائه ويشترط لحذفها منه أن

(١) وسع في مضارع رجل: يتجمل. بقلب الواو ياء مع فتح ياء المضارعة ويكرها ويحل بقلب الواو

الفاء .



### النوع الثالث - حذف عين المضعف الثلاثي

ما حدث فيه	أصله	المثال
أسند الفعل إلى تاء الفاعل فتناك الإدغام، لسكون المدغم فيه إذ لا سبيل إلى الإدغام مع سكون التاني.	ظَلَّ. مَسَّ. مَلَّ	ظَلَّتْ مَسَّتْ مَلَّتْ
حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء دفعا لنقل اجتماع التاني مع تعذر تخفيفها بالإدغام.	ظَلَّتْ مَسَّتْ مَلَّتْ	ظَلَّتْ مَسَّتْ مَلَّتْ
حذفت العين مع بقاء الفاء على حركتها أسند الفعل إلى نون النسوة فتناك الإدغام لتعذره.	يَقْرَأُ. يَقْرَأُ. يَقْرَأُ	يَقْرَأُ. يَقْرَأُ. يَقْرَأُ
حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء واستغنى عن همزة الوصل.	يَقْرَأُ. يَقْرَأُ. يَقْرَأُ	يَقْرَأُ. يَقْرَأُ. يَقْرَأُ

الثالث : من أنواع الحذف للاستتقال - وهو المتعلق بعين الكلمة -

يكون في المضعف الثلاثي المجرد مكسور العين، ماضيا، ومضارعا وأما - عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك، وهذا الحذف سبيله الجواز لا الوجوب.

الأوجه الجائزة في الماضي الثلاثي :

فإذا كان الفعل المضعف ماضيا ثلاثيا مجرّداً مكسور العين، جاز فيه عند إسناده إلى ضائر الرفع المتحركة حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء،

وجاء الحذف شذوذا في غير المصدر، نحو: رقة. اسم للنفضة

المضروبة. وحشة: اسم للأرض الموحشة. ولدة صفة بمعنى ترب.

وأما المثال الثاني فلا تحذف فاؤه في المضارع وما حمل عليه، نحو: ينبع

النمر ينبع، ويعر الجدي يعر: صوت. وشذ حذف الفاء من مضارع اليائي

في كلمتين هما: يس الرجل يسر، بفتح السين في الأول وكسرها في الثاني:

لعب اليسر، ويس، فلا ن يس والقياس فيهما يسر ويس.

قال ابن مالك :

فا أمر او مضارع من كوعد احذف وفي كعدة ذاك أطرد

الأوجه الجائزة في المضارع والأمر :

وإذا أسند المضارع المضعف مكسور العين إلى وزن النسبة جاز فيه وجهان :

الأول : الإتمام ، نحو: يقرن في يقر بكسر العين، مضارع قر في المكان بفتح العين في الماضي .

الثاني : حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء، نحو: يقرن .

وكذلك الأمر يجوز فيه الوجهان، نحو: اقرن وقرن بكسر القاف، وعلى هذا تخرج قراءة: وقرن في بيوتكن بكسر القاف، فهو أمر من قر في المكان يقر، فيكون أصله اقرن، نقلت كسرة الراء إلى القاف ثم حذفته مع همزة الوصل وقيل: إنه أمر من الوقار، محذوف الفاء؛ لأنه مثال واولى فوزنه على هذا الرأى علن، وعلى الرأى الأول فلن .

حكم المضارع مفتوح العين :

فإن كان المضارع مفتوح العين لم يجر فيه وفي أمره الإتمام، نحو: فيظللن رواكد على ظهره . اظللن؛ لأنه لا يستقل الفك مع الإتمام في المفتوح، وسمع الحذف فيه قليلا، قرأ نافع : وقرن في بيوتكن، بحذف العين مع فتح الفاء .

أما مضموم العين فألحقه ابن مالك في الكافية بمكسور العين في جواز

حذف عينه، فأجاز أن يقال: غضن في اغضضن، محتجا بأن فك المضموم أثقل من فك المكسور، والجمهور على أن الحذف في غير مكسور العين مقصور على السماع .

ومع عدم النقل - وعلى ذلك يكون فيه عند الإسناد إلى ضمير الرفع المتحرك ثلاثة أوجه .

الأول : الإتمام وهو الأرجح، «كظللت ومست ومللنا في ظل ومس ومل .

الثاني : حذف العين بعد نقل حركتها للفاء؛ كظلت ومست .

الثالث : حذف العين مع بقاء الفاء على حركتها، كظلت ومست،

وعليه قوله تعالى : ﴿فظلمت فكمهون﴾ .

وبإنا حذفنا العين؛ لنقل اجتماع المثليين مع تعذر تخفيفها عن طريق الإدغام، وبعضهم ذهب إلى أن المحذوف اللام لا العين .

فإذا زاد الماضي المضعف على ثلاثة أحرف وجب فيه الإتمام عند إسناده للضمائر، كاحللت، وأقرت . وأجست، واستمدت، وشذ أحست في أحست .

وكذا يتعين الإتمام إذا كان الماضي الثلاثي مفتوح العين، أو مضمومها نحو: هممت وليئت أى صرت لييا، وشذ همت بحذف العين من هممت بفتح العين .

وهذه العلامة الرضى إلى أن مضموم العين كمكسورها يجوز فيه حذف العين مع النقل أو بدون نقل، نحو: لبثت في ليت .

تُحذف ؛ لتلا يلتبس الاستهتام بالخبر، بل تقلب ألفاً أو تسهل بين الحمزة والألف .

وفي حالة قلبها ألفاً تلتقى ساكنة مع ما بعدها، نحو: الحسن عندك؟  
آمين الله يمينك؟ فيفتقر التقاءهما؛ لأن الحذف يؤدي إلى الإلباس .

هذه هي المواضع التي يفتقر فيها التقاء الساكنين، وفيما عداها يتخلص من التقاءهما بحذف الأول أو تحريكه، أو تحريك الثاني .

بل ذنب بعضهم إلى أن الحذف من مكسور العين غير مطرد، وصرح سيوريه بشذوذه، لأنه لم يسمع إلا في كلمتين من الثلاثي، هما ظلت ومست، وفي كلمة من المزيد، هي أحست في أحست .

قال ابن مالك :  
ظلت وظلت في ظلت استعمالا وقرن في اقرن وقرن نقلا

### التقاء الساكنين

النوع الثاني من الحذف القياسي الحذف لالتقاء الساكنين، وليس التقاءهما موجباً للحذف دائماً، بل تارة يفتقر التقاءهما، وتارة يجب حذف أولهما، وتارة يجب تحريكه .

ما يفتقر فيه التقاء الساكنين :

فيفتقر التقاءهما في أربعة مواضع :

الأول : أن يكون أول الساكنين حرف مد أو ياء تصغير، وثانيهما حرفاً مدغماً في مثله، وهما في كلمة واحدة، نحو: دابة، وخويصة تصغير خاصة، ولا الضالين .

الثاني : الكلمات الموقوفة عليها، نحو قال . ثوب . بكر .

الثالث : عند سرد الكلمات، نحو: جيم . ميم . عين . دال، وذلك

لجريان هذه الكلمات مجرى الموقوفة عليها .

الرابع : حمزة الوصل المفتوحة إذا سبقت بهمة استهتام، فإنها لا



يعين التخلص من الساكنين بحذف الأول في ثلاثة مواضع :

الأول : أن يكون أول الساكنين مداً والثاني ليس مدخفاً، سواء أكانا في كلمة، أم فيها يشبهها، أم في كلمتين، إلا أنه إذا كانا في كلمة أو ما يشبهها حذف الساكن الأول في اللفظ والخط، وإذا كانا في كلمتين حذف في اللفظ دون الخط.

حذف عين الأَجْـسُوف :

فالتفاوتهما في كلمة كما في الفعل الأجوف إذا سكنت لامه، وكانت عينه معلة<sup>(١)</sup>، فإنها تحذف؛ لانتقائها ساكنة مع اللام الساكنة، سواء أكان سكنها ناشئاً عن اتصال الضمائر بها، أم من الجزام في المضارع، أم من البناء في الأمر، نحز: قلت وطلت<sup>(٢)</sup> ويعت ويقن ويعين، ولم يقل ولم يبع، وقل وبع.

حذف لام المقصور والمقوص :

وكما في الاسم المقصور والمقوص؛ فإن لامها تحذف، إذا نونا ولم يكن المقوص منصوباً، لانتقائها ساكنة مع التنوين، نحز: هذه عصاً وهذا فتى هاد.

(١) فإن سلمت عينه من الإعلال بالقلب سلمت من الحذف تقول في غيد وباع غيدت وباعت وفي مضارع لم يغيد لم يباع.

(٢) ويجب بعد حذف العين في الماضي الأخرى الثلاثي المسند إلى ضمير رفع متحرك تحريك قائمه بالضم، إن كان من باب كرم، نحو طلت أو من باب نصر ولا يكون إلا وادى العين، نحز: قلت، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى نفس العين في الثاني، وإن كان من باب علم سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: حفت وعتت. أو من باب ضرب ولا يكون إلا يائياً، نحز: بعث. حركت فاقه بالكسر، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى العين في الثاني.

## مواضع التخلص من النقاء الساكنين بالحذف

المثال	أصله	ما حدث فيه
قلت. بعت. خفت. جبت.	قَوَّلْتُ. بَيَّعْتُ. خَوَّفْتُ. جَبَّيْتُ.	قلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبله، ثم حذفت الألف لانتقائها ساكنة مع لام الكلمة وحركت الفاء بالضم أو بالكسر للدلالة على نفس العين أو على حركتها. نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها، فاستغنى عن همزة الوصل، وحذفت العين، لسكونها مع سكون اللام، للبناء. استقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء، لانتقائها ساكنة مع التنوين. تحرك كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها، فنقلت ألفاً ثم حذفت الألف، لانتقائها ساكنة مع التنوين.
قاضي. هاد. عصاً. فتى.	قاضي. هادي. عصمو. فتى.	سحبوا ياءه، لانتقائها ساكنة مع التنوين. حذفت الياء، لانتقائها ساكنة مع اللام الساكنة، سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: قلت، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى نفس العين في الثاني، وإن كان من باب علم سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: حفت وعتت. أو من باب ضرب ولا يكون إلا يائياً، نحز: بعث. حركت فاقه بالكسر، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى العين في الثاني.
سعدا يسعون. يسعون اسمي. دعوا يرضون.	سَعِدُوا يَسْعَوْنَ. يَسْعَوْنَ اسْمِي. دَعَوْا يَرْضَوْنَ.	سحبوا ياءه، لانتقائها ساكنة مع اللام الساكنة، سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: قلت، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى نفس العين في الثاني، وإن كان من باب علم سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: حفت وعتت. أو من باب ضرب ولا يكون إلا يائياً، نحز: بعث. حركت فاقه بالكسر، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى العين في الثاني.
يدعون يقضون. تدعين تقضين.	يَدْعَوْنَ يَقْضُونَ. تَدْعِينَ تَقْضِينَ.	سحبوا ياءه، لانتقائها ساكنة مع اللام الساكنة، سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: قلت، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى نفس العين في الثاني، وإن كان من باب علم سواء أكان وادياً أم يائياً، نحز: حفت وعتت. أو من باب ضرب ولا يكون إلا يائياً، نحز: بعث. حركت فاقه بالكسر، للدلالة على حركة العين في الأول وعلى العين في الثاني.

لا تَين الفَقير علك أن تركع يومًا والدهر قد رفعه وأصله لا تُتين بتون التوكيد الخفيفة، ولو لم يكن الفعل مؤكداً لقل : لا تُين، يحذف عينه وسكون لامه .

وإنما حذفت النون ولم تحرك مع أنها ليست مدة، للفرق بينها وبين التنوين، فإن التنوين إذا التقى بساكن آخر لا يحذف، بل يحرك إلا مع ابن إذا كان نعنا كما سبق .

متى يتخلص من الساكنين بالتحريك :

في غير ما تقدم يتخلص من الساكنين بالتحريك، والأصل في التحريك أن يكون بالكسر؛ لأنه سجيّة النفس وطبيعتها. فإنك لو تركت نفسك وسجيّتها وجدتها لا تلتجىء في النطق بثاني الساكنين إلا إلى الكسر، تختلسها على الساكن الأول، لاحظ نقطك بكلمة بكر حالة الوقف .

وقد يترك ذلك الأصل إلى الضم أو الفتح وجوباً أو جوازاً .

متى يتخلص بالضم :

فيجب الضم في ثلاثة مواضع :

الأول والثاني : أمر المضمف المذموم، ومضارعه المجزوم بالسكون، إذا اتصلت بهما هاء الغائب، نحو: رُدّه عضّه لم يردّه لم يعضّه لم يجبه، فإن اللام تحرك بالضم؛ للتخلص من انتفاء الساكنين : سكون اللام للبناء أو الجزم وسكون العين للإدغام، وإنما حرك بالضم لأن ضمة الهاء قد تشيع،

حذف لام الفعل الناقص :

والتأوّه فيا يشبه الكلمة كما في الفعل الممل اللام، إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة؛ فإن لامه تحذف، لانتفاء ساكنه مع واو الجماعة أو ياء المخاطبة، لأنها لشدة اتصالها كجزء الكلمة .

ثم إن كان المحذوف ألفاً بقي ما قبلها مفتوحاً، وإن كان المحذوف واواً أو ياء ضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة، نحو: الرجال سَعُوا ويسعون إلى الخير ويدعون إلى البر ويقضون بالعدل، وتسمين يافئة، وتدعين . وتقصين .

ومثال اجتماعها في كلمتين : «وقالوا الحمد لله . أطيعوا الله وأطيعوا الرسول» . ونحو: دعا المؤمن إلى الخير، فإن المد في آخر الكلمة الأولى في كل من هذه الأساليب يحذف لفظاً لا خطاً .

حذف تنوين العلم الموصوف بآين :

الثاني : تنوين العلم الموصوف بآين مضافاً إلى علم<sup>(١)</sup>، نحو: تزوج محمد بن علي، فإن لم يكن لفظ آين صفة، كأن وقع خبراً، نحو: أحمد آين على أم آين إبراهيم؟ لم يحذف التنوين بل يحرك بالكسر، وكذلك إذا لم يصف لفظ آين إلى علم، نحو: هذا محمد آين أخى .

حذف نون التوكيد الخفيفة :

الثالث : أن يكون أول الساكنين نون التوكيد الخفيفة، نحو: قول

الشاعر :

(١) وذلك لكثرة لفظ آين تعالى، واللفظ إذا كثر استعماله طلب التخفيف فيه، فلما افطروا بسبب انتفاء

الساكنين إلى تحريك التنوين أو حذفه اختاروا حذفه طلباً للتخفيف .

وبعض العرب يكسرون من مع أل على الأصل في التخلص من الساكنين ، ولم يبال بالكسرتين ؛ لعروض الثانية ، فإن وليها ساكن غير أل كان الكسر - على الأصل - أرجح من الفتح ، نحو: من ابنك .

الثاني : تاء التانيث إذا وليها ألف الاثنين ، نحو: قلنا أينما طائعين .  
الثالث والرابع : أمر المضمف المدغم ومضارعه المجزوم بالسكون إذا اتصلت بها هاء الغائية ، نحو: ردّها لم يردها «والساكنان» هما عين الكلمة الساكنة للإدغام واللام الساكنة للبناء أو الجزم ؛ فإنه يتخلص من الساكنين بتحريك اللام بالفتح .

وإنما وجب الفتح لأن الهاء حرف خفي ، فكان ألف وليت المدغم فيه ، والألف يجب أن يكون ما قبلها مفتوحاً .

جواز التخلص من الساكنين بالفتح أو الكسر أو الاتباع :

فإذا لم يتصل أمر المضاعف المدغم ومضارعه المجزوم بضمير الغائب أو الغائية جاز التخلص من الساكنين بتحريك اللام بالفتح ، لأنه أنف الحركات ، نحو: حجّ ولم يحجّ وعفّ ولم يعفّ وبالكسر ، لأنه الأصل في التخلص من الساكنين ، نحو: حجّ ولم يحجّ وعفّ ولم يعفّ وبالاتباع اللام للعين في حركتها ، نحو: حجّ ولم يحجّ وعفّ ولم يعفّ وبش ولم يش .

الأوجه الجائزة في أمر المضاعف المدغم ومضارعه المجزوم :

وعلى ذلك يتبين لك أن المضارع المدغم المجزوم المضموم العين الذي لم يتصل به ضمير الغائب ولا ضمير الغائية والأمر منه ، نحو: لم يحجّ وحجّ ،

فتصبح اللام كأنها وليتها واول ؛ إذ الهاء حرف خفي لا يعتد به فاصلاً - والكوفيون يميزون في مثل هذا الفتح والضم والكسر .

الثالث : ميم جماعة المذكور المتصلة بالضمير المضموم قبلها ، نحو: ظم البشرى . كتب عليكم الصيام . أنتم النفرء ، فإن كانت متصلة بالضمير المكسور ، فالأفيس الكسر ، اتباعاً أو على الأصل في التخلص من الساكنين ، وعليه قراءة أبي عمرو : عليهم اللذة ، هم الأسباب ، بكسر الميم - وذهب كثير إلى ضمها رجوعاً بها إلى حركتها الأصلية ، لأن أصل حركة ميم جماعة المذكور الضم ، وعليه باقى القراء ، نحو: هم الأسباب .

رجحان الضم على الكسر :

ويرجح الضم على الكسر - إذا كان أول الساكنين واول الجماعة مفتوحاً ما قبلها . نحو: ولا تنسوا الفضل بينكم .

جواز الضم والكسر على السواء :

ويجوز الضم والكسر على السواء إذا كانت حركة الحرف التالى للساكن الثانى الضمة أصالة ، نحو: قالت اخريج . قالت اغزى .

متى يتخلص من الساكنين بالفتح ؟

ويجب التخلص من الساكنين بالفتح في أربعة مواضع :

الأول : نون من الجارة إذا وليها (أل) ، نحو: من الكتاب من الله ، وإنما وجب فتح النون ولم تكسر على الأصل ، فزاراً من ثقل توالى الكسرتين (كسرة الميم وكسرة النون) فيها يكثر استعماله ، وهو وقع أل بعد من .



والثاني : حذف فاء المثال الراوى من المضارع والأمر والمصدر بشرط

الحذف من المضارع والأمر أن يكون الماضي ثلاثياً مجرداً والمضارع مكسوراً العين، بشرط الحذف من المصدر عدا ما تقدم في المضارع، أن يكون مكسوراً الفاء، نحو: وصف يصف صفة .

الثالث : حذف عين المضمف الثلاثي مكسور العين عند إسناده إلى الضمائر المتحركة، ماضياً ومضارعاً وأمرأ .

والحذف في هذا النوع جائز لا واجب، نحو: ظَلَلْتُ . ظَلَلْتُ، نحو: النسوة، يَلْجِجْنَ في الخصومة، وَيَلْجِجْنَ، والْجِجْنَ، وَلَجْنَ .

وأجرى الرضى المضمف الثلاثي مضموم العين مجرى مكسور العين تقول في لَيْتَ: لَيْتَ وَلَيْتَ أي صرت ليباً .

### الحذف لانتقاء الساكنين

يقع الحذف لانتقاء الساكنين في ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون الأول مدأ والثاني ليس مدغماً، سواء كانا في كلمة أم في كلمتين، وسواء كان الساكن الأول حرفاً أصلياً: (لاماً)، كما في عصا . وفقى . وقاض . وسعوا ويقضون - أم عيناً، كما في قلت، وبعث، وقل، وبع، وكما في مقول ومبيح، وإقامة - على رأى الأخصش - أم حرفاً زائداً، كما في مقول، ومبيح، وإقامة - على رأى سيمويه<sup>(١)</sup> .

(١) وفي رأيه هذا - كما تقدم - مخالفة لقاعدة التخلص من التقاء الساكنين، إذ الأصل في التخلص من

التقاء الساكنين إذا كان أولها مدأ أن يحذف الأول كما سبق .

ولم يغض وغض، يجوز فيها ثلاثة أوجه: فتح اللام وكسرهما وضمهما وأن

المضارع المفتوح العين أو مكسورها، يجوز فيه وجهان: فتح اللام وكسرهما وكذا الأمر منهما، نحو: لم يغضَّ وغضَّ ولم يشَّ ويشَّ وحل جواز الأوجه الثلاثة أو الوجهين إذا لم يقع بعد المضارع المجزوم أو فعل الأمر ساكن . فإن وقع بعدها ساكن، نحو: ردَّ الكتاب وجب الكسر على رأى الأكثر وبعضهم أجاز الفتح ونقل عن ابن جني ضم آخر المضموم العين وقد روى بالأوجه الثلاثة قول جرير :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

هل المحرك أول الساكنين أو ثانيهما ؟

ظهر لك مما تقدم أن الذي يحرك من الساكنين هو الأول، إلا أمر المضاعف المدغم ومضارعه المجزوم؛ فإن الذي يحرك فيها هو الثاني؛ لأن تحريك الأول يزيل الإدغام .

### ملخص الحذف القياسي

الحذف القياسي ما يكون لعلة تصريفية مطردة . وعلة الحذف المطردة هي الاستتال واللقاء الساكنين وأنواع الحذف للاستتال ثلاثة :

الأول : حذف حرف زائد : المهمة الزائدة في صيغة أفعَل من المضارع وسمائر التصريفات، ما عدا الأمر، نحو: أحسن يحسن محسن، وإحدى الناءين المريدتين أول المضارع نحو: تكثر .

## حذف اللام :

واللام - تحذف قياساً لانتقاء الساكنين عما يأتي :

- ١ - من الفعل المعتل اللام ، عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ؛ فإن لامه تحذف ، سواء كانت ألفاً . أم واواً . أم ياء . ثم إن كان المحذوف ألفاً بقي ما قبلها مفتوحاً وإن كان واواً أو ياء ضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة ، نحو : الرجال سَعَوْا . ونحو : تخشون وتذعون وتفضون يارجال . وتخشين وتذعين وتفضين يا فتاة .

وكذا تحذف اللام إذا كانت ألفاً من الفعل الماضي عند اتصاله بياء

الثانيث ، نحو : هند سعت .

- ٢ - من المقصور والمقوص إذا نونا ولم يكن المقوص منصوباً ، نحو :

فنى مهتد .

## حذف الحرف الزائد :

وأما الحرف الزائد فقد جاء حذفه قياساً للاستتقال في صيغة أفعل فإن

همزته تحذف من مضارعه وسائر تصرفاته ، ما عدا الأمر .

وفي المضارع المبدوء بباءين زائدتين ؛ فإنه يجوز حذف إحدى الباءين

والأرجح أن تكون الثانية كما تقدم .

= حذف عين رأى ورأى :

والترت العرب حذف عين (رأى) بعد نقل حركتها إلى ما قبلها في مضارعه وأمره دون باقي التصرفات ، تقول في المضارع : يرى برئة يَئيل ، وفي الأمر : رَء برئة فَيء كما التزمت حذف عين «أرى» المزيد همزة التعدية في جميع صيغته : الماضي . والمضارع . والأمر وسائر المشتقات فالماضي أرى برئة أفيل والمضارع يرى بيقسم حرف المضارعة ، لأن الماضي رباعي ، ووزنه يَئيل والأمر أر برئة أف ، واسم الفاعل بُر واسم المفعول مَرى ، وطله المصدر المسمى واسم الزمان والمكان .

- ٢ - تنوين العلم المرصوف باین ، مضافاً إلى علم ، نحو : قال محمد

ابن مالك .

- ٢ - نون التوكيد الخفيفة إذا وليها ساكن ، نحو : لا تبين القفير .

ورأى أن أجمل لك الحذف بلون آخر فيما يأتي :

الحذف القياسي يلحق كلا من الفاء والعين واللام ، كما يلحق

الحرف الزائد .

## حذف الفاء قياساً :

فالفاء - تحذف قياساً للاستتقال في المثال الرواى بالشروط المتقدمة<sup>(١)</sup> .

## حذف العين :

والعين تحذف قياساً للاستتقال والانتقاء الساكنين .

فتحذف للاستتقال جوازاً من المضاعف الثلاثي مكسور العين ، عند

إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة .

وتحذف وجوباً لانتقاء الساكنين في الفعل الأجوف المثل العين ، عند

سكون لامه ، نحو : قلت . خفت . استقمت . قل . خف . بع . استقم .

وفي اسم المفعول من الثلاثي الأجوف ، والمصدر الموازن لإفعال واستفعال ،

وعلى رأى الأختفش ؛ فإن المحذوف عنده فيها الساكن الأول (عين

الكلمة<sup>(٢)</sup> .

(١) والترت حذف الفاء سماعاً في الأمر من أخذ وأكل في الابتداء وفي الدج ، وكتر الحذف في الأمر من

أمر في الابتداء ، وفي الدج الإثبات أفصح .

(٢) وتحذف العين سماعاً في الأمر من . قال في الابتداء . سل بنى اسرائيل كم آتيانهم من آية والأكر في الدج إثباتها .

## الإجابة

- ج ١ - سا مضارعه . يسمو . إسناده إلى واو الجعاعة تسمون  
 يارجال ، أصله تسمون ، استقلت الضمة على الواو ، فحذفت الضمة ،  
 فالتقى ساكان (الواو الأولى : لام الكلمة - وواو الجعاعة) ، حذفت الواو  
 الأولى للتخلص من الساكنين ، فوزنه تفعون .  
 إسناده إلى ياء المخاطبة تسمين يافتة ، وأصله تسموين ، استقلت  
 الكسرة على الواو فحذفت ، فالتقى ساكان ، حذفت الواو لانتقاء الساكنين  
 وكسر ما قبل ياء المخاطبة ووزنه تفعين .  
 إسناده إلى نون النسوة . تسمون يافيات لم يحدث فيه سوى تسكين  
 لأمه ووزنه تفعن .  
 نوى . مضارعه . ينوى - إسناده إلى واو الجعاعة الرجال ينون الخير  
 وأصله ينويون ، استقلت الضمة على الياء (لام الكلمة) فحذفت ، ثم  
 حذفت الياء لانتقاء الساكنين وضم ما قبل واو الجعاعة ووزنه يفعون .  
 إسناده إلى ياء المخاطبة - تنوين يافتة ، وأصله تنوين ، استقلت  
 الكسرة على الياء الأولى ، فحذفت ثم حذفت الياء لانتقاء الساكنين ، ففيه  
 إعلال بالتسكين والحذف كالأمثلة السابقة ووزنه تفعين .  
 إسناده إلى نون النسوة تنوين يافيات . لم يحدث فيه سوى تسكين  
 لأمه ووزنه تفعن .

وتحذف لانتقاء الساكنين في اسم المفعول الثلاثي الأجوف والمصدر  
 الموازن لإفعال واستفعال على رأى سبويه فإن المحذوف عنده فيها الساكن  
 الثاني : واو مفعول . وألف المصدر .

## تطبيق

- ١ - هات مضارع الأفعال الآتية . وأسندته إلى واو الجعاعة وياه  
 المخاطبة ونون النسوة ، وبين ما يحدث فيه من إعلال وسببه . سا . نوى .  
 نسى . رأى .  
 ٢ - أجمل . أضاء . ونى .  
 هات من الفعلين الأولين المضارع واسم الفاعل - ومن الفعل الثالث  
 مضارعه وأمره ومصدره ، وبين ما حدث في كل من إعلال وسببه .  
 ٣ - زن الأفعال الآتية وبين ما حدث فيها من إعلال وسببه .  
 صن . صونا . زن . هبت . تقضون . تقض . اسمي يافتة وأسعى  
 في الخير .  
 ٤ - قال تعالى : ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّاءِ﴾ ، وكذلك  
 نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض . ﴿إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ﴾ .  
 ﴿وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشَلْتُ﴾ .  
 (أ) زن الفعلين «نرى ونرى» وحات ماضيها ، وأمرهما ، مبينا ما حدث في  
 كل من تغيير .  
 (ب) ما الفرق بين كلمتي «أرى» في الآيتين الثالثة والرابعة وما وزنهما ؟



إسناده إلى نون النسوة. ترين يافنيات وأصله ترئين برد الألف إلى أصلها: الياء، حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الغاء، ووزنه تَقْلُن. (١).

ج ٢ - أجمل مضارعه يُجْمَل، أصله يُؤْجَل، حذفت الهمزة كراهة اجتماع همزتين في المضارع المبدوء بالهمزة وحمل المبدوء بغيرها عليه.

اسم الفاعل يُجْمَل وأصله مُؤْجَل. حذفت الهمزة حملا لاسم الفاعل على المضارع.

أضياء. المضارع يُضِيء وأصله يُضْمَرِيء، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو ياء؛ لسكونها إثر كسرة، ثم حذفت الهمزة حملا على حذفها في المضارع المبدوء بالهمزة.

(١) ويجوز أن يقال في يرى أنه لم يطرأ عليه عند إسناده إلى واو الجماعة وياه المخاطبة سوى حذف لامه. وعند إسناده إلى نون النسوة ردت إلى أصلها (الياء).

حتى تساوى صورتا السند إلى واو الجماعة والسند إلى نون النسوة: وبالنظر في هذه الأمثلة نجد أن صورة المضارع الواو إلى نون النسوة كصورته عند إسناده إلى واو الجماعة، في حالتي اليقية والمطلب تقول الرجال يسمنون والنساء يسمنون وأثمن تسمنون وهما - وإن اتحدت صورتها - مختلفتان وزنا، كما رأيت ومختلفتان إعرابا، فإن الواو في السند إلى جماعة الذكور ضمير فاعل، والنون علامة الرفع تسقط للنائب والجارم. وأما السند إلى نون النسوة فتواو لام الفعل، وتوابعه ضمير فاعل لا تسقط في نصب ولا جزم.

اتخاذ صورتى السند إلى ياء المخاطبة والسند إلى نون النسوة: وكذلك صورة المضارع السند إلى ياء المخاطبة كصورة المضارع السند إلى نون النسوة في حالة الخطاب إذا كانت لامه ياء أو ألفا تقول: تبتين وتبتين يافئة، وتبتين وتبتين يافئتين والفرق بينهما كالفرق فيما تقدم: الياء في السند إلى ياء المخاطبة ضمير فاعل والنون علامة الرفع، تحذف للنائب والجارم. وفي السند إلى نون النسوة الياء لام الفعل يُؤَيِّزُهُ ضمير فاعل. ولما كانت لاحظت أن لام الفعل لا تحذف عند إسناده إلى نون النسوة، ولا يحدث فيه سوى تسكين لامه مع رد الألف إلى أصلها إن كانت ثالثة، وقلبي ياء إن كانت رابعة.

نسى مضارعه ينسى، إسناده إلى واو الجماعة. ينسُون. وأصله ينسُون، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا، ثم حذفت الألف لاتقاء الساكنين وبقي ما قبل واو الجماعة مفتوحا. للدلالة على الألف المحذوفة، ففيه إعلال بالقلب والحذف ووزنه يَفْعُون.

إسناده إلى ياء المخاطبة تنسين يافئة، وأصله تنسين، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا، ثم حذفت الألف لاتقاء الساكنين، وبقي ما قبلها ياء المخاطبة مفتوحا للدلالة على الألف، ففيه إعلال بالقلب والحذف، ووزنه تَفْعَيْن.

إسناده إلى نون النسوة. تنسين يافنيات. برد الألف إلى أصلها (الياء) ووزنه تَفْعَلُن.

رأى. مضارعه يرى إسناده إلى واو الجماعة الرجال يرون، وأصله يرون قلبت الياء (لام الكلمة) ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الغاء لاتقائها ساكنة مع اللام، وحذفت اللام لاتقائها ساكنة مع واو الجماعة وبقي ما قبل واو الجماعة مفتوحا فصار يرون بوزنه يَفُون - إسناده إلى ياء المخاطبة ترين يافئة وأصله ترئين تحركت الياء (لام الكلمة) وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفا، ثم حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الغاء؛ لاتقائها ساكنة مع اللام، وحذفت اللام لاتقائها ساكنة مع ياء المخاطبة، وبقي ما قبلها مفتوحا للدلالة عليها فصار ترين بوزنه تَفَيْن.

تَقْضُونَ . وزنه تَقْضُونَ . وأصله تَقْضِيُونَ ، استقلت الضمة على الياء فحذفت . ثم حذفت الياء لانتقاء الساكنين ، وضم ما قبل ما قبل واو الجماعة . تَقْضِيَنَّ . وزنه تَقْضِيَنَّ وأصله قبل التوكيد بالنون تَقْضِيَنَّ ، استقلت الكسرة على الياء (لام الكلمة) فحذفت الياء لانتقاء الساكنين فصار تَقْضِيَنَّ ، أتى بنون التوكيد ، فصار تَقْضِيَنَّ ، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال فصار تَقْضِيَنَّ ، حذفت ياء المخاطبة ، لانتقاء ساكنة مع نون التوكيد .

اسمى يافطة ، وزنه افعى . وأصله اسموى ، استقلت الكسرة على الواو فحذفت ، ثم حذفت الواو لسكونها مع سكون ياء المخاطبة ، وكسر ما قبل الياء ففيه إعلال بالتسكين والحذف .

إِسْعَى يافطة . وزنه أفعى ، وأصله اسععى ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقبلت ألفاً ، ثم حذفت الألف لانتقاء الساكنين ، وبقي فتح ما قبل ياء المخاطبة مفتوحاً ففيه إعلال بالقلب والحذف .

جـ ٤ - (أ) نرى وزنه نَقُل وأصله نَرَأَى مثل نفتح ، قبلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم نقلت حركة الميمزة إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان (عين الكلمة : الميمزة ، ولام الكلمة) حذفت عين الكلمة للتخلص من الساكنين فصار نرى .

ماضيهِ (رأى) والأمر منه رُدْ ووزنه فَعْ ، وأصله يَرُدْ بحذف لامه للبناء ، نقلت حركة الميمزة إلى الساكن قبلها ، ثم حذفت الميمزة حملاً على حذفها في

اسم الفاعل منه . مضى وأصله مؤضويء ، نقلت كسرة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قبلت الواو ياء ؛ لسكونها إثر كسرة ، ثم حذفت الميمزة حملاً لاسم الفاعل على المضارع .

ونى . مضارعه . نى . وأصله يُنَى حذفت الواو استئثالا لوقوعها بين الياء والكسرة ، الأمر منه . نَهْ ، وأصله اَوْن ، حذفت الواو حملاً على حذفها من المضارع واستغنى عن همزة الوصل ؛ لتحرك ما بعدها ، ثم أتى بهاء السكت ؛ لبقاء الفعل على حرف واحد .

المصدر . وثباً ونيةً أما الأول فلا إعلال فيه ، وأما الثاني فأصله ونى بكسر الواو ، نقلت كسرة الفاء إلى العين ، ثم حذفت حملاً للمصدر على المضارع ، ثم أتى بالتاء عوضاً عنها .

٣ - صن وزنه فل وأصله أصون ، نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، واستغنى عن همزة الوصل ثم حذفت العين لانتقاء الساكنين ، ففيه إعلال بالنقل والحذف .

صونوا أصله افعلوا وأصله اصونوا ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فاستغنى عن همزة الوصل .

زن . وزنه فل وأصله ازبن ، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها فاستغنى عن همزة الوصل ثم حذفت الياء لانتقاء الساكنين ، ففيه إعلال بالنقل والحذف .

جيت وزنه فلت أصله جيت ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقبلت ألفاً ، ثم حذفت الألف لانتقاء الساكنين ، وكسرت الفاء للدلالة على حركة العين .

لامه للبناء، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها، وحذفت حملا على حذفها في المضارع فصار أر على وزن أف.

(ب) الفرق بين أرى في قوله تعالى : ﴿ولو أراكمهم كثيرا لفتنتم﴾ . وأرى في قوله : ﴿إني أرى ما لا ترون﴾ ، أن أرى في الآية الأولى فعل ماض مبدوء بهمزة التعدية ووزنه أَفَلْ بفتح اللام وأصله أَرَأَى مثل أَكْرَمَ . وأما أرى في الآية الثانية فمضارع رأى الثلاثي وحمزته للمتكلم ووزنه أَفَلْ بضم اللام وأصله أَرَأَى مثل أَفْتَحَ .

المضارع، وحذفت همزة الرصل للاستغناء عنها، فصار رَ على حرف واحد،

فجىء بهاء السكت لإمكان الوقف فصار رَ .

نرى وزنه نَفِلْ بضم النون وكسر الفاء أصله نَرَى مثل نَكْرَمُ (١) استقلت الضمة على الياء فحذفت، ثم نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها، فالتقى ساكنان، حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين فصار نرى .

ماضيه أرى بهمزة التعدية، لأن ضم أول المضارع دليل على أن ماضيه رباعي وأصل الماضى أَرَأَى بفتح لام الكلمة على زنة أَفْعَلْ مثل أَكْرَمَ، أعلنت لامه بقلبها ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها، ثم نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها فالتقى ساكنان، حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين فصار أرى على زنة أَفَلْ بفتح اللام .

الأمر منه أر بهمزة قطع؛ لأن ماضيه على أَفْعَلْ وأصله أَرءَ . بحذف

(١) بحذف الهمزة الواردة في الماضى وعلى ذلك يبين لك أن عين أرى تحذف في الماضى وسائر تصرفاته

وإن حمزته الواردة في الماضى تحذف من المضارع وسائر تصرفاته ماعدا الأمر، لأن الأمر من أَفْعَلْ يجب بدوئى بهمزة قطع ولا يوجد أمر يبدأ بهمزة قطع إلا الأمر من أَفْعَلْ .

الفرق بين الأمر والمضارع من أرى وبينهما من رأى :

وبدا يظهر الفرق بين الأمر والمضارع من أرى المريد بالهمزة . وبينهما من رأى المجزوء، فالأمر من الأول يبدأ بهمزة قطع، والأمر من الثاني لا يبدأ بهمزة أصلا، بل يبقى على حرف واحد، وهو الراء مفتوحة، ويحلب له هاء السكت وجوبا عند الوقف .

كما أن مضارع أرى يضم فيه حرف المضارعة؛ لأنه رباعي بخلاف مضارع رأى فمفتوح الأول .



(ب) أسند مضارعها وأمرها إلى نون النسوة على جميع الأوجه الجائزة.

٩- متى يفتقر النقاء الساكنين . ومتى يتخلص من النقاها بالحذف ؟

١٠- متى يتخلص من الساكنين بالضم ومتى يتخلص بالفتح ومتى يجوز فيه الفتح والكسر ؟

١١- بم يحرك آخر الأمر من المضاعف المبدغم ؟

١٢- هات مضارع الأفعال الآتية وأمرها . وأسندهما إلى ضمير الواحد مع التوكيد ، وإلى ياء المخاطبة ونون النسوة بدون توكيد ، وبين ما يحدث فيها من إعلال : حام . حمى . وهم .

١٣- هات من (رأى وأرى) . المضارع والأمر واسمى الفاعل والفعول والمصدر الميمى . وبين ما دخلها من تغيير .

١٤- تحذف لام الكلمة الانتقاء الساكنين في الفعل وفي الاسم . وضح ذلك مع التمثيل .

١٥- هات مثالين حذفتهما العين للاستتقال ومثالين آخرين حذفتهما العين فيها الانتقاء الساكنين .

## أسئلة

١- متى يكون الحذف قياسياً وما أنواعه ؟ وما شرط حذف فاء المثال ؟

٢- متى تحذف الهمزة الزائدة ؟ من صيغة أفعل ؛ وما وجه حذفها ؟

٣- أذكر الأوجه الجائزة في المضارع المبدوء بـ (تاءين زائدتين) .

٤- أذكر حكم الاسم الموازن لفعله مصدراً أو غير مصدراً ، من حيث حذف فائه وإثباتها .

٥- بين الأوجه الجائزة في الفعل المضعف عند إسناده إلى الضمير المتحرك مع التمثيل .

٦- ولّى . لوى . فاء . رفى . أمن . وغير صدره . وثب . وثق . وحم . وقد . وجل .

صغ المضارع والأمر من الأفعال السابقة وبين ما يحدث فيها من تغيير .

٧- يضع . يلح . يقع . يذر . يسع . يطأ .

قد حذفتم الفاء من الأفعال السابقة بين موطن ذلك من حيث القياس والشذوذ .

٨- ودّ : نمّ . هشّ . عفّ . بشّ . ضنّ . صبّ . لبّ . صار لبيّاً .

(أ) أسند الأفعال السابقة إلى ضمير المخاطب مع بيان الأوجه الجائزة فيها .

يظلمن، وإنما امتنع الإدغام في هذه الصورة؛ لأنه لا سبيل إليه إلا بإسكان الأول فيلتقي ساكنان .

ويستثنى من ذلك أمر الواحد المضعف ومضارعه المجزوم بالسكون فإنه يجوز فيها الفك والإدغام ويتخلص من الساكنين بتحريك الثاني «لام الفعل» بالكسر أو الفتح أو الانبعاث كما تقدم .

### الصورة الثانية - سكون الأول وتحريك الثاني

وإن سكن أولها وتحرك ثانيها، وجب الإدغام، سواء أكانا في كلمة، نحو: رَدَّ. شَدَّ. مدعو مرضى أم في كلمتين، نحو: قل لو كان قد دخلوا ويشترط لوجوب الإدغام أربعة أمور :

الأول : ألا يكون أول المثلين هاء سكت، فإن كان أولها هاء سكت، نحو: ماليه هلك امتنع الإدغام<sup>(١)</sup>.

الثاني : ألا يكون أول المثلين مدأ في الآخر، فيمتنع الإدغام في، نحو: يعطى ياسر. قالوا وأقبلوا؛ مثلاً يفوت المد بالإدغام<sup>(٢)</sup>.

الثالث : ألا يكون أول المثلين مدأ متقبلاً عن غيره انتقالاً جائزاً، فإن

(١) لأنه إنما جيء بهاء السكت للوقف عليها، وفي حالة وصلها بها بعدها الوقف عليها ممنون الثبوت

وروى عن ورش الإدغام في ماليه هلك .

(٢) وإنما وجب الإدغام في، نحو: معزوم ومريض ضباع المد بالإدغام لأن مد الواو والياء في هذين لم

يثبت في اللفظ قط، إذ لم يطبق بالكلمة في أول الوضع إلا مع إدغام الواو والياء في مثلها فلم يزل الإدغام شيئاً ثبت لها بخلاف، نحو: قالوا وأقبلوا ويعطى ياسر؛ فإن المد ثابت للواو والياء قبل انقسام الكلمة الثانية إلى الأولى، فلم أدغم الأزال الإدغام المد الثابت لها .

### الإدغام . معناه . الغرض منه

الإدغام : تخفيف الدال لغة الكوفيين، ويشددها لغة البصريين وهو في اللغة : الإدخال - يقال أدغمت اللجام في فم الفرس أى أدخلته فيه .

وفي الاصطلاح : الإتيان بحرفين - ساكن فمتحرك - من تخرج واحد، فلا فصل بينهما : بحيث يرتفع بهما اللسان، وينحط دفعة واحدة .

والغرض من الإدغام : التخفيف، ويكون في المثالين، وفي المتقاربين بعد جعلها متثالين، نحو : يخصمون . من ربك . أذكر . اسمع . وسأقصر البحث على إدغام المثلين؛ لأنه الذي يعنى به الصرفيون .

### صور اجتماع المثلين :

إذا اجتمع مثلان في كلمة فلا يجلو اجتماعهما من ثلاث صور :

(أ) أن يتحرك الأول وسكن الثاني .

(ب) أن يسكن الثاني ويتحرك الأول .

(ج) أن يتحركا معاً .

### الصورة الأولى - تحرك الأول وسكون الثاني

فإن تحرك الأول وسكن الثاني امتنع الإدغام؛ سواء أكانا في كلمتين - نحو: يحسن انصرفاك . يكتبُ ابنك - أم كانا في كلمة، نحو: حلت

## كيف يدغم المثلان المحرران ؟

اجتماع المثلين المحركين في كلمة - شرط وجوب إدغامها .

وإن كان المثلان المحركان في كلمة، نحو: عَفْ خاصة، خُرَيْصُهُ

وجب الإدغام<sup>(١)</sup> بالشروط الآتية :

الأول : ألا يتصدرا، فإن تصدرا، نحو: دَدَن - للهو، امتنع

الإدغام، لأن الإدغام يقتضى إسكان أول المثلين، ولا يبدأ بساكن، إلا إذا كان المثلان تاءين أول المضارع أو الماضي، فيجوز الإدغام كما سيأتي :

الثاني : ألا يتصل أولها بدغم، أى ألا يكون أول المثلين المحركين

مدخا فيه حرف قبله، فيمتنع إدغام المثلين المتحركين في، نحو: جُسَس،

جميع جاسَّ و«رَدَد» جميع رآد وفي، نحو: تَرَدَد .

امتناع الإدغام في الملحق :

الثالث : ألا يكون المثلان في وزن ملحق بغيره؛ فيمتنع الإدغام في،

نحو: جَلَبَبٌ وَهَيْلٌ وَفَرَّدَ وَاقْعَنَسَسَ لِالْحَاقِ الْأَوَّلِ والثاني بدحرج، والثالث

بجمعفر، والرابع باحر نجم .

وإنما امتنع الإدغام في الملحق، لأنه يؤدي إلى فوات الغرض من

الإلحاق، وهو موازنة الملحق للملحق به .

(١) اعلم أنه لا سبيل إلى إدغام المثلين المحركين إلا يسكنون الأول وتسكنه يكون يحذف حركته إن

كان ما قبله متحركاً أو كان مبدأً أو ياء تصغير، نحو: عَفْ. خاصة. خُرَيْصُهُ، فإن أصلها عَفَفَتْ خاصِصَةً خُرَيْصِيصَةً. حذفت أول حركة المثلين؛ وتوصلا للإدغام، وأدغم المثلان - وينقلها إلى ما قبله إن كان ساكناً غير مد أو ياء تصغير، نحو: عَفَفْ. أصلها يَفَفَفْ اعْفَفْ، نقلت حركة أول المثلين إلى ما قبله توصلا للإدغام، واستغنى عن حمزة الوصل في الأمر .

كان مدأ متقلبا عن غيره انتقالاً جائزاً، نحو: ريسا. توى؛ ريسا وتوى .  
جاء الإظهار والإدغام .

الرابع : ألا يؤدي الإدغام إلى التباس بناء بيناء، فلا إدغام في،

نحو: قَوُولٌ وَحَوُولٌ. مبنيين للمجهول، من قاول وحاول، لأنه لو أدغم

المثلان فيها لالتبس بناء «فَعِل» ببناء فَعَّل<sup>(١)</sup>.

## الصورة الثالثة - تحرك المثلين

وإن تحرك المثلان فيما أن يكونا في كلمتين، أو في كلمة واحدة .

اجتماع المحركين في كلمتين :

فإن كانا في كلمتين جاز الإدغام بشرطين :

الأول : ألا يكون المثلان همزتين، فإن كانا همزتين كانا الإدغام

رديفاً، نحو: قرأ آية .

الثاني : ألا يكون الحرف الذي قبلها ساكناً صحيحاً: بأن يكون

متحركاً، نحو: فرح حسن، أو ساكناً معطلاً، نحو: قال له صاحبه .

فإن كان الحرف الذي قبلها ساكناً صحيحاً امتنع الإدغام عند جمهور

البصريين<sup>(٢)</sup>، نحو: شهر رمضان. وجعل الشمس سراجا .

(١) شرح الشافية للعلامة الرضى ص ٢٣٨ ج ٣ .

(٢) وأجاز أبو عمرو وجماعة من النراء .



نحو: لن يحى وارِد القوم واخصَصْ أبي، لعروض حركة ثاني المثليْن (١) إذ العارض لا يعتد به، بل يمتنع الإدغام في المثال الأول. ويجوز في الثاني والثالث.

السادس: ألا يكون المثلان ياءين لازماً تحريك ثانيهما، فلا يحب الإدغام في، نحو: حَيَّ وَصَيَّ، بل يجوز؛ لأن اجتماع المثليْن حيثن كالعارض؛ لوجوده في الماضي دون المضارع والأمر؛ إذ في المضارع تنقلب الياء الثانية ألفاً، نحو: يحيا. يعيا، في الأمر تحذف بعد قلبها.

السابع: ألا يكون المثلان تاءين في افتعل، أو في أول فعل ماضٍ، ولا تاءين زائدتين في أول المضارع - فلا يحب الإدغام في، نحو: اقتتل واستر وتبّع وتمييز، بل يجوز كما سيأتي.

الثامن: ألا يعرض السكون لثاني المثليْن، لاتصاله بضمير رفع متحرك أو لجزم أو شبهه وهو البناء.

فإن سكن ثاني المثليْن لاتصاله بضمير رفع متحرك امتنع الإدغام، نحو: حلت.

وإن سكن لجزم أو بناء جاز الفك والإدغام، نحو: أردد ورد. ولم يرد.

(١) عرفت الحركة في المثال الأول للنائب وفي الثاني للمخلص من الغناء الساكنين وفي الثالث لنقل حركة الفزة إلى الصاد.

الرابع: ألا يكون المثلان في اسم على أحد الأوزان الآتية: فُعَل، بضم أوله وفتح ثانيه، نحو: صَفَّ جمع صفة، وجَدَّ جمع جدٌّ، وهي الطريقة في السواء أو الجبل وفعل بضمين، نحو: ذَلَّ جمع ذلول و«جدد» جمع جديد - وفعل بكسر ففتح، نحو: كَلَّ جمع كلة، ولم جمع لعة (١) - وفعل بفتحين، نحو: لَبَّ (٢) وطل.

الإدغام أصل في الأفعسال:

فإن كان المثلان في اسم على أحد هذه الأوزان امتنع الإدغام - أما الثلاثة الأولى، فلمخالفتها للفعل في الوزن، والإدغام في الأساء إنما هو بالحمل على الأفعال؛ فلا يوجد إلا فيها يوازن الفعل من الأساء (٣).

وأما الرابع: فعدم الإدغام فيه خففته، ولتنبه على فرعية الإدغام في الأساء وأصلاته في الأفعال، حيث أَدغم موزان فَعَل من الأفعال دون الأساء.

وكما يمتنع الإدغام فيما جاء على هذه الأوزان يمتنع فيما وازنها بصدره لا بجملة، نحو: دَجَّجان، مصدر دَج بمعنى دب، فإنه موزان لفعل بصدره، نحو: جُبَّ، جمع جُب: الحاية أو الجرة المظيمة.

الخامس: ألا تكون حركة ثانيها عارضة، فلا يحب الإدغام في،

(١) اللمة بالكسر - الشعر المجاوز شحمة الأذن.

(٢) موضع الغلاة من الصدر وما استدق من الرمل.

(٣) لأن الإدغام فرع الإظهار، ويخص بالفعل لفرعيته وتبع الفعل - فيه ما وازنه من الأساء دون ما لم يوازنه.

فإن كانت الحركة عارضة في ثاني المثلين الممتلين وجب الفك، نحو:

لن يُجَيَّ رأيت مُجَيًّا<sup>(١)</sup>.

حكم المثلين إذا كانا ياءين :

الثالث : أن يكون المثلان المحركان ياءين لازما: غير عارض تحريك

ثانيهما، نحو: حَيَّيْ، قَرِيءَ وَحَيَّا مِنْ حَيَّيْ وَحَيَّ بالفك والإدغام .

ومن هذا يفهم أن المثلين إذا كانا ياءين وجب فيها الفك إن كانت

حركة ثانيهما عارضة، ويجوز الفك والإدغام إن كانت حركته لازمة .

حكم التاءين في افتعسل :

الرابع : أن يكون المثلان تاءين في افتعل وفروعه، نحو: اقْتَلَّ

واستتر. يقتل يستتر. اقتتالا. وعند الإدغام تنقل حركة الياء

الأولى إلى فاء الكلمة فيستغنى عن همزة الوصل في الماضي والأمر والمصدر .

تقول في الماضي ؛ قَتَلَ واستتر<sup>(٢)</sup> بنقل حركة التاء الأولى والاستغناء عن

(١) فإن الحركة عارضة بسبب العامل - لن ورأيت - وإنما لم يعدد بالحركة المعارضة في ثاني المثلين

الممتلين، لقوة السكون فيه بمرجوه من غير دخول مقتض، نحو: نجى نجى المضى .

(٢) والأصل في الجميع اقتل. استتر. يقتل. يستتر. اقتتالا. استتارا. نقلت حركة التاء

الأولى إلى فاء الكلمة ترحلا للإدغام وأدغم الياءان، واستغنى عن همزة الوصل في الماضي والأمر والمصدر، وبالنظر في الماضي والأمر بعد الإدغام، نجد أن صورتها كمهمزة الماضى والأمر من التفعيل، أضى من موازن فعل مضغف العين، نحو: قَتَلَ تقتلنا قَتَلَ، ويمتازان بالصالح والمصدر، فإن مضاع قَتَلَ مدغم اقتل من الاقتتال، يقتل بفتح حرف المضارعة، ومصدره قَتَلَ، على وزن افتعال، ومضارع قتل مضغف العين يقتل، بضم حرف المضارعة، ومصدره تقتيل، على وزن تفعيل، ويجوز ألا تنقل حركة التاء الأولى في الفعل إلى التاء بل تحذفها وتترك التاء بالكر للتخلص من الساكنين فتقول في الماضي قَتَلَ وفي المضارع يقتل وفي الأمر قَتْل بـ كسر التاء في الجميع .

تقديم الإعلال على الإدغام :

التاسع : ألا يوجد فيها مقتض للإعلال، فإن وجد فيها مقتض

للاإدغام قدم الإعلال على الإدغام، نحو: قوى أصله قَوَّ بواوين قلبت

الواو ياء لتطرفها بعد كسرة، ولم تدغم الواو في الواو، لأن الإعلال أبلغ في

التخفيف، ونحو: أحياء، وأصله أحيي، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما

قبلها .

العاشر : ألا يكونا ما سمع فكهما اختيارا، نحو: أَلَّ السقاء إذا

تغيرت رائحته ودبَّ الإنسان إذا نبت الشعر في جبينه وضُيبت الأرض - كثر

ضبابها .

### إدغام المثلين المحركين جوازا

يتبين عما تقدم أن المثلين المحركين يجوز إدغامهما في سبعة مواضع :

الأول : أن يكون المثلان في كلمتين، كما تقدم، نحو: فيه هدى .

وطبع على قلوبهم .

الثاني : أن تكون حركة ثاني المثلين الضميجين عارضة، نحو:

اخصصْ أُنَى، ولم يردد القوم، وارُدَّ القوم، فيجوز أن يقال خصصْ أُنَى ولم

يرد القوم، ورد القوم - والحركة في المثال الأول عارضة، بسبب نقل حركة

همزة أُنَى إلى الصاد، وفي الثاني والثالث للتخلص من الساكنين .

الوصل أيضاً، قال تعالى: ﴿ثَارًا تَلْقَى﴾. ﴿وَلَقَدْ كُتِبَ تَمَنُّونَ﴾. ﴿يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ﴾. أصلها تَلْقَى. تَمَنُّونَ. تَكَلِّمُ - وَلَا يَخْفُفُ الْمَاضِي بِحَذْفِ إِحْدَى تَائِيهِ مطلقاً.

### الأوجه الجائزة في المضارع المنته بـتاءين:

وعلى ذلك يتبين أن المضارع المنته بـتاءين يجوز فيه ثلاثة أوجه: إظهار التاءين. حذف إحداهما ابتداء ووصلاً، إدغام الأولى في الثانية وصلاً بعد متحرك أو مد، وفي الماضي وجهان. إظهار التاءين، إدغام الأولى في الثانية.

### السادس والسابع: أن يكون المثلان في فعل مضارع مضارع مجزوم

بالسكون، أو فعل أمر مبني على السكون غير متصل بنون النسوة؛ فإنه يجوز فيها الإدغام والفك، نحو: لم يَغْضُ ولم يَغْضُضْ، وغَضَّ وغَضُضْ، والفك لغة الحجازيين والإدغام لغة بني تميم.

ويستثنى من فعل الأمر صيغة أفعِلْ في التعجب فإنه يجب فيها الفك، محافظة على الصيغة. نحو: أَحْبَبْ إِلَيَّا وَأَشْدِدْ بِيَاضَ وَجْهِ الْمُتَّقِينَ.

ويجب الإدغام في هلم تخفيفاً لثقلها بالتركيب<sup>(١)</sup>؛ ولذا الترم فتح آخرها، ولم يحذفها فيها ما جاز في غيرها، من الضم للإبتاع والكسر على الأصل في التخلص من الساكنين.

(١) تركبها عند البصريين من هاء التثنية وأ: فعل أمر من لم الله شعثه وعند الكوفيين من ها التي

للزجر، ولم بمعنى أقصد.

همزة الوصل، وفي المضارع: يَقْتُلُ، يَسْتَرْ يَنْتَحِ حروف المضارعة، وفي الأمر: قَتَلَ. سَرَّ، ينقل الحركة والاستغناء عن همزة الوصل، وفي المصدر: قَتَلًا. سَتَرًا.

### حكم التاءين أول الماضي والمضارع:

الخامس: أن يكون المثلان تائين في أول الماضي، نحو: تتبع، أو تائين زائدتين في أول المضارع، نحو: تَتَمَيَّنُ. فالماضي يجوز فيه الإدغام ابتداءً. ووصلاً. اتفاقاً - وعند الإدغام في الابتداء يبقى بهمزة وصل؛ توصلًا للنطق بالساكن؛ لأن التاء الأولى سكنت للإدغام، نحو: اتَّبَعَ. اتَّبَعَ<sup>(١)</sup>.

وأما المضارع فيجوز فيه الإدغام عند الجمهور وصلاً بعد متحرك، أو مد، نحو: تَكَادُ نَمِيْزُ. ولقد كُتِبَ تَمَنُّونَ وَلَا تَبْرَحِينَ وَلَا تَمْنُوْا<sup>(٢)</sup>. ما فضل الله به بعضكم على بعض، ولا يجوز إدغامه في الابتداء، أو بعد ساكن غير مدعند الجمهور<sup>(٣)</sup>، فإذا أريد تخفيفه في الابتداء خفف بحذف إحدى التائين<sup>(٤)</sup>، نحو: تجل في تتجلى، ويجوز تخفيفه بحذف إحدى التائين في

(١) أصلها تتبَّع. تابع. حذفت حركة أول المثلين توصلًا للإدغام وأدغم التاءان، رضى، بهمة الوصل، توصلًا للابتداء بالساكن.

(٢) أصلها تَبْرَحِينَ تَمْنُوْا. تمنوا. حذفت حركة التاء الأولى للإدغام وأدغم التاءان - والتقاء الساكنين معقراً في ولا تَبْرَحِينَ. ولا تَمْنُوْا لا تقدم.

(٣) لأن إدغامه في الابتداء يؤدي إلى اجلاب همزة الوصل وهمزة الوصل لا توجد أول المضارع وإدغامه في الوصل بعد ساكن غير مد يؤدي إلى التقاء الساكنين على غير حده، نحو: حل تَبْرَأ في حل تتبرأ.

(٤) والمحذوف عند سيبويه هي الثانية؛ لأن النقل حصل منها وقرأها من الطرف.



التاسع : صيغة أفعل في التعجب ، نحو: أشد ما يباض وجه المتقين وأجب إلينا أن نكون من القبولين . وقد جاء الفتح في غير ما تقدم ، للضرورة ، نحو: الحمد لله العلى الأجل - الواسع الفضل الوعرب المجرل .

قال ابن مالك :

أول مثلين محركين في كلمة ادغم لا كمثل صنف ولا كجسس ولا كانهض أبي ونحوه فك بنقل فقبل كذاك نحو تتجلى واستتر وحي افكك وادغم دون حذر وما بتاءين ابتدى قد يقتصر وفك حيث مدغم فيه سكن وفك حلت ما حالته وفي نحو وفك أفعل في التعجب التزم وفك الإدغام أيضاً في حلم

## امتناع إدغام المثليين المحركين

يتضح لك من بيان حالتي الوجوب والجواز أنه يتمتع إدغام المثليين المحركين في تسعة مواضع :

الأول : أن يكون المثلاث مصدرين غير تاءين في أول الماضي أو المضارع ، كما في ددن .

الثاني : أن يتصل أولها بمدغم ، نحو: يتردد . يتكرر .

الثالث : أن يكونا في وزن ملحق بغيره ، نحو: مهدد . اقننس . هيل .

الرابع : أن يكونا المثلاثان في اسم على فعل ، كطلل أو فُعل كذلك أو فعل ، نحو: كَلَل أو فُعل ، نحو: درر .

الخامس : أن يكونا ياءين عارضا تحريك ثانيهما ، نحو: لن يحى ورأيت حياً .

السادس : أن يتصل ثاني المثليين بضمير رفع متحرك ، نحو: حلت . يظللن .

السابع : أن يوجد في ثاني المثليين مقتضى للإعلاء ، فإن الإعلاء مقدم وبه يذهب اجتماع المثليين ، نحو: قوى . أحيا .

الثامن : أن يسمع فيها الفك شذوذاً فلا يُغير ما سمع ، كما في لُحِث عينه - التصدقت بالرخص . أَلَل السقاء . تغيرت رائحته .

(ب) ابن من الفعل (رائى) على مثال يَنْعَلُهُ وَيَنْتَعِلُهُ وَيَبِينُ ما حصل في كل من إعلال .

٦- أذكر وزن الكلمات الآتية مع بيان السبب :

مصير- آثار- ابتغ- آتت- يركم- ياتل- سمه- عصى- رب  
(منادى) رب (فعل أمر) رد (فعل ماض) رد (فعل أمر) سيد- مكرمي  
فضائل- أروعى- أياهى (جمع أيم) آرام- أطهر- أدارك- ازجر- مرضى .  
مهيّب من هاب - مهيّب من أهاب به - أجاب . أجب . جد - جودوا - آم  
(جمع أمه) آم (اسم فاعل من أم) .



## الإجابات

جـ ١- كتب . وزن الفعل منه اكْتَبَ - إذا أَدْعَمْتَ تاء الافتعال فيها بعدها قيل فيه : كَتَبَ افْعَلْ أيضاً والتغير الذي حدث فيه هو ما يأتي :  
نقلت حركة التاء الأولى إلى الساكن قبلها توصلاً للإدغام ، فاستغنى عن همزة الوصل وأدغمت التاء في التاء - مضارعه يكتب وزنه يَفْتَعِلْ . وأصله يَكْتُبُ . نقلت حركة التاء الأولى إلى ما قبلها وأدغم التاء ن . والأمر كَتَبَ وأصله اكْتَبَ ، حدث فيه ما حدث في الماضى من نقل الحركة والاستغناء عن همزة الوصل وإدغام التاء في التاء وزنه افْعَلْ ، والمصدر كتاب بزنة افتعال وأصله اكْتَابَ ، نقلت حركة التاء الأولى واستغنى عن همزة الوصل

## تطبيقات

١- صخ من - كتب . وحدى . على زنة افتعل وأدغم تاء الافتعال فيها بعدها وائت بمضارع المدغم وأمره ومصدره واسم فاعله . وبين وزن كل وما اقتضاه الإدغام من تغيير .

٢- لان ولأ .

هات أمر الفعل الأول مسنداً إلى نون النسوة . وأمر الفعل الثاني مسنداً إلى ياء المخاطبة مؤكداً بالنون ، ثم زنها وبين ما حدث فيها من تغيير .

٣- ونى . نوى . نأى .

ابن من هذه الأفعال على مثال فاعله . واجمعه الجمع الأقصى وبين ما يحدث في الجمع من إعلال ونسبه .

٤- غزا . طهبا .

(أ) ابن من الفعل (غزا) على مثال فاعل . فَعَّال . فَعَّلَ . مفعله . فَعِلَ . فَعُول - وبين ما حصل في كل من إعلال .

(ب) هات اسم الفاعل من (طها) واجمه على فَعَّلَهُ وفَعُول ، وبين ما يحدث فيها من تغيير .

٥- رأى . أرى .

(أ) هات من هذين الفعلين اسمى الفاعل والمفعول والمصدر المبنى واسم الزمان وبين ما حصل في كل من إعلال .

على حذفها في المضارع، فاستغنى عن همزة الوصل، وجرىء بهاء السكت لبقاء الأمر على حرف واحد ووزنه جعه.

إسناده إلى ياء المخاطبة مؤكداً بالنون لن يافتة - ووزنه جئن، وأصله بعد الإسناد وقبل التوكيد لي بحذف نون الرفع للبناء، ولام الكلمة لانتقامها ساكنة مع ياء المخاطبة بعد حذف حركتها. فلما جرىء بنون التوكيد التقى ساكنان (ياء المخاطبة ونون التوكيد) فحذفت ياء المخاطبة للتخلص من الساكنين.

ج ٣ - ونى. مثال فاعله منه وانيه - جمعه الجمع الأقصى أو ان على وزن فراع وأصله وواني بواوين: الراو الأولى فاء الكلمة والثانية بدل من ألف فاعله. استقلت الضمة على الياء فحذفت، ثم حذفت الياء للتخفيف، ثم جرىء بالتونين عوضاً عن الياء كما في جوار (١) وقبعت أولى الواوين المصدرتين همزة وجوريا لتصدرهما مع تحريك الثانية.

نوى. مثال فاعله منه ناويه جمعه نوايا على وزن فواعل أصله نواوى بواوين: الأولى مبدلة من ألف فاعله، والثانية عين الكلمة، قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها ثاني حرفي علة بينهما ألف شبه مفاعل، فصار نواي فتحت الهمزة للتخفيف، ثم قلبت الياء ألفاً لتحريكها وافتتاح ما قبلها فصار نواع. اجتمع شبه ثلاث أنفات فقبلت الهمزة ياء.

(١) هذا بناء على تقديم منع الصرف على الإعلال راجع ص ٤١ - ٤٢.

وَأَدْغَمَ الْبَاءَ اَنَ . وَاسَمَ الْفَاعِلَ مَكْتَبَ وَزْنَ مُفْتَعِلٍ ، وَأَصْلُهُ مَكْتَبٌ ، نَقَلَتْ الْحَرَكَةُ وَأَدْغَمَ الْبَاءَ اَنَ (١) .

هدى وزن افتعل منه اهتدى وإذا أدغمت التاء فيها بعدها قيل هدى بزنة (افتعل) أيضاً، والتغير الذي حدث فيه هو ما يأتي، أبدلت التاء دالا ثم نقلت حركتها إلى ما قبلها فاستغنى عن همزة الوصل وأدغمت الدال في الدال، ومضارعه هَدَّى زنه يَفْتَعِل وأصله هَيْتَدِي، أبدلت التاء دالا ونقلت حركتها وأدغم الدالان، والأمر هَدَّ وزنه (افتح) وأصله اهتد حدث فيه ما حدث في الماضي من الإبدال ونقل الحركة والاستغناء عن الهمزة، والمصدر هَدَّاء وزنه (افتعال) وأصله (اهتداء) حدث فيه ما حدث في الماضي والأمر، واسم الفاعل (مُهَدِّد) بزنة (مُفْتَعِل) وأصله (مُهَيْد) حدث فيه ما حدث في المضارع.

ج ٢ - لان. الأمر منه لُن بزنة فُل لأن عينه حذفت لانتقامها ساكنة مع لام الكلمة التي سكنت للبناء.

إسناده إلى نون النسوة لُن يافيات بإدغام النون، (لام الكلمة) في نون النسوة وزنه فُن فُنْ بحذف العين أيضاً لسكون اللام.

ولى. الأمر منه لُهُ وأصله أُول بحذف اللام للبناء، حذفت فاؤه حملا

(١) يجوز ألا تنقل حركة التاء إلى ما قبلها بل تحذفها وتحرك فاء الكلمة بالكسر للتخلص من الساكنين

نقول في الماضي كتب وفي المضارع يكتب وفي اسم الفاعل مكتب بكسر التاء في الجميع. وكذا تقول هدى وهدى وعد وهيد بكسر التاء.



ج ٥ - (أ) «رأى» اسم الفاعل منه «راء» وأصله «رائى» استقلت الضمة على الياء، فحذفت الضمة ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع التنوين.

اسم المفعول (مرئى) أصله (مرئى) اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون، فقبلت الواو ياء وأدغمت في الياء، ثم قبلت الضمة قبلها كسرة.

المصدر الميمى وأسا الزمان والمكان : «مرئى» وأصله «مرئى» تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقبلت ألفاً.

«أرى» اسم الفاعل منه «مر» على وزن مُف، وأصله «مرئى» نقلت حركة المزة إلى ما قبلها وحذفت المزة حملاً على حذفها في المضارع، فصار مرئى، استقلت الضمة على الياء فحذفت؛ ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع التنوين.

اسم المفعول والمصدر الميمى وأسا الزمان والمكان. مرئى بزنة مفعى وأصله مرئى، نقلت حركة المزة إلى ما قبلها ثم حذفت حملاً على حذفها في المضارع، فصار مرئى تحركت الياء وانفتح ما قبلها، فقبلت ألفاً فالتقى ساكنان «الألف والتنوين» حذفت الألف للتخلص من الساكنين.

(ب) مثال «مفعلة» من رأى «مرأة» وأصله مرأية، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقبلت ألفاً.

مثال «تفاعل» منه «تراء» وأصله «تراؤى»، قبلت الضمة قبل الياء كسرة فصار تراؤى، أحل إعلال قاض، فصار «تراء» وإنما لم تقلب الياء واواً

نائى. مثال فاعله منه نائيه بهمزة هي عين الكلمة وياء (لام الكلمة) جمعه نواء وأصله نوائى براو مبدلة من ألف فاعله وهمزة هي عين الكلمة وياء (لام الكلمة)، أعلنت الألام إعلال جوار، وإنما لم تفتح المزة ويسلك بها ما سلك في جميع ناولية لوجودها في المفرد فليست عارضة في الجميع.

ج ٤ - (أ) (غزا) مثال (فاعل) منه غاز- وأصله (غازو) - قبلت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصار (غازى)، استقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين «الياء والتنوين» - مثال فَعَال منه «غَزَاء» وأصله «غَزَاو» قبلت الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة - مثال فَعَل «غَزَى» وأصله غَزَو قبلت الواو لأنها لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان (الألف والتنوين)، حذفت الألف لالتقاء الساكنين مثال مفعلة «مغزاة» أصله «مغزوة» تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقبلت ألفاً - مثال فَعِيل «غَزَى» وأصله «غزبوا» - اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقبلت الواو ياء وأدغمت في الياء، مثال فَعُول «غَزَوْ» أصله «غزروا» أدغمت الواو الأولى في الثانية.

(ب) (طها) اسم الفاعل منه «طاه» جمعه على فَعَله «طهاه» أصله طهوه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقبلت ألفاً، جمعه على فَعُول «طهوى» أصله «طهسوا»، وقعت السواو لام جمع على فَعُول، فقبلت ياء فصار «طهوى»، قبلت الواو ياء؛ لاجتماعها مع سبق إحداهما بالسكون، وأدغمت الياء في الياء وقبلت الضمة قبلها كسرة، ويجوز كسر الفاء اتباعاً للعين، ويجوز إبقاؤها مضمومة.

## ج ٢

السبب	وزنها	الكلمة
أصله مصير نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها، والإعلال بالنقل وحده لا يعتبر في الميزان بل تنوزن الكلمة باعتبار الأصل.	مفعّل	مصير
أصله آثار قلبت الحزمة ألفاً ولا يعتبر إبدال الحرف الأصل في الميزان.	أفعال	آثار
أصله ابتيع قلبت عينه ألفاً، ثم حذفت لانتقاء الساكنين والإعلال بالحذف يعتبر في الميزان.	انفتح	ابتيع
أصله آتيت يوزن أفتعلت. حذفت لامه بعد إعلاؤها وحذفت عما يطابق فيه الميزان الموزون.	أفتعت	آتت
أصله يريكم حذفت عينه بعد نقل حركتها إلى النهاء فاعتبر ذلك في الميزان	يبرلكم	يرىكم
محذوف اللام مزيد بياء المضارعة وتاء الانفعال.	يفتبع	باتل
محذوف الناء مزيد فيه التاء للعوض.	عله	سعه
أصله صممو ودخله إعلال بقلب كل من اللام والواو الزائدة ياء وأدغم الياء إن وكسرت العين والنهاء ولم يعتبر ذلك في الميزان.	فعلول	عصى
باءة الأولى عين الكلمة والثانية لامها - أدغمت الأولى في الثانية ولم يدغم في الميزان لعدم وجود مثيلين فيه.	فعل	ربّ
الباء الأولى عين الكلمة والثانية مزيدة وهي تكرر العين قبلت في الميزان بما قبلت به العين فاجتمع فيه مثلاًن كالموزون فأدغم فيه كما أدغم في الموزون.	فتح	منادى
أصله ردد حدثت إدغام في الموزون ولم يحدث مثله في الميزان لعدم اجتماع مثيلين فيه إذ الدال الأولى مقابلة بالعين والثانية مقابلة باللام.	فعل	ربّ
	فعل	فعل ماض
	فعل	ربّ
	فعل	فعل أمر

للمناسبة الضمة لا يترتب على ذلك من عدم النظير، وهو وجود اسم معرب آخره واو قبلها ضمة أصلية.

مثال «فعليل» منه «رئى» أصله «رئى» أدغمت الياء في الياء.

مثال «فعلول» رئى أيضاً، أصله «رءوى» اجتمعت الواو والياء

وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء، ثم

قلبت الضمة قبلها كسرة.

مثال تفعله منه تروؤة وأصلها تروؤة قلبت الياء واواً لمناسبة الضمة

قبلها، والنهاء تحصن الواو من التطرف.



الكلمة	وزنها	السبب
متهيب	مفعّل أو مفعّل	دخله إعلال بالنقل والقلب وحذف فاعتهـ ر ذلك في الميزان أصله متهيب دخله إعلال بالنقل . أصله أجرب حدث فيه إعلال بالنقل والقلب ولا يعتبران في الميزان بل توزن الكلمة على أصلها . أصله أجرب حدث فيه إعلال بالنقل والقلب وحذف فاعتهـ ر ذلك في الميزان . أصله أجود دخله إعلال بالنقل وحذف . أصله أجودوا دخله إعلال بالنقل ولا يعتبر حذف همزة الوصل بل توزن الكلمة على الأصل فالإعلال بالنقل إذا صحبه حذف غير همزة الوصل اعتبر النقل مع الحذف في الميزان أما إذا صحبه حذف همزة الوصل وحدها فلا يعتبر النقل ولا الحذف بل يراعى الأصل . أصله أوبرية أفعّل قلبت الواو ياء والضممة قبلها كسرة ثم أعل إعلال قاض وقلبت الهمزة الثانية أنفا فاعتبر الحذف ولم يعتبر الإعلال بالقلب . أصله أيم أدغمت العين في اللام والتقاء الساكنين مفتغرة في مثل هذا .
متهيب	مفعّل أو مفعّل	أفعل
أجاب	مفعّل	أفعل
أجيب	أفعل	أفعل
جد	فل	أفعلوا
جودوا	أفعلوا	أفعلوا
أم جمع أمة	أفصح	أفصح
أم اسم فاعل من أم	فاعل	فاعل

الكلمة	وزنها	السبب
سبد	فعل	الياء الأولى زائدة عبر عنها في الميزان بلفظها والثانية عين الكلمة تحوّل في الميزان بالعين فلم يجتمع مثلال في الميزان لذا أدغم في الميزان دونه . الياءان زائدتان لذا عبر عنهما في الميزان بلفظها وأدغمتا لوجود المثليين . أصله فضائل أبدلت الياء همزة والإبدال إذا وقع في الحرف الزائد وحده اعتبر في الميزان إلا المبدل من تاء الافتعال والتفعّل والتفاعل . أصله أروع وقهر مزيد بالهمزة وتضعيف اللام كاحر قلبت الواو الثانية أنفا لتحركها وانفتاح ما قبلها تقدما للإعلال على الإدغام وأدغم في الميزان اجتماع مثليين محوّلين فيه وهما اللامان . أصله أيايم «فياعل» أخرت الياء «عين الكلمة» عن اللام وأصلت بقلبها أنفا بعد فتح ما قبلها واعتبر في الميزان القلب المكانى دون القلب الإعلال . أصله أرام قدمت العين «الهمزة» على التاء وقلبت أنفا فاعتبر في الميزان القلب المكانى ولم يعتبر القلب الإعلال . أصله تطهر أبدلت تاء التفعّل طاء وأدغمت في الطاء واجتلبت همزة الوصل ولم يعتبر في الميزان الإدغام ولا ما ترتب عليه . أصله تدارك أبدلت تاء التفاعل دالا لإدغامها في الدال واجتلبت همزة الوصل وأدغمت الدال في الدال . أصله ازبحر أبدلت تاء الافتعال دالا والمبدل من تاء الافتعال والتفاعل واعتبر عنه في الميزان بالأصل . أصله مرضو وأعل بقلب لامه وواو مفعول ياء وأدغم الياءان .
مكرم	مفعّل	مفعّل
فضائل	فعل	فعل
أرعى	أفعل	أفعل
أيايم	فياعل	فياعل
جميع أيم	فياعل	فياعل
آرام	أفعل	أفعل
اطهر	تفعّل	تفعّل
ادراك	تفاعل	تفاعل
ازبحر	افتعل	افتعل
مرضى	مفعول	مفعول



إدغام حرف أصل في مثله، نحو: يقرّ. (ز) إدغام زائد في أصل، نحو: سيد ومرعى. (ح) التغيير الذي للإدغام وحده، فوزن رد واشتد وُرد «فعل أمر» فعل وافتعل وافتعل حذف همزة الوصل وحدها وإن تبعته الإعلال بالنقل، فوزن جودوا افعلوا فالإعلال بالنقل إن تبعه حذف غير همزة الوصل روى في الميزان، أما إذا لم يصحبه غير حذف همزة الوصل فإنه لا يعتبر هو ولا الحذف في الميزان.

وعلى ذلك يتضح لك أن الإدغام قد يوجد في كل من الميزان والموزون كما في قدس وأجر، وقد يوجد في الموزون دون الميزان. كما في اشتد ورد، وقد يوجد في الميزان ولا يوجد في الموزون، كما في سفرجل؛ فإن وزنها فاعل، وكما في أروعى، فإن وزنها افعل؛ إذ أصلها اروعو بوزنة افعلل وجد في الكلمة موجب للإدغام وموجب للإعلال، قدم الإعلال فقبلت الواو ألفاً ولم يوجد في الميزان إلا سبب الإدغام، فأدغم المثالان «اللامان». وبعضهم يجعل وزنه افعلل على الأصل، ولو قال قائل: إن وزنه افعلل لكان له وجه.

«الميزان الصرفي - ما يراعى في الميزان وما لا يراعى فيه»

ما تقدم يتبين لك أن ما يطابق فيه الميزان الموزون ما يأتي:

- (أ) القلب المكاني. (ب) الإعلال بالحذف، فيحذف في الميزان مقابل ما حذف في الموزون. (ج) الإعلال بالنقل إذا تبعه حذف.
- (د) التغيير في بعض اللغات، فوزن حصر تخفف عصر فُعل. (هـ) التغيير للبناء المجهور. (و) الإبدال في الحرف الزائد وحده إلا المبدل من تاء الافتعال وما أشبهه، فإذا وقع إبدال في حرف زائد غير تاء الافتعال ولم يبدل معه حرف أصل جىء في الميزان بلفظ البديل لا المبدل منه، نحو: صحائف. صحائف؛ فإن وزنها فاعل، أما إذا أبدل الحرف الزائد مع الأصل فإني يوتى في الميزان بالحرف الزائد (المبدل منه) كما في مرضى فإن وزنها مفعول. (ز) إدغام حرف زائد في زائد، نحو: مكرم فوزنها مفعلي.
- (ح) إدغام حرف أصل في زائد، نحو: قدس أجر.

ويخالف الميزان الموزون فيما يأتي:

- (أ) الإعلال بالقلب، إلا إذا كان الإعلال في الحرف الزائد وحده، فإنه يوتى في الميزان بما صار إليه حرف الزائد كما تقدم في صحائف.
- (ب) إبدال الحرف الأصل، فإنه يوتى في الميزان بما يقابل به الحرف الأصل، فتقول في وزن تراث فعال. (ج) الإعلال بالنقل فقط.
- (د) الإعلال بالنقل والقلب. (هـ) الإبدال من تاء الافتعال والتفعل والتفاعل فإنه يعبر في الميزان بالمبدل منه لا بالبديل على رأى الجمهور. (و)

٥ - أوسط . واسطة .

اجمع هاتين الكلمتين اجمع الأقصى وبين وزن الجميع وما حدث فيه

من إعلال وسببه .

٦ - وسط القدم . ساطة : ضربه بالسوط . سطا عليه .

أسند أمر هذه الأفعال إلى ضمير الواحد المذكور مع التوكيد بالتون وإلى ياء المخاطبة وتون النسوة بدون توكيد، وبين وزنه وما يحدث فيه من

إعلال وسببه .

٧ - زن الكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية وإذا كان بها إعلال

فبينه وأذكر سببه - لولا مراض الجياد لرأيتهامراضاً .

٨ - آتية . مرضى . رواء . إمام .

كل من هذه الكلمات تصلح أن تكون جمعاً وأن تكون اسماً مفرداً بين

معناها ووزنها على الوجهين ومفرداتها على أنها جمع .

٩ - دوى : مرض . أودى به المرض : ذهب به .

هات مصدر هذين الفعلين ثم صفه وبين ما دخله من إعلال قبل

التصغير وبعبده<sup>(١)</sup> .

(١) مصدر دوى دوى وأصله دوى قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لانفتاحها

ساكنة مع التثنية تصغيره دوى قلبت الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير وإدغام ياء التصغير فيها - ومصدر أودى - إيداء وأصله أودى . قلبت الياء «لام الكلمة» حمزة والراء «فاء الكلمة» ياء تصغيره أو يندى بقلب ألف المصدر ياء لوقوعها بعد كسرة ورده فاء الكلمة إلى الراء والهمزة المطروقة إلى أصلها «الياء» وإدغام الياء المتعاقبة عن الألف فيها .

## أسئلة

فاز ساء خال برىء .

ابن من الفعلين : الأول والثاني : على مثال مفعله، ومن الثالث على

مثال مفعله، ومن الرابع على مثال فاعله واجمع كلا الجميع الأقصى وبين ما

قد يكون في المفرد والجمع من إعلال وسببه .

٢ - أبى . ألا . أدا «ختل وخذع» أوى . أر .

(أ) هات من الأفعال السابقة المضارع المبدوء بالهمزة والأمر وبين ما

يحصل فيها من إعلال وسببه .

(ب) صف منها اسم الفاعل وأفعال التفضيل مبيناً ما يحدث فيها من

تغيير .

٣ - علل ما يأتي :

(أ) قلب الواو في «لياذ» مصدر لاذ وعدم قلبها في «لواذ» مصدر لاذ .

(ب) قلب الياء ألفاً في «غادة» وعدم قلبها في غيد .

(ج) قلب الواو في اشتار العسل وعدم قلبها في اشتروا .

(د) قلب الياء واوا في مثل تقوى وعدم قلبها في مثل قورظم : امرأة

خريا .

٤ - زن الكلمات الآتية وبين ما قد يكون فيها من إعلال وسببه .

وليظفروا جيئاً اتأ قلتم لا يهتدى فإما تزين أطرح اللهب آباء «جمع نوى

وجمع إنى» مساهة مساوىء مدعى خروبا «جمع غارية وجمع غورية» شواح «جمع

مشاةة» .

١٧- فدى . وفد . فاد . تبختر .

هات أمر هذه الأفعال وأسنده إلى ضمير الواحد مؤكداً بالنون وإلى ياء المخاطبة ونون النسوة بدون تأكيد وبين وزنه وما دخله من إعلال وسببه .

١٨- أفاد . أقال . فاد - تبختر . قال - نام نصف النهار .

صغ اسم الفاعل من الفعلين الأولين واسم المكان من الفعلين الثالث والرابع وبين وزنها وما قد يحصل فيها من إعلال وسببه .

١٩- صغ من الفعل «وقى» على مثال فعال . افتعال . فاعل .

مفعول . مفعله . وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه .

٢٠- صغ من وقت على زنة مفعال ومن رقى على زنة مفعله . وبين

ما قد يكون فيها من إعلال وسببه .

٢١- «مدنية» تحتل أن تكون من مدن وأن تكون من دان ، بين

وزنها على كل احتمال وبين ما قد يكون فيها من إعلال وسببه .

٢٢- يستدل بعض الصرفيين على أن مدينة مأخوذة من مدن بقولهم

في الجمع مدائن فما وجه استدلاله بذلك .

٢٣- يرى سيوريه أن وزن معيشة يحتمل أن يكون مفعله وأن يكون

مفعله ويرى الأخفش أن وزنها مفعله ليس غير . فما منشأ هذا الخلاف .

٢٤- وكنت إذا جارى دعا لضروقة أشمر حتى ينصف الساق مثرى<sup>(١)</sup>

يرى الأخفش جريان ما تحته خط على القياس ، ويرى سيوريه شذوذه

وضح ذلك مع التعليل<sup>(٢)</sup>.

(١) مقبوضة مفعلة من صغت الرجل إذا نزلت به وبعثها ما يتول بالإنسان وضيقة من نواب الدمر .

(٢) راجع حاش ص ٩٧ .

١٠- ولى . ألى . رقى . أنى .

ابن من هذه الأفعال على مثال فاعله واجمعه الجمع الأقصى وبين ما حصل فيه من إعلال وسببه .

١١- أنا آتيك به كل ما هو آت قريب اللهم آت سيدنا محمد الرسالة

آت جمع أتو<sup>(١)</sup> كأذل جمع دلو .

زن ما تحته خط فيا تقدم وبين ما قد يكون فيه من إعلال وسببه .

١٢- صغ من وسط أفعل تفصيل واسم فاعل للمذكر ثم صغرها

واذكر ما قد يحدث في التصغير من إعلال .

١٣- يأنى «أنزرا» من الأزار ومن الوزر ففي أي المعنيين تكون

قياسية؟ علل لما تقول .

١٤- راح : أزعج - رعى .

(أ) هات من هذين الفعلين اسمي الفاعل والمفعول والمصدر الميمى

وبين ما حصل في كل من إعلال وسببه .

(ب) اجمع اسم الفاعل من الفعل رعى ، على فُعْله وعلى فِعال وبين

ما قد يكون فيها من إعلال وسببه .

١٥- اذكر وزنين من أوزان الجمع وثلاثة من أوزان المصادر تعل

لامها بقلبها همزة .

١٦- قد يجتمع في مصدر أفعل واستفعل إعلال الفاء وإعلال اللام .

وضح ذلك .

(١) الأتو من معانيه الاستقامة والطريقة والمرت والشخص العظيم .



## المراجع

- ١ - منہج المسالك إلى ألفية ابن مالك .
- ٢ - حاشية الصبان على منہج المسالك .
- ٣ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، وحاشية الخضرى والسجاعي عليه .
- ٤ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام .
- ٥ - شرح التصريح على أوضح المسالك للشيخ خالد الأزهرى وحاشية يس عليه .
- ٦ - الشافية لابن الحاجب وفروعها .
- ٧ - خزانة الأدب لشرح شواهد شرح الرضى للشافية .
- ٨ - المنفصل للزنجشبرى وشرحه لابن يعيش .
- ٩ - المنصف لأبى الفتح ابن جنى .
- ١٠ - القاموس المحيط .
- ١١ - تصريف الأسماء للمرحوم الشيخ محمد الطنطاوى .

٢٥ - «خصّص» بشّ ملّ كل من هذه الأفعال يصلح أن يكون فعلا

ماضياً وأن يكون فعل أمر، بين وزنه على الاحتمالين وحكم الإدغام فيه.

٢٦ - زن الكلمات الآتية وبين سبب ما أعل منها وما صحح على وجهي

الاشتقاق: مشيط «من شاط ومن مشط» ميدان «من المدى ومن ماد» ناس

«من الأنس ومن نوس» «تحرك» مكان «من مكن ومن كان». عنوان «من عن

يجنّ ومن عنى يعنى» أنتقض من النقض ومن الانقضاض .

٢٧ - رسم. صاد. وزن. كال. قاد .

حات من الأفعال السابقة اسم المفعول واسم الآلة والمصدر الميمي

واسم الزمان وما قد يحصل فيها من إعلال .

٢٨ - الفتى هوى معالى الأمور وهوى لله ساجدا .

(أ) اجعل الحديث في غير الواحد المذكور في العبارة السابقة وبين ما يحدث

في الفعلين من تغيير .

(ب) أسند مضارع الفعلين في العبارة السابقة إلى واو الجماعة وباء المخاطبة

ونون الاناث وبين ما يحدث فيه من إعلال وسببه .

٢٩ - بين حكم المثلين فيما يأتي من حيث الإدغام وعدمه مع الترجية .

استتر. الفتيات يفضضن ولا تمنن تستكثر. ومن يشاقق الرسول تنتزل

الملائكة الحمد لله العلى الأجلل ، مرّ مرّ الكرام على الزلل وسدّ الخلل

فسبحان من لا معقّب لحكمه ولا رادّ لقوله: له الحمد أولاً وآخراً ووفتتحاً

وختمها والصلاة والسلام على إمام المعصومين وخاتم النبيين والمرسلين .

٥	الإبدال - أنواعه - حروفه	٥
٩	التعويض - حروفه - النسبة بينه وبين التعويض	٩
١٠	الإعلاال - أحرفه - أنواعه - النسبة بينه وبين الإبدال	١٠
١٣	الفرق بين المد واللين - أدلة الإبدال	١٣
١٦	مواضع إبدال الواو والياء همزة	١٦
١٧	الموضع الأول - الواو والياء المتطرفان - التطرف الحكيم	١٧
١٧	ما به يعرف عروض تاء التانيث وعلامة التثنية	١٧
١٨	مشاركة الألف للواو والياء	١٨
١٩	الموضع الثاني - عين صيغة فاعل	١٩
٢٠	الموضع الثالث - حكم حرف العلة بعد ألف مفاعل	٢٠
٢٢	حكم ثاني حرفي العلة بينها مد مفاعل	٢٢
٢٢	الخلاص بين سميويه والأخفش	٢٢
٢٤	ما تختص به الواو. الواوان المصدرتان	٢٤
٢٥	الفرق بين مسلك الأشموني ومسلك ابن هشام	٢٥
٢٦	إبدال الواو همزة جوازاً	٢٦
٢٧	إبدال الياء همزة جوازاً	٢٧
٢٧	ملخص إبدال أحرف العلة همزة	٢٧
٢٨	ما تشترك فيه الواو والياء	٢٨
٢٨	ما تشترك فيه أحرف العلة الثلاثة	٢٨
٢٩	ملخص حكم الواو المصدرتين	٢٩
٣٠	كيف تمثل الواوين المصدرتين ؟	٣٠

٥٧	تطبيقات ونموذج للإجابة
٦٠	أسئلة وتربينات
٦١	قلب الألف ياء
٦٢	مواضع قلب الواو ياء وجوبا
٦٢	الواو المتطرفة بعد كسرة
٦٣	ما المراد من انطرف عيناً للحكمي؟
٦٤	الواو الواقعة عيناً للمصدر
٦٥	الواو الواقعة عيناً للجمع
٦٨	حكم الواو المتطرفة بعد فتحة
٧٠	حكم الواو الساكنة بعد كسرة
٧١	حكم الواو الواقعة لام فُعل
٧١	حكم الواو الواقعة لام فُعل
٧٣	حكم الواو المجتمعة مع الياء
٧٦	الواو الواقعة لام اسم المفعول
٧٩	الواو الواقعة لام فُعل الجمع
٨٠	الواو الواقعة لام فُعل المفرد
٨١	الواو المتطرفة بعد ضمة في اسم معرب
٨٣	إبدال الواو ياء جوازاً
٨٣	الواو الواقعة عيناً لفعل
٨٤	خلاصة قلب الواو ياء وجوباً
٨٦	موجز قلب الواو ياء جوازاً
٨٧	تطبيقات ونموذج للإجابة
٩١	تربينات

٣٠	كيف تمثل لحرفي العلة بينهما مد مفاعل؟
٣١	تطبيقات ونموذج للإجابة
٣٥	أسئلة وتربينات
٣٦	قلب همزة حروف علة
٣٧	باب الجمع الذي على مفاعل
٣٨	حكم همزة العارضة في الجمع - متى يجب قلبها ياء؟
٣٨	متى يجب قلبها واوا؟
٣٩	ما شذ عن القاعدة
٤٠	ملخص حكم همزة بعد ألف مفاعل
٤١	تطبيقات ونموذج للإجابة
٤٥	وزن الجمع الأقصى ذى همزة العارضة
٤٦	أسئلة
٤٧	باب الهمزتين المتتبتين - صور التقائهما
٤٧	تحرك الأولى وسكون الثانية
٤٨	تحرك الأولى وتحرك الثانية
٥٠	تحركهما معا - مواضع إبدال الثانية ياء
٥٢	مواضع إبدالها واوا
٥٣	رأى المازني - رأى الأحنس
٥٤	حكم النقاء الهمزتين في كلمتين
٥٤	النقاء همزة الاستفهام مع غيرها
٥٤	متى تعتبر همزة المضارعة كلمة؟
٥٥	ملخص باب الهمزتين المتتبتين



١٢٢	لم تعل العين واللام في جحي ؟
١٢٣	إبدال الحرف الصحيح من غيره
١٢٤	إبدال التاء من الواو والياء - نداء الافتعال
١٢٧	إبدال تاء الافتعال طاء
١٢٩	إبدال تاء الافتعال دالا
١٣٠	ملخص فاء الافتعال وثائه
١٣٠	إبدال الميم من الواو والنون
١٣٢	إبدال الهاء من النساء
١٣٣	إبدال الهاء من الهمزة
١٣٣	تطبيقات
١٤١	مواضع الإعلال بالنقل
١٤١	الموضع الأول : الفعل الأجوف
١٤٣	صيح الفعل التي تعل بالنقل
١٤٥	الموضع الثاني : الاسم المشبه للفعل في الزيادة
١٤٦	ضابط ما يعمل لمشابهة الفعل في الوزن
١٤٦	الاسم المشبه للفعل في الزيادة
١٤٧	لم اشتراطت المشابهة والمخالفة ؟
١٤٧	حكم ما أشبه المضارع في الوزن والزيادة
١٤٧	حكم ما خالفه في الوزن والزيادة
١٤٩	الموضع الثالث : المصدر الموزن لأفعال أو استفعال
١٥٠	الخلاف في الألف المحذوفة من المصدر
١٥١	الرابع اسم المفعول من الثلاثي المجل العين
١٥٢	الخلاف في المحذوف منه
١٥٢	الأفعال التي تحدث في الواو

٩٤	إبدال الألف واوا
٩٦	مواضع إبدال الياء واوا
٩٦	الياء الساكنة بعد ضمة في غير الجمع والصفة المحضة
٩٦	الخلاف بين سيمويه والأخفش
٩٨	الياء الراقعة عيناً لجمع
٩٨	الياء الراقعة عيناً لصفة محضة
٩٩	رأى ابن مالك في الصفة غير المحضة
٩٩	ملخص الياء الساكنة بعد ضمة
١٠٠	موجز حكم فعل الأجوف اليائي
١٠١	الياء الراقعة لما بعد ضمة
١٠٣	الياء الراقعة لما تفعل
١٠٥	ملخص قلب الياء واوا
١٠٦	حكم فعل وفعل معتل اللام
١٠٧	تطبيقات . أسئلة
١١٢	إبدال الواو والياء ألفاً
١١٥	حكم الواو والياء لعينين لفعل أو لمصدره
١١٦	حكم الواو والياء عينتين لافتعل
١١٦	حكم ما إذا اجتمع حروفان مستحقان للإعلال
١١٧	حكم ما أخرجه زيادة مختصة بالأساء
١١٨	تاء التانيث لا تخرج الاسم عن شبه الفعل
١١٩	خلاصة إبدال الواو والياء ألفاً
١٢٠	تطبيقات . أسئلة

١٨٠	مواضع التخلص بالحذف
١٨١	حذف عين الفعل الأجوف
١٨١	حذف لام المقصور والمقصور
١٨٢	حذف لام الفعل الناقص
١٨٢	حذف تنوين العلم الموصوف بآب
١٨٢	حذف نون التوكيد الخفيفة
١٨٣	التخلص من الساكنين بالتحريك. مواضع التخلص بالضم
١٨٣	أمر المضعف مع ضمير الغائب
١٨٤	رجحان الضم على الكسر. جواز الضم والكسر على السواء. مواضع التخلص بالفتح. فتح نون من الجارة
١٨٤	أمر المضعف مع ضمير الغائية. الأوجه الجائزة في أمر المضعف
١٨٥	المدمم
١٨٦	التخلص بتحريك ثاني الساكنين. ملخص الحذف القياسي
١٨٨	حذف الفاء سماعاً
١٨٨	حذف العين سماعاً. حذف عين رأى وأرى
١٩٠	تطبيقات ونموذج للإجابة
١٩٣	اتحاد صورتى المسند إلى واو الجماعة والمسند إلى نون النسوة
١٩٣	متى تتحد صورتا المسند إلى ياء المخاطبة والمسند إلى نون الإناث
١٩٨	أسئلة
٢٠٠	الإدغام. معناه. الغرض منه
٢٠٠	صور اجتماع المثلين
٢٠٠	الصورة الأولى: تحرك الأول وسكون الثاني
٢٠٠	امتناع الإدغام في الصورة الأولى. الصورة الثانية سكون الأول وتحرك الثاني

١٥٢	ما يحدث في اسم المفعول من اليائى
١٥٤	خلاصة الإعلال بالنقل
١٥٥	الإعلال بالنقل لا يوجد في الماضى الثلاثى
١٥٦	ما يعمل بالنقل من صيغ اسم المفعول
١٥٦	ما يعمل بالنقل من المصدر الميمى واسم الزمان والمكان
١٥٦	ما يعمل بالنقل من اسم الفاعل
١٥٦	ما يعمل بالنقل من صيغ المصدر
١٥٦	وحوب القلب مع النقل في الماضى
١٥٧	تطبيقات ونموذج للإجابة
١٦٣	أسئلة
١٦٦	الإعلال بالحذف - أنواعه - أنواع الحذف للاستئصال
١٦٧	حذف الحرف الزائد - حذف همزة أفعل
١٦٩	حذف إحدى التاءين من المضارع تفعل وتفاعل
١٧٠	النوع الثانى حذف فاء المثال - شرط الحذف من المضارع والأمر
١٧٢	شرط الحذف من المصدر
١٧٣	شرط الحذف من موازن فُعلة
١٧٥	النوع الثالث حذف عين الكلمة
١٧٥	حذف عين المضعف عند إسناده لضمير متحرك
١٧٥	الأوجه الجائزة في المضعف الماضى
١٧٧	الأوجه الجائزة في المضارع والأمر
١٧٨	انتقاء الساكنين
١٧٨	المواضع التى يختلف فيها انتقاء الساكنين

وجوب الإدغام في الصورة الثانية. شرط وجوب الإدغام فيها . . . . .	٢٠١
الصورة الثالثة: تحرك الثالين. اجتماعهما في كلمتين. شرط جواز	
إدغامها في كلمتين . . . . .	٢٠٢
اجتماعهما في كلمة. شرط وجوب الإدغام فيها. امتناع الإدغام	
في الملحق . . . . .	٢٠٢
السييل إلى إدغام الثالين المحركين . . . . .	٢٠٣
تقديم الإعلال على الإدغام . . . . .	٢٠٦
جواز إدغام الثالين المتحركين . . . . .	٢٠٦
حكم الثالين إذا كانا يساءين . . . . .	٢٠٧
حكم الناءين في افتعسل . . . . .	٢٠٧
حكم الناءين أول الماضي والمضارع . . . . .	٢٠٨
مواضع امتناع إدغام الثالين المتحركين . . . . .	٢١٠
تطبيقات ونموذج للإجابة . . . . .	٢١٢
الميزان الصرفي - أسئلة . . . . .	٢٢٢



